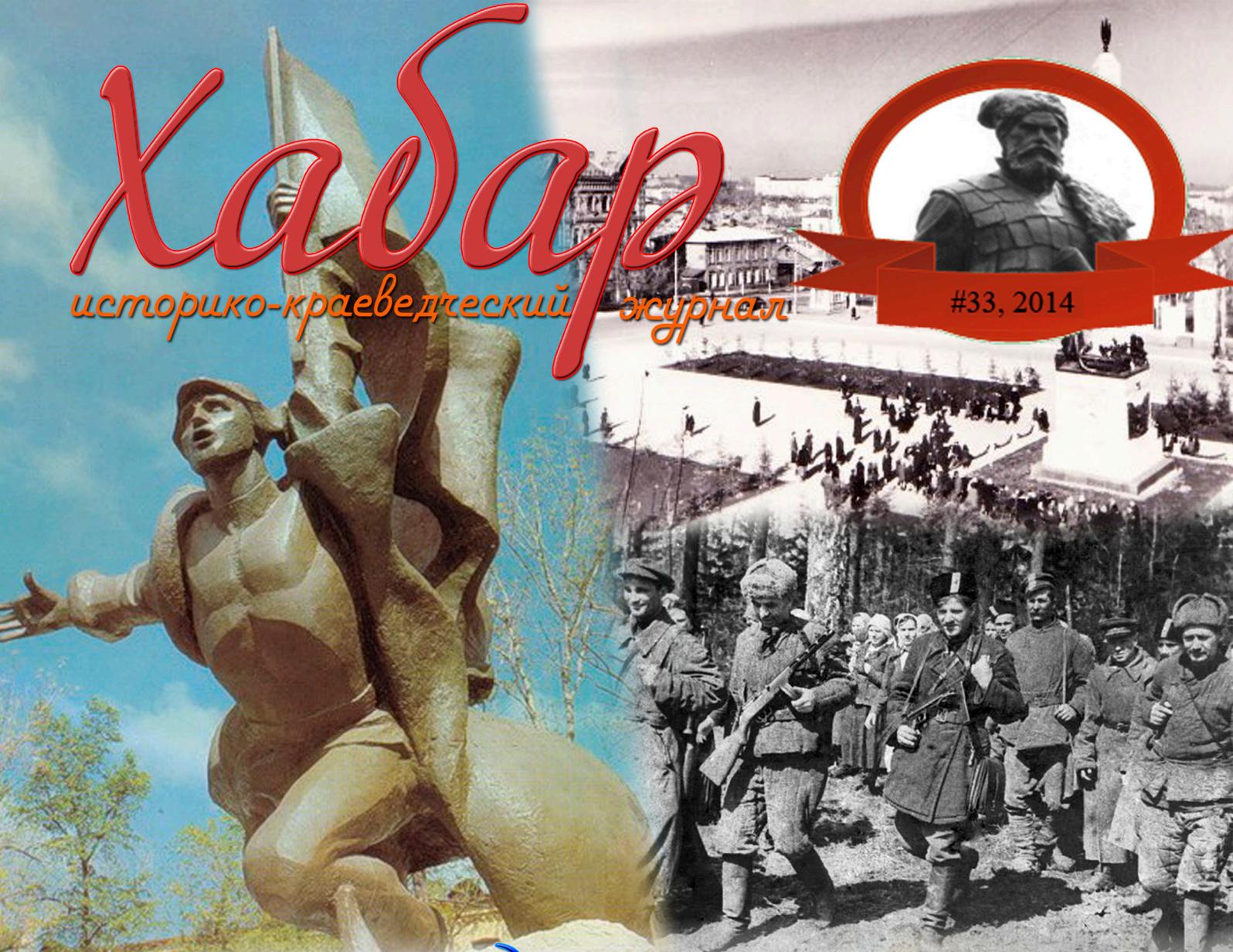


Кабар

историко-краеведческий журнал



#33, 2014



Гражданская война на Дальнем Востоке





Главный редактор

Дмитрий Павлов

Корреспонденты

Виктория Раксина

Елизавета Котова

Дарья Николаева

Артём Котляревский

Ксения Хинич

Екатерина Маслова

Евгения Шилинцева

Юлия Чириканова

Ксения Соколова

Алёна Леонова

Вера Колягина

Ксения Канина

Яна Бойцова

Генеральный продюсер

Полозова В.В.

Ответственные за выпуск

Абрамкина Е. Н.

Научные руководители

Конкина Е. Ю.

Голубева Л. И.

Компьютерная верстка

и дизайн

Коноплева Диана

Литвинов Егор

Фраймович Сергей

Андрющенко Андрей

Борзунов Артем

Хабаровск,

Лицей инновационных технологий

Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24

Тел.: 32-47-36, 32-55-62

E-mail: info@lit.khv.ru

Web: www.lit.khv.ru

Тема номера:

*Гражданская война на
Дальнем Востоке*

Слово редактора

Д.Павлов

Вспоминая прошлое

• Причины Гражданской войны на Дальнем Востоке. Создание ДВР.

В.Раксина

• Интервенция на Дальнем Востоке

Е.Котова

• Белое движение на Дальнем Востоке

А. Котляревский

• Партизанское движение на Дальнем Востоке

К. Хинич

Времен связующая нить

• Имена героев Гражданской войны на карте Хабаровска

Е. Маслова

• Памятники, посвященные героям Гражданской войны в Хабаровске

Ю.Чириканова

Культурное наследие

• Панорама «Волочаевская битва»

Д.Николаева

• Александр Александрович Фадеев

К.Соколова

• Забытые имена

Е. Шилинцева

Наши герои

• «Непонятный или непонятый?»

А. Леонова

• Сердце Баневура

В.Колягина

Глазами очевидца

• Экскурсия в музей им. Гродекова

Я.Бойцова

• Экспозиционер – не профессия, а призвание

Е. Шилинцева

• Социологический опрос

Д.Коноплева, С.Фраймович

Слово главного редактора



Дмитрий Павлов

Перед вами 33-й выпуск журнала «Хабар», посвященный Гражданской войне на Дальнем Востоке.

«И останутся, как в сказке, как маяющие огни, штурмовые ночи Спасска, волочаевские дни»... Эти строчки из знаменитой песни «По долинам и по взгорьям» известны почти каждому дальневосточнику. И не случайно, ведь Гражданская война оставила глубокий след в истории и культуре Дальнего Востока.

Гражданская война на Дальнем Востоке – одна из самых интересных, но и противоречивых страниц в истории нашей страны. Она расколола нашу страну на два лагеря. Революционные силы в стране объединились за советскую власть под красным знаменем, отчего и получили в народе название «красные». Противостоящие им силы получили название «белые». В годы Гражданской войны фронт зачастую

проходил и внутри отдельной семьи. Брат шёл на брата, сын - на отца. Офицеры, так называемая «белая кость», воевали за красных и за белых, то есть представители одного и того же класса общества были по обе стороны фронта. И те, и другие верили в свои идеалы и от того, кто победит, зависел путь развития России на многие года.

Говоря о Гражданской войне надо помнить, что это была не только схватка между старым и новым политическим строем (которая по-прежнему оценивается полярно различными сторонами), но и героическая борьба населения Дальнего Востока против интервенции.

И вот сегодня, спустя девять десятилетий, оглядываясь назад, мы задаем себе вопрос: что мы знаем о ней, о гражданской войне? И как это ни огорчительно, оказывается не так много.

На страницах нашего журнала мы предлагаем вам взглянуть на события того времени.



Причины Гражданской войны на Дальнем Востоке. Создание Дальневосточной республики (ДВР)

Виктория Раксина



Гражданская война 1918-1922 гг. на Дальнем Востоке является одной из ярких и поучительных страниц в истории героической борьбы советского народа за свободу и независимость своей социалистической Родины.

Она проходила в очень сложной обстановке и в силу географических и политических причин имела свои характерные особенности. Гражданская война на Дальнем Востоке носила затяжной характер. Она длилась почти 5 лет и завершилась лишь в октябре 1922 г. На ход войны большое влияние оказали удаленность региона от промышленных центров страны и его пограничное положение. В силу того, что Дальний Восток являлся объектом экономической экспансии Японии, США и других стран, война социальная здесь теснейшим образом сочеталась с войной против интервентов. Гражданская война на Дальнем Востоке по накалу и остроте борьбы превосходила военные действия в европейской части России. Только здесь применялись разнообразные методы и формы защиты революции. Вследствие специфических природных, со-

циальных и политических условий большое значение здесь приобрело партизанское движение. Ни в одном регионе страны не было такого количества партизанских отрядов и массового добровольного вступления в них рабочих и крестьян. Важной особенностью региона являлось также то, что здесь полностью сохранило свою военную организацию привилегированное казачество, зажиточная часть которого сдавала большую часть своей земли в аренду. Наряду с кулаками, городской торговой буржуазией, офицерством старой армии и царскими чиновниками руководство казаков составляло значительную часть контрреволюционных сил региона. Одной из специфических черт Гражданской войны на Дальнем Востоке являлось активное участие в ней представителей различных национальностей. Кроме того, здесь находилось большое количество военнопленных австро-венгерской армии и чехословаков. Для большевиков, как и для их противников, было очень важно, на чьей стороне окажутся эти люди. Боевые действия на Дальнем Востоке развивались преимущественно в полосе Амурской и Уссурийской железных дорог. Зимой важное значение приобретали русла

крупных рек - Амура и Усури.

Всю историю Гражданской войны на Дальнем Востоке условно можно разделить на три периода:

1. Апрель - сентябрь 1918 г. - начало военной интервенции. Уже 5 апреля 1918г. во Владивостокском порту высадились на берег первые японские и американские войска. Однако наибольшее количество иностранных легионеров прибыло на Дальний Восток в конце августа. В общей сложности в 1918 году здесь дислоцировалось около 60 тыс. японских солдат, 60 тыс. белочехов, 9 тыс. американцев и по 1,5тыс. представителей Великобритании, Италии и Франции, а также незначительные части из Канады, Польши, Румынии, Сербии и Китая. Все эти страны рассчитывали на свой кусок «сибирского пирога».

2. С сентября 1918 г. по февраль - март 1920 г. время борьбы против интервентов и колчаковского режима. Второй период нередко называют партизанским, т. к. главной формой борьбы была деятельность партизанских отрядов. Он завершился свержением власти Колчака в Приморской, Амурской, Камчатской, Сахалинской областях и в Прибайкалье. В Забайкалье сохранилась (до ноября 1920 г.) власть атамана Семёнова.

3. С апреля 1920 г. по ноябрь 1922 г. этот период совпал со временем существования буферного государства - Дальневосточной республики (ДВР). Это время объединенных действий партизан и регулярной Народно-ре-

волюционной армии ДВР, завершившийся освобождением Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, ликвидацией ДВР и воссоединением Дальнего Востока и Советской России.

25 октября 1922 года части народно - революционной армии Дальневосточной республики и партизанские отряды Приморья заняли Владивосток. Так закончилась гражданская война на Дальнем Востоке. 14 ноября 1922 года народное собрание ДВР приняло постановление о ликвидации ДВР, вхождении Дальнего Востока в состав РСФСР и введении на всей территории РСФСР единой системы управления.

Итоги Гражданской войны и иностранной интервенции на Дальнем Востоке были очень плачевными. Был нанесён ущерб экономике. Была разграблена значительная часть природных богатств, сильно пострадал транспорт. Только в Приамурье интервенты разграбили 5775 крестьянских хозяйств. Наконец, война – это большие людские потери. В годы Гражданской войны и иностранной интервенции погибли в боях, умерли от ран, замучены и расстреляны свыше 80 тысяч дальневосточников.



Интервенция на Дальнем Востоке

Елизавета Котова



Осенью 1918 г. весь Дальневосточный край был наводнен иностранными и белогвардейскими войсками. Так Япония по договоренности с Америкой должна была ввести сюда не более 10 тыс. человек. Но, преследуя цель установления своего владычества на Дальнем Востоке и в Сибири, японские империалисты к 1 октября 1918 г. довели численность своих войск до 73 тыс. человек, а к октябрю 1919 г. 120 тыс.

Общая численность вооруженных сил интервентов к началу 1919 г. на русском Дальнем Востоке составляла более 150 тыс. человек, не считая многочисленных белогвардейских формирований, которые также находились в полном подчинении у иностранных захватчиков.

США, Япония, Англия, Франция и Италия, совершая интервенцию на Дальний Восток, действовали согласованно. Но совместные действия этих держав против Советской власти отнюдь не означали, что противоречия между США и Японией уменьшились. Наоборот, взаимное недоверие и подозрительность их усилились. Им-

периалисты США прилагали усилия к тому, чтобы, используя Японию, ограничить в то же время захватнические аппетиты своего партнера и самим захватить как можно больше. Однако Япония настойчиво добивалась главенствующего положения на Дальнем Востоке и старалась занять все стратегические пункты края.



Перевозка военной техники США

Опираясь на штыки интервентов, временно победившая контрреволюция обосновалась в городах Дальневосточного края. В первое время эсеры и меньшевики пытались объединить все слои населения для борьбы с большевизмом, но этого не произошло.

18 ноября 1918 г. в Омске при поддержке иностранных миссий Колчак установил военную диктатуру и объявил себя «верховным правителем России». Стремясь распространить свою власть и на Дальний Восток, он назначил туда своих должностных лиц. Однако Япония всячески этому противодействовала и выдвигала своих ставленников. В Хабаровске с помощью американских и японских войск обосновался атаман Калмыков, объявивший себя начальником гарнизона. Он подчинил себе все гражданские и военные ведомства, входившие в Приамурский военный округ.

Наличие многочисленных правительств и правителей, оказавшихся на Дальнем Востоке после падения первых Советов, обуславливалось, во-первых, противоречиями, которые были в стане самих интервентов, и, во-вторых, особыми методами осуществления интервенции империалистической Японией, которая в это время имела там самую большую военную силу.

Империалисты Японии, выполняя свой план завоевания господства в Азии, несмотря на совместную с американцами интервенцию, сами намеревались захватить Дальний Восток и Сибирь. США, в свою очередь, делали все, чтобы заполучить на Дальнем Востоке такие позиции, с которых можно было бы контролировать Японию и подчинить ее действия американским интересам.

Американские интервенты, не до-

вольствуясь Дальним Востоком, хотели распространить влияние на всю Сибирь и проложить дорогу к центральным районам Советской республики, но им это не удалось.

После разгрома Германии правящие круги Антанты стали организовывать общий поход против Советской республики. Они делали тогда главную ставку на Колчака, выдвинутого ими в качестве «всероссийского правителя», который должен был объединить все внутренние контрреволюционные силы для борьбы с Советской властью. Япония же считала, что от поддержки Колчака на Дальнем Востоке выиграет прежде всего Америка, которая и без того фактически уже взяла под свой контроль Китайско-Восточную и Сибирскую железные дороги. Отказывая в военной помощи Колчаку, они выдвигали своих ставленников — атаманов Семенова, Калмыкова и др.

После разгрома Колчака в Сибири, он оказался в безвыходном положении. В Иркутске вспыхнуло восстание; недавние союзники бросили его. Чтобы спастись, Колчак вынужден был искать помощи у японских интервентов и у забайкальского атамана. Но помощь Семенова опоздала. Армия Колчака была разбита.

Первым объектом захватнических устремлений всех интервентов, вторгнувшихся в Дальневосточный край, являлись железнодорожные пути сообщения. После длительных переговоров было достигнуто соглашение об организации межсоюзнического кон-

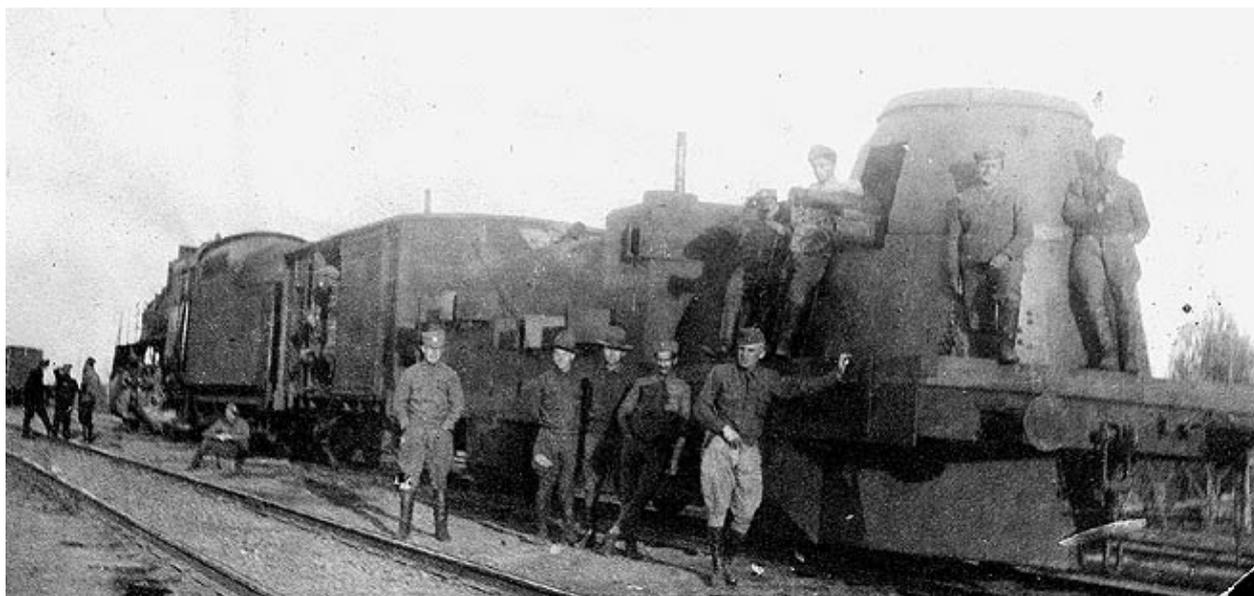
троля над Китайско-Восточной и Сибирской железными дорогами. В апреле 1919 г. все железные дороги были распределены между войсками интервентов следующим образом: Америка должна была контролировать часть Уссурийской железной дороги, Сучанскую ветку и часть Забайкальской железной дороги. Япония взяла под свой контроль Амурскую железную дорогу и часть Уссурийской, часть Забайкальской железной дороги. Китай формально получил под свой контроль Китайско-Восточную железную дорогу (КВЖД) и часть Уссурийской железной дороги.

Наряду с захватом железных дорог интервенты открыто грабили богатства края. Американские и японские предприниматели, концессионеры, инженеры, спекулянты, шпионы, как хищные звери, стаями рыскали по

Дальнему Востоку, высматривая и присваивая себе все, что можно было урвать. Так, на Амуре интервенты объявили все суда своей собственностью. Они захватили базу Амурской флотилии вместе с канонерками «Монгол», «Шквал», «Вотяк», «Бурят» и «Смерч», заняли затон и реквизировали находящиеся там пароходы.

Там, где интервенты не могли просто взять, они присваивали себе народное имущество под видом «покупки» его у своих ставленников.

Американские и японские интервенты не ограничивались грабежом материальных ценностей, созданных трудящимися нашей Родины. Они стремились также прибрать к своим рукам природные богатства Дальнего Востока и Сибири. В Забайкалье японские империалисты договаривались с Семеновым о «продаже» им золотых



Красноармейцы на ДВЖД

и других приисков области.

В Приморье американские интервенты сразу же захватили Сучанские каменноугольные копи и железнодорожную ветку, соединяющую эти копи с Владивостоком.

С целью «освоения» Дальнего Востока и Сибири и выкачивания богатств американские, японские и английские капиталисты открывали во Владивостоке и других городах филиалы банков, представительства и разного рода конторы иностранных промышленных и торговых фирм.

Японские империалисты стремились не отстать от своих американских сообщников. В октябре 1918 г. в японском военном министерстве при участии крупнейших капиталистов был разработан проект устройства промышленных предприятий в Сибири на акционерных началах.

На организацию подобного рода акционерных торгово-промышленных предприятий в Забайкалье японские интервенты «заключили» соглашение с Семеновым, причем сам Семенов и наиболее видные чины его штаба стали акционерами этих предприятий.

Английские капиталисты также пытались закрепиться на Дальнем Востоке. Английская фирма «Ланг и К°» намеревалась построить свои верфи около Владивостока.

Рыболовные промыслы, лесные разработки, прииски, каменноугольные копи — все это постепенно становилось объектом эксплуатации и наживы иностранных империалистов.

Караваны судов с награбленным добром нескончаемым потоком шли из портов Дальнего Востока за океан.

Вместе с ценнейшими породами леса империалистические грабители вывезли огромные штабели железнодорожных рельсов и другое оборудование.

Интервенты нанесли народному хозяйству Дальневосточного края огромный ущерб, который, по далеко не полным данным, составил почти 300 млн. рублей золотом. Полным ограблением и закабалением грозила интервенция Дальнему Востоку.

Экономическое «освоение» американскими, японскими и другими интервентами Дальневосточного края сопровождалось неограниченным произволом в области административного управления. Атамановщина, насаждаемая и поддерживаемая ими, являлась по существу открытой военно-террористической диктатурой кучки политических авантюристов, деятельность которых как нельзя лучше отвечала требованиям американского и японского империализма.

Приморский генерал-губернатор Розанов, сменивший Хорвата, был не менее известен своими дикими расправами с мирным населением. Находясь в Енисейской губернии,



Генерал Хорват

он издал приказ о поголовном уничтожении всего взрослого мужского населения и сожжении сел, оказывавших сопротивление белогвардейским карательным отрядам. Каждого десятого из жителей, отказавшихся дать сведения о партизанах, Розанов приказывал расстреливать. Этот же «метод», при содействии американских и японских войск, применял он и против сучанских горняков и крестьян в Приморье.

Неисчислимы жертвы, гибель десятков тысяч русских людей, тысячи сожженных сел и деревень, полное разорение края принесла иностранная интервенция Дальнему Востоку.

Захватив власть, интервенты и белогвардейцы прежде всего начали расправу с советскими и партийными работниками, с красногвардейцами и людьми, заподозренными в сочувствии Советской власти. В дальнейшем репрессиям подвергались все, кто не желал склонять голову перед иностранными захватчиками.

В Хабаровске за время интервенции население уменьшилось с 52 тысяч до 30 тысяч человек.

«Желтый поезд» атамана Калмыкова — прислужника американо-японских интервентов, выкрашенный под цвет лампасов уссурийского казачества, курсировал между Хабаровском и Владивостоком для устрашения местного населения и «наведения порядка» в окрестных селениях. Калмыковцы хватали первых попавшихся ни в чем неповинных людей и подвергали их жестоким истязаниям в «вагоне

смерти».

Организаторами этих кровавых расправ являлись интервенты и послушные им во всем белогвардейские атаманы.

Только в Амурской области за несколько месяцев 1919 г. карательные отряды японских интервентов и белогвардейцев сожгли свыше 25 селений. В приморском селе Ивановке погибло в огне около 400 женщин, стариков и детей.

Однако русские рабочие и крестьяне не склонились перед интервентами и их белогвардейскими союзниками. Советский народ, руководимый Коммунистической партией, разгромил империалистических агрессоров и силы внутренней контрреволюции, отстоял свою свободу и независимость.

Позже, в годы второй мировой войны, еще более наглядный и убедительный урок претендентам на мировое господство был преподан советским народом и его Вооруженными Силами, наголову разгромившими германский фашизм и японский империализм.



Расстрел интервентами красноармейцев

Белое движение на Дальнем Востоке



Артём Котляревский

После установления на Дальнем Востоке Советской власти белогвардейцы хотели вернуть себе утерянные территории. Вообще, белое движение – это вооружённая борьба белогвардейских формирований и нелегальных военных организаций на территории бывшей Российской империи во время Гражданской войны. Контрреволюционеры устраивали провокации и открытые выступления, которые поддерживали иностранные интервенты, сначала находившиеся здесь как консульский корпус, в лице вооружённых десантов. Также здесь находились и немалые части белогвардейцев.

Против красногвардейцев выступили на Даурском (Забайкальском) фронте семеновцы, а на Гродековском белоказачьи и белокитайские банды Калмыкова и Орлова. При поддержке интервентов белые захватили Владивосток и свергли советскую власть в Сибири. Контрреволюционеры наступали на Хабаровск, его защитникам пришлось сдать город. Белогвардейцы и интервенты вошли в почти пустынный город. Лишь местная буржуазия «торжественно» встретила банды Кал-

мыкова. Воспряли духом, старались во всём угодить диктатору не только буржуазия, но и меньшевики с эсера-



Атаман И.П.Калмыков

ми (эсеры - партия, выражавшая интересы мелкой городской и сельской буржуазии), рассчитывая получить власть от И.П.Калмыкова. На главных улицах беспрерывно гремела музыка, устраивались пьяные гулянья. Всюду кишели калмыковцы; они были всегда в боевой форме белогвардейских карателей, с шашками и нагайками. На ЖД станции скоро появился специальный вагон, окрашенный в жёлтый цвет (под цвет казачьих погон) – «вагон смерти», походная тюрьма и пыточная камера атамана. В этих вагонах были замучены многие сторонники

Советской власти.

Калмыков разрешил восстановить городское самоуправление, но это создавало лишь видимость демократии. Он осуществлял диктаторскую власть совершенно независимо от городской думы; Калмыков организовал массовый террор против тех, кто был как-то связан с Советской властью, хотя сопротивление захватчикам продолжалось. Многие жители помогали партизанам: обеспечивали их оружием, тёплой одеждой, медикаментами. Осенью 1919 года только вокруг Хабаровска действовали 30 партизанских отрядов.

На сторону Красной армии переходили взводами, ротами, с полным вооружением и пулемётами (в отряд Шевчука даже с пушками).



А.В.Колчак

30 марта 1919 года большевики освободили Владивосток от Колчака, а в начале 1920 года под натиском революционеров Калмыков бежал за кордон. Белогвардейщина пала в Приморье и Приамурье (В Забайка-

лье партизанская армия ещё билась с семеновцами.), но, кроме Амурской области, Дальний Восток оставался в руках японцев. Утром 5 апреля они выступили по всей линии Уссурийской железной дороги, и вновь захватили населённые пункты, освобождённые большевиками. Вскоре на Дальний Восток вернулись белые. Появился «новый русский атаман» Бочкарев с остатками калмыковцев и других белобандитов. В городе снова начался политический и уголовный террор. В октябре 1920г. большевики через переговоры добились частичной эвакуации японских войск за Иман. Хабаровск был присоединён к Дальневосточной военной республике.

Тем временам во Владивостоке в мае 1921 года, при поддержке интервентов, контрреволюционеры снова совершили переворот. К ноябрю они хорошо подготовились, и объявили «поход на Москву». Под командованием Молчанова белые ринулись к Хабаровску. Красногвардейцы создали коммунистический отряд, часть его бросили к селу Казакевичево (сюда подходили конники Сахарова), а часть сосредоточилась в районе станции Корфовка (с этой стороны подходили главные силы белых). Силы были неравные. Части революционной армии вынуждены были отступить. Белобандиты заняли Хабаровск. Молчанов созвал думу состава 1919 года, колчаковскую. Однако правила она недолго.

Уже под станцией Ин белогвардейцы потерпели поражение и перешли к



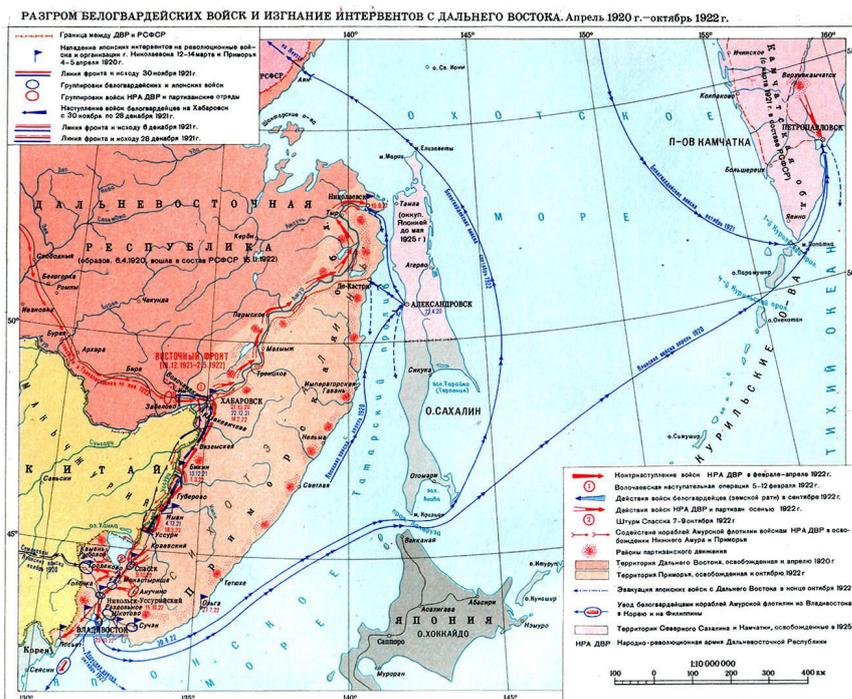
В.М.Молчанов

обороне. Здесь стали собираться части Народно-Революционной армии. Продолжали действовать партизаны. В ночь на 12 января партизаны совершили дерзкий налёт на Хабаровск. Обезоружив охрану белогвардейцев, они направились к штабу Молчанова. Сняв белогвардейские патрули, отряд захватил штаб, но генерала там не было. Тогда партизаны окружили гостиницу, в которой жил Молчанов.

Отряд выдержал тяжёлый бой, но захватить генерала опять не удалось – он бежал. На рассвете по сигналу церковного колокола партизаны покинули город. Этот случай вызвал панику среди белогвардейцев; Молчанов срочно отозвал два полка с укрепленного Волочаевского района для своей охраны.

10 февраля 1922 года начался исторический штурм Волочаевки. Через 2 дня укрепления белых пали. Враг стремительно покатился назад. 13 февраля из Хабаровска бежал Молчанов. В этот же день - 13 февраля, два года назад бежал из Хабаровска Калмыков. Калмыков увёз с собой золотой запас банка. Молчанов подготовил к отправке 135 вагонов с имуществом, и только быстрое наступление наших частей помешало увезти награбленное. Вскоре был освобождён весь Дальний Восток.

14 ноября 1922 года Дальний Восток присоединился к РСФСР. Дальневосточники победили, несмотря на голод, страшные пытки в «вагонах смерти», массовые расстрелы в «овраге смерти».



Партизанское движение на Дальнем Востоке

Ксения Хинич



Как мы уже знаем, вооруженная борьба с Советской властью, проще говоря, Гражданская война, не обошла стороной и Сибирь с Дальним Востоком. Одним из методов борьбы против белогвардейцев являлось создание партизанских отрядов.

Начало партизанского движения в крае относят к лету 1918 года. Сначала это были стихийные, неорганизованные выступления, которые довольно часто заканчивались провалами. Вслед за этими вылазками следовали жестокие расправы над партизанами. Тем не менее, популярность движения не угасала. В отрядах были представители практически всех национальностей Дальнего Востока. Незаменимыми проводниками партизан стали охотники: ульчи, нанайцы, эвенки, удэгейцы. В Забайкалье вместе с рус-

скими воевали буряты, в Приморье – корейцы и китайцы. Среди партизан оказалось немало чехов, немцев и венгров – бывших военнопленных времен Первой мировой войны, которые симпатизировали Советской власти.

Однако во второй половине 1919 года большевистское правительство призвало коммунистов активно включиться в борьбу против белогвардейцев и интервентов, укреплять дисциплину и формировать партизанские отряды. Создание централизованного командования партизанского движения на Дальнем Востоке повысило его боеспособность и ускорило освобождение края от оккупантов и приверженцев Белой гвардии. К концу 1919 г. – началу 1920 г. в партизанских отрядах Дальнего Востока сражалось более 50 тысяч человек.

Но нельзя сказать, что покровительство партий приносило только пользу. Политическое руководство партизанским движением в целом было ориентировано не на уничтожение и изгнание оккупантов и белогвардейцев, а на поиск компромисса, достижение соглашения с противником. Такая позиция отрицательно сказывалась на успешности боевых действий и в итоге привела к трагедии 4 – 5 апреля 1920 года, когда в течение суток почти пол-



Партизаны в годы Гражданской войны

ностью были уничтожены несколько партизанских соединений и погибли тысячи мирных жителей Приморья,

Также нельзя сказать, что масштабы и интенсивность партизанского движения на Дальнем Востоке были одинаковы. Наиболее успешно боевые действия велись в Амурской области. Одной из наиболее ярких и масштабных акций, проведенных в области, стала «операция по ремонту железной дороги». По плану партизан, рельсовый путь буквально вспахали специальным прибором наподобие плуга, который закрепили позади железнодорожного состава, везшего боеприпасы армии А. Колчака. В итоге, из строя было выведено 1500 км железной дороги.

Как бы то ни было, в январе 1920 года произошел перелом не только в боевых действиях, но и в настроениях противников. Начались массовые переходы белогвардейцев на сторону партизан. Усиление и рост организованности партизанского движения на Дальнем Востоке продолжался в январе – марте 1920 года и сопровождалось переходом власти в руки большевиков.

Подводя итог всему выше написанному, можно сказать, что партизанское движение на Дальнем Востоке во времена Гражданской войны было довольно масштабным. Партизанские отряды внесли достаточно большой вклад в установление советской власти.



Красные партизаны

Имена героев Гражданской войны на карте Хабаровска



Екатерина Маслова

*«Зарыты в нашу память на века
И даты, и события, и лица.
А память как колодец глубока:
Попробуй заглянуть – наверняка
Лицо и то неясно отразится...»
Владимир Высоцкий*

Они жили быстро и умирали молодыми. Их называли героями, как правило, посмертно. Потом забывались их подвиги, совершенные во имя страны, которой не стало. Забывались их имена...

Гражданская война бушевала в нашей стране в 1918-1922 годах и завершилась на Дальнем Востоке. В Хабаровске, Владивостоке и других дальневосточных городах существует более сотни улиц, площадей, скверов, названных в память о людях того времени, ставших героями на десятилетия.

Так, например, в нашем родном Хабаровске имеются улицы имени И.П. Уборевича, П.П. Постышева, Я.Б. Гамарника и других. Проходя по этим улицам нельзя не вспомнить судьбу этих героев, их подвиги, их борьбу за будущее страны, за наше будущее.

Одним из таких людей был Флегонтов Алексей Канидьевич (1888-1943гг.). Родился в семье казака, был одним из руководителей пар-

тизанского движения в годы Гражданской войны на Дальнем Востоке.



Флегонтов Алексей Канидьевич

В июле 1918 года Флегонтов сформировал красноармейский отряд до-

бровольцев при Хабаровском отделе маршевых рот, который по прибытии на Уссурийский фронт был в селе Успенка переформирован во 2-й Хабаровский батальон. Проходит время, Флегонтов, уже успев побывать командиром многих батальонов и бригад, в том числе и в забайкальском военном округе, в декабре 1921 года вместе с С.М.Серышевым отправляется в Хабаровск. Там он был назначен командующим партизанскими отрядами Приморья и с группой товарищей отправлен в тыл белой армии для организации партизанского движения. Вечером 14 декабря того же года А.Флегонтов со своей группой на поезде прибыли на станцию Котиково и узнали, что Розенгартовка в 18 верстах от них уже занята каппелевскими частями. Они перебрались в находившуюся рядом деревню Котково, а на рассвете 16 декабря, за несколько часов до занятия её белыми, ушли в тайгу. Через 10 дней пути А.Флегонтов и его соратники в долине реки Силан встретили первый партизанский отряд и продолжили путь по долине реки Иман, попутно формируя партизанские отряды и организуя деморализованное поражение партизанское движение. Они по Улахинской долине вышли к деревне Чугуевка, а оттуда, перейдя через хребет Сихотэ-Алинь вышли в Сучанскую долину, где установили связь с партизанским штабом Сучанской долины во главе с Михаилом Вольским. Там А.Флегонтов организовал совет партизанских отрядов и до апреля

1922 года был командующим партизанскими силами Приморья. В годы Великой Отечественной войны Алексей Канидьевич продолжил свой опыт ведения партизанской войны в Подмосковье. Погиб в белорусских лесах в 1943г. в чине генерала.

Также невозможно не упомянуть имя Степана Михайловича Серышева



Серышев Степан Михайлович

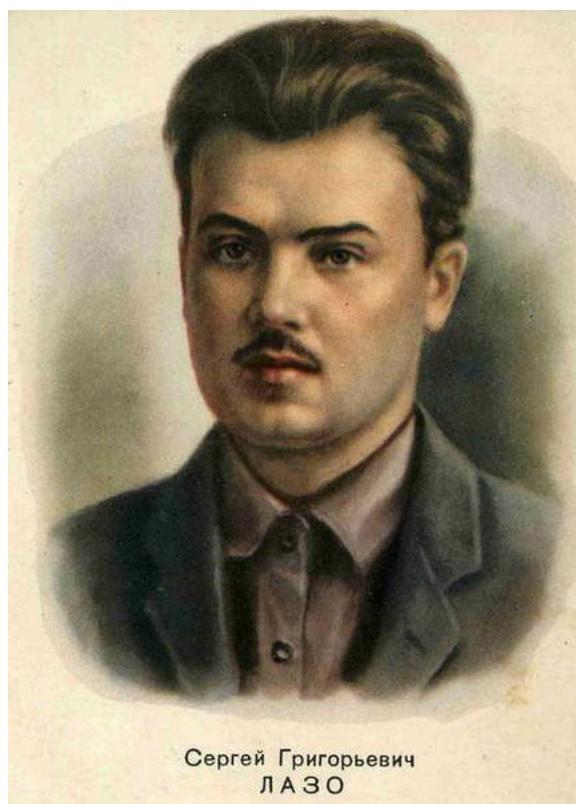
(1889–1928гг.), советского военачальника, участника Гражданской войны на Дальнем Востоке, одного из ор-

ганизаторов и командующих Народно-революционной армией Дальневосточной Республики. Родился он в семье плотника. Первая мировая война сделала его военным человеком. Закончил он ее в чине прапорщика. В 1917 г. перешёл на сторону революции, и уже в декабре командовал одной из частей Красной Армии, входившей в соединение Сергея Лазо, участвовал в подавлении белогвардейского мятежа в г. Иркутске. В 1918 г., выполняя решение Пятого чрезвычайного дальневосточного съезда Советов, С. М. Серышев с группой войск прибыл в г. Благовещенск. С этого времени он стал соратником Ф. Н. Мухина – председателя Амурского совнаркома. Вместе с ним создавал подпольные повстанческие и партизанские отряды. Вскоре был схвачен белогвардейцами и брошен в тюрьму, где провел полтора года, каждый день, ожидая смерти. Это было тяжкое испытание. Освободили С. М. Серышева в феврале 1920 г. Он сразу же окунулся в работу, начал формировать из разрозненных партизанских отрядов регулярную армию. В апреле был назначен командующим Восточным (Хабаровским) фронтом. С лета 1920 г. – заместитель командующего Амурским фронтом. В октябре-ноябре 1920 г. командовал войсками фронта при ликвидации «читинской пробки». После изгнания белогвардейцев и японских интервентов с Дальнего Востока С. М. Серышев учился в военной академии им М. В. Фрунзе. В Хабаровске

имя С.М. Серышева носит не только одна из центральных улиц города, но и площадь.



В названии одной из улиц Хабаровска, как и в названии одного из населенных пунктов Хабаровского края, увековечено имя Сергея Георгиевича Лазо (1894-1920гг.). В 1918 году, по-



сле падения большевистской власти на востоке России, он ушел в подполье и занялся организацией партизанского движения. В декабре 1919 года стал начальником Военно-революционного штаба по подготовке восстания в Приморье. Был одним из организаторов переворота во Владивостоке. 31 января 1920 года был свергнут колчаковский наместник С. Н. Розанов и сформировано Временное правительство Дальнего Востока — Приморская областная земская управа. С. Г. Лазо был назначен заместителем председателя. После так называемого Николаевского инцидента (был уничтожен японский гарнизон), в ночь с 4 на 5 апреля 1920 года С. Г. Лазо был арестован

японцами, а в конце мая 1920 года С. Г. Лазо и его соратников А. Н. Луцкого и В. М. Сибирцева вывезли из Владивостока и передали казакам-белогвардейцам. Согласно распространенной версии, после пыток С. Г. Лазо сожгли в паровозной топке, а А. Н. Луцкого и В. М. Сибирцева сначала застрелили, а затем — сожгли. В память о С. Г. Лазо одна из улиц Железнодорожного округа носит его имя.

Спор о ценностях и идеалах может быть бесконечным. Но едва ли предметом спора может быть важность таких человеческих качеств, как мужество и стойкость в отстаивании ценностей и идеалов.



Памятник Сергею Григорьевичу Лазо

Памятники, посвящённые героям Гражданской войны 1918-1922гг. в Хабаровске

Юлия Чириканова



Проходят годы... Многие забываются, но ни стремительный бег времени, ни новые вехи и события на историческом пути не заслоняют в памяти жителей Хабаровского края героических лет гражданской войны.

На территории города Хабаровска расположено всего три памятника Гражданской войны: памятник борцам за власть Советов, памятник молодым защитникам Хабаровска на улице имени Серышева и памятник Героям Гражданской войны на Комсомольской площади.

Памятник борцам за власть Советов больше известен как «Памятник партизанам» и вызывает у хабаровчан образ одноименной автобусной и троллейбусной остановки, а также прилегающий к ней район города у пересечения улиц Карла Маркса, Краснодарской и Албанской. Между тем еще полвека назад тот уголок города был более известен как овраг Смерти.

С сентября 1918 года по февраль 1920-го войсками атамана И.П. Калмыкова здесь проводились расстрелы и захоронения оппонентов по Граж-

данской войне – главным образом хабаровчан, вовлеченных в подпольную борьбу или ранее работавших в недолго просуществовавших советских учреждениях, а также заподозренных в этом. Точное число казненных и захороненных в Овраге смерти установить уже невозможно, источники говорят о нескольких тысячах жертв калмыковского террора.



Памятник борцам за власть Советов

В 1953 году прилегающую к дороге часть оврага засыпали, а сверху установили временный обелиск – в виде простого кирпичного куба, который, по задумке, должен был символизировать вечность. Четыре года спустя хабаровский горисполком заказал скульптору Леониду Павловичу Зайшло памятник с фигурой пролетария-бойца, склонившего в скорби голову и сжимающего в руке склоненное к земле знамя. В 1960 году новый памятник был установлен на заново перепланированной территории на вершине небольшого искусственного холма, символизировавшего братскую могилу.

Высота обелиска составляет 14 метров, скульптуры – 4,8 м. С основанием монумент устремляется вверх почти на два десятка метров (18,2 м). На лицевой грани постамента высечена надпись «Вечная память борцам за власть Советов», с противоположной стороны установлена чугунная плита (240 x 170 см) с более развернутым текстом.

Ну а в каких-то шести десятках метров от памятника партизанам шумит оживленная улица Карла Маркса, совсем не похожая на ту мрачно притихшую перед казнями грунтовую дорогу, по которой еще каких-то 93 года назад расстрельные команды приводили и привозили жертв оврага Смерти.

Памятник молодым защитникам г.Хабаровска в 1921 г. установили в канун 60-летия Великой Октябрьской революции рядом со зданием 301-го госпиталя. Фигура юноши со знаме-

нем в высоко поднятой руке была выполнена из гипса скульптором Э. Буданцевым и архитектором А. Ческидовым. В углубление под постаментом заложили капсулу с прахом



Памятник молодым защитникам г.Хабаровска в 1921 г.

комсомольцев, погибших в бою с белогвардейцами в декабре 1921 года.

Разрушавшуюся скульптуру пришлось демонтировать в мае 1994 года. Остались только постамент, мемориальная доска и замурованное в стену послание. В 2001 году по инициативе бывших комсомольских активистов и при поддержке мэра города Александра Соколова, было принято решение восстановить памятник. Новая фигура, изготовленная на пожертвования жителей города, появилась в октябре 2004 года. Памятник сохранил свой первоначальный вид, но выполнен из более долговечного металла. Сейчас на нем находится памятная доска с надписью «Молодым защитникам Хабаровска. 19 декабря 1921».

В мае 1953 года экспертным советом была одобрена и принята к исполнению скульптурная группа памятника героям Гражданской войны на Комсомольской площади, выполненная автором в глине в натуральную величину. После утверждения её Комитетом началась формировка из гипса, а затем, уже в 1954-1955 годах, модель была переведена в бронзу. Все работы проводились на заводе художественного литья в подмосковных Мытищах. Отливка выполнена восковым образом. Работу по отливке памятника выполняли мастера Мытищинского завода художественного литья скульптор В. В. Сарохтин, литейщик Г. И. Савинский, чеканщик А. Н. Лысенко и бригадир монтажников В. И. Савельев.

Вместе со скульптором над памятником работал и московский архитектор М. О. Барщ. Во время отливки скульптурной группы он контролировал обработку гранитных блоков, выполняемых по его чертежам в Москве. Затем по железной дороге все материалы для постамента и скульптурная группа были доставлены в Хабаровск, где сооружение памятника осуществили мастера стройуправления №1. Установку памятника выполняла бригада в составе Н. П. Холина, П. Д. Заугольникова, Б. В. Македонского, И. В. Ефимова.

Торжественное открытие памятника состоялось 26 октября 1956 года в присутствии более 300 партизан-дальневосточников, среди которых нахо-

дились бывшие командиры партизан-



Памятник героям Гражданской войны на Комсомольской площади до её реконструкции

ских отрядов, активные участники революционного движения.

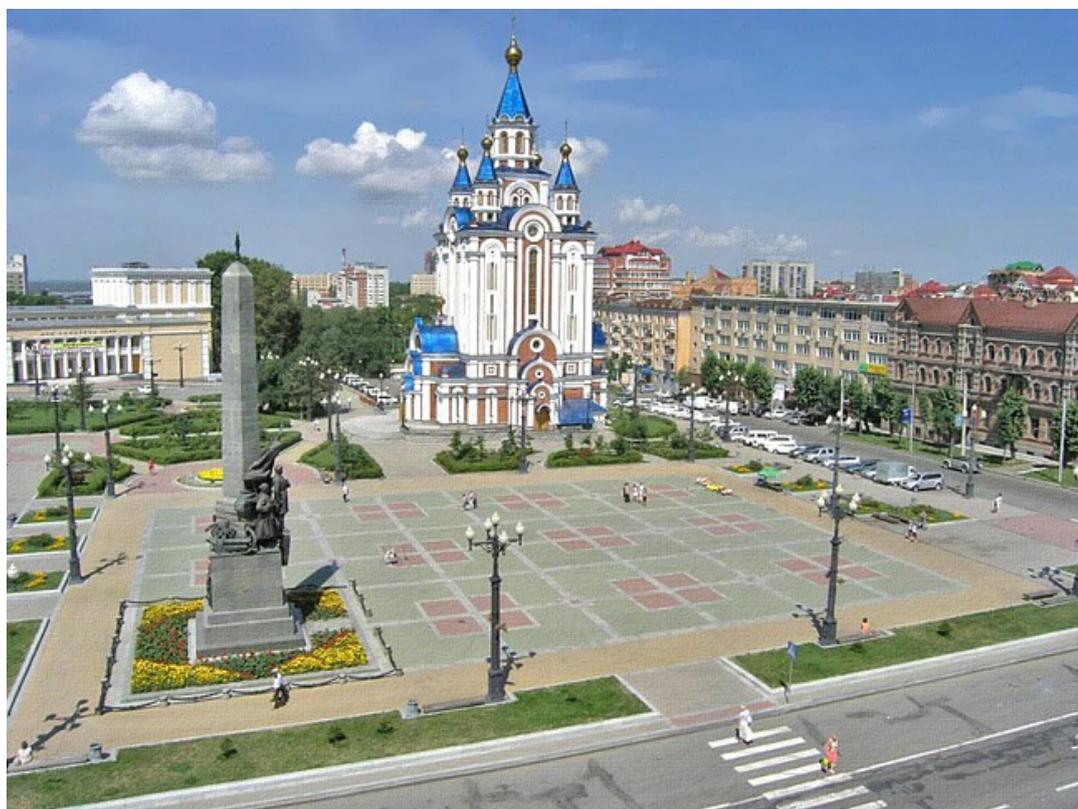
У подножия обелиска, на четырёхгранном постаменте-бронзовая скульптурная группа: под развёрнутым знаменем мужественные фигуры комиссара, красногвардейца и партизана. В скульптурной группе автором переданы народные образы комиссара, в скорби обнажившего голову, дальневосточного партизана в овчинном тулупе и ичигах, протаскивающего

свой пулемёт "Максим" сквозь таёжные заросли, образ красногвардейца с винтовкой и со знаменем, устремлённого в раскрывающееся перед ним будущее.

Обелиск установлен на высоком постаменте, состоящем из трёх частей: верхняя служит основанием обелиска, средняя-кубический объём и нижняя-трёхступенчатое основание постамента, который, как и обелиск, выложен из блоков серого гранита. На северо-восточной грани постамента, на выступе, сделана подпись накладными буквами: «Героям Гражданской войны на Дальнем Востоке. 1918-1922гг.». На тыльной стороне постамента - рельефная композиция, выполненная из бронзы. В центре композиции серп и молот на щите, а

по бокам - по три приспущенных знамени. Над барельефом - пятиконечная звезда. На юго-восточной грани постамента высечены слова из знаменитой партизанской песни («По долинам и по взгорьям»): «И останутся, как сказка, как манящие огни, штурмовые ночи Спасска, Волочаевские дни». Окружающая территория благоустроена, разбиты газоны.

Все эти памятники помогут хабаровчанам сохранить в памяти боевые подвиги жителей Хабаровского края в годы гражданской войны на Дальнем Востоке. Долг живущих - сохранить образы тех, кто прошёл через огонь войны, совершил подвиги во имя жизни, способствовал развитию города Хабаровска.



Панорама «Волочаевская битва»



Дарья Николаева

*«И останутся как в сказке,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни...»*

Гражданская война в России - трагическая страница в Российской истории. Она была одной из наиболее кровопролитных и продолжительных войн в истории нашего государства.

Гражданская война расколола страну на два лагеря. Революционные силы в стране объединились в борьбе за Советскую власть под красным знаменем, отчего и получили в народе название «красные». Противостоящие им силы получили современное название «белые» (белогвардейцы). Революции противостояли хорошо организованные силы, имевшие большой боевой опыт.

Война, затронувшая всю территорию страны, не обошла стороной и Дальний Восток, а это уже история нашего края. Героическая борьба населения Дальнего Востока против интервентов и белогвардейцев являлась неразрывной частью борьбы всей страны за свободу и независимость своей Родины. Эта борьба стоила нескончаемых жертв. В боях за Советскую родину погибли тысячи патри-

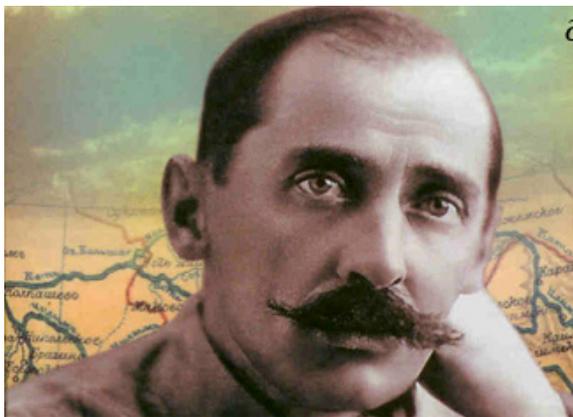
отов, среди них В. И. Балябин, С. Н. Богомятков, В. Б. Бонивур, Ким, С. Г. Лазо, Суханов и многие другие.

Волочаевский бой — одно из крупнейших сражений заключительной части Гражданской войны в России. Сражение развернулось 5 - 14 февраля 1922 года в районе станции Волочаевки в 55 км от Хабаровска на площади около трёх тысяч гектаров. В ходе битвы Народно-революционная армия



Василий Константинович Блюхер

Дальневосточной Республики прорвала оборону частей Белоповстанческой армии под командованием генерала В.М.Молчанова.



Генерал В.М.Молчанов

В итоге этого кровопролитного и трагического сражения Красная армия одержала победу в Волочаевской операции и освободила Хабаровск.

Это событие отразилось в искусстве: в 1937 году был создан фильм «Волочаевские дни», который очень ярко передает события того боя; была написана известная песня Гражданской войны «По долинам и по взгорьям» и, конечно же, знаменитая панорама «Волочаевская битва» - гордость нашего города. Сегодня в России существуют всего три панорамы. В Москве находится Музей-панорама «Бородинская битва», в Волгограде – панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», в Хабаровске – панорама «Волочаевская битва».

Панорама была создана в 1975 г.

известными художниками А.А. Горпенко и С.Д. Агаповым. Её открытие было приурочено 50-летию окончания Гражданской войны и интервенции в советской России. В основу сюжета легли события 12 февраля 1922 г. – штурм сопки Июнь-Корань Народно-революционной армией под командованием В.К.Блюхера и организованное отступление Белоповстанческой армии В.М.Молчанова в сторону Хабаровска. Во время написания полотна для большей подлинности исторического окружения на Волочаевской сопке были фрагментарно воссозданы оборонительные рубежи белогвардейцев, проводились специальные маневры с участием инженерной роты и бывших участников Волочаевской битвы. Панорама представляет собой полотно размером 40 метров в длину и 4 метра в высоту; расположена в круглом зале, специально построенного здания Хабаровского краевого музея им. Н.И.Гродекова. Работа



продолжалась четыре года. Панорама «Волочаевская битва» внесена в Меж-

дународную энциклопедию музейных панорам. По предварительным под-

счетам, за все время существования панорамы ее посетило не менее 4 миллионов человек. В 2013 году панорама была полностью отреставрирована и сейчас радует жителей и гостей города.



Братская могила и часовня на вершине сопки Июнь-Корань

Волочаевское сражение – одно из решающих в годы Гражданской войны на Дальнем Востоке. Благодаря энтузиазму и преданности людей, память о Волочаевском сражении удалось сохранить. Она учит нас помнить о тех временах, когда брат шел на брата, и не повторять трагедию, которую пережила наша Россия.



Панорама «Волочаевская битва» в музее имени Н.И.Гродекова

Александр Александрович Фадеев



Ксения Соколова

Гражданская война 1918 -1922 годов – один из самых трагичных периодов в истории России; она унесла жизни миллионов людей, заставила столкнуться в жестокой и страшной борьбе народные массы разных сословий и политических взглядов, но одной веры, одной культуры и истории. Война вообще, а гражданская в частности действие изначально противоестественное, но ведь у истоков любого события стоит Человек, его воля и желание: еще Л. Н. Толстой утверждал, что объективный результат в истории достигается путем сложения воли отдельных людей в единое целое, в одну результирующую. Человек – крохотная, порой невидимая, но вместе с тем незаменимая деталь в огромном и сложном механизме войны. Отечественные писатели, отразившие в своих произведениях события 1918-1920 годов, создали ряд жизненных, реалистичных и ярких образов, поставив в центр повествования судьбу Человека и показав влияние войны на его жизнь, внутренний мир, шкалу норм и ценностей.

Имя Александра Александровича Фадеева всегда стояло в первом ряду классиков советской официальной литературы. Но одновременно жизнь его и литературная судьба несут на себе драматический отпечаток великих потрясений первой половины XX века.

А.А.Фадеев родился 11 (24) декабря 1901 года в селе Кимры (ныне город Тверской области). С самого детства рос одарённым ребёнком. Ему было около четырёх лет, когда он самосто-



А.А.Фадеев

ательно овладел грамотой -наблюдал со стороны, как учили сестру Таню, и выучил всю азбуку. С четырёх лет он начал читать книжки, поражая взрослых неуёмной фантазией, сочиня самые необычайные истории и сказки. Его любимыми писателями с детства были Джек Лондон, Майн Рид, Фенимор Купер. В 1908 году его семья переехала в Южно-Уссурийский край (ныне Приморский), где прошли детство и юность А.Фадеева. С 1912 по 1918 годы Фадеев учился во Владивостокском коммерческом училище, однако обучения не закончил, решив посвятить себя революционной деятельности.

Еще обучаясь во Владивостокском коммерческом училище, выполнял поручения подпольного комитета большевиков. В 1918 году вступил в РКП(б) и принял партийный псевдо-



Группа учеников Коммерческого училища

ним Булыга. Стал партийным агитатором. В 1919 г. вступил в Особый коммунистический отряд красных партизан.



Содат и романтик А.Фадеев

В 1919—1921 годах участвовал в боевых действиях на Дальнем Востоке, получил ранение. Впечатления тех лет отразились в рассказе «Против течения» (1923г.), в повести «Разлив» (1924г.), романе «Разгром» (1927г.) и др. Когда у А.Фадеева родился замысел романа «Разгром», ещё продолжали полыхать последние бои на дальневосточных окраинах России. За конкретными судьбами людей в «Разгроме» открываются вечные нравственные проблемы гуманизма, героического подвига, отношения к трусости и подлости, проблема выбора в экстремальной ситуации. «Разгром» принёс молодому писателю славу и признание, но после этой работы он уже не мог уделять внимание одной литературе, став видным

литературным руководителем и общественным деятелем. Занимал посты комиссара 13-го Амурского полка и комиссара 8-й Амурской стрелковой бригады. Принимал участие в подавлении Кронштадтского восстания, при этом получил второе ранение. После лечения и демобилизации Александр Фадеев остался в Москве.

Также А.Фадеев известен по ряду очерков и статей, посвящённых вопросам развития литературы в условиях социалистического реализма.

«Писательский министр», как называли Фадеева, в течение почти двух десятилетий фактически руководил литературой в СССР. Для творчества у него почти не оставалось времени и сил. Последний роман «Черная металлургия» остался незавершённым. Писатель планировал создать фундаментальное произведение на 50-60 авторских листов. В итоге к посмертной публикации в «Огоньке» удалось из черновиков собрать 8 глав на 3 печатных листах.

Обладавший литературным талантом, Фадеев согласился стать проводником партийных требований к литературе и возглавлял писательские организации.

С 1926 года, начав с Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) и закончив секретарем правления СП СССР. В 1935-1936гг. неоднократно приезжает на Дальний Восток, объединяет литераторов края, оказывает большую помощь начинающим писателям, организует издание

литературного альманаха «На рубеже».

Автор романов «Молодая гвардия», «Последний из Удэге», теоретик «социалистического реализма», Фадеев, выполняя волю партийных вождей, громил А.П. Платонова, М.М. Зощенко, А.А. Ахматову и др., участвовал в репрессиях, а потом терзался муками совести. Уничтоживший собственный талант, осознавший пустоту, к которой пришел, Фадеев превратился в спившегося человека. В состоянии глубокой депрессии покончил жизнь самоубийством, оставив предсмерт-



Писатель А.А.Фадеев

ное письмо, адресованное ЦК КПСС, в котором писал: «Не вижу возможности дальше жить, т.к. искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено. Лучшие

кадры литературы - (...) физически истреблены или погибли, благодаря преступному попустительству власти имущих». Илья Эренбург писал о нём: «Фадеев был смелым, но дисциплинированным солдатом, он никогда не забывал о прерогативах главнокомандующего».

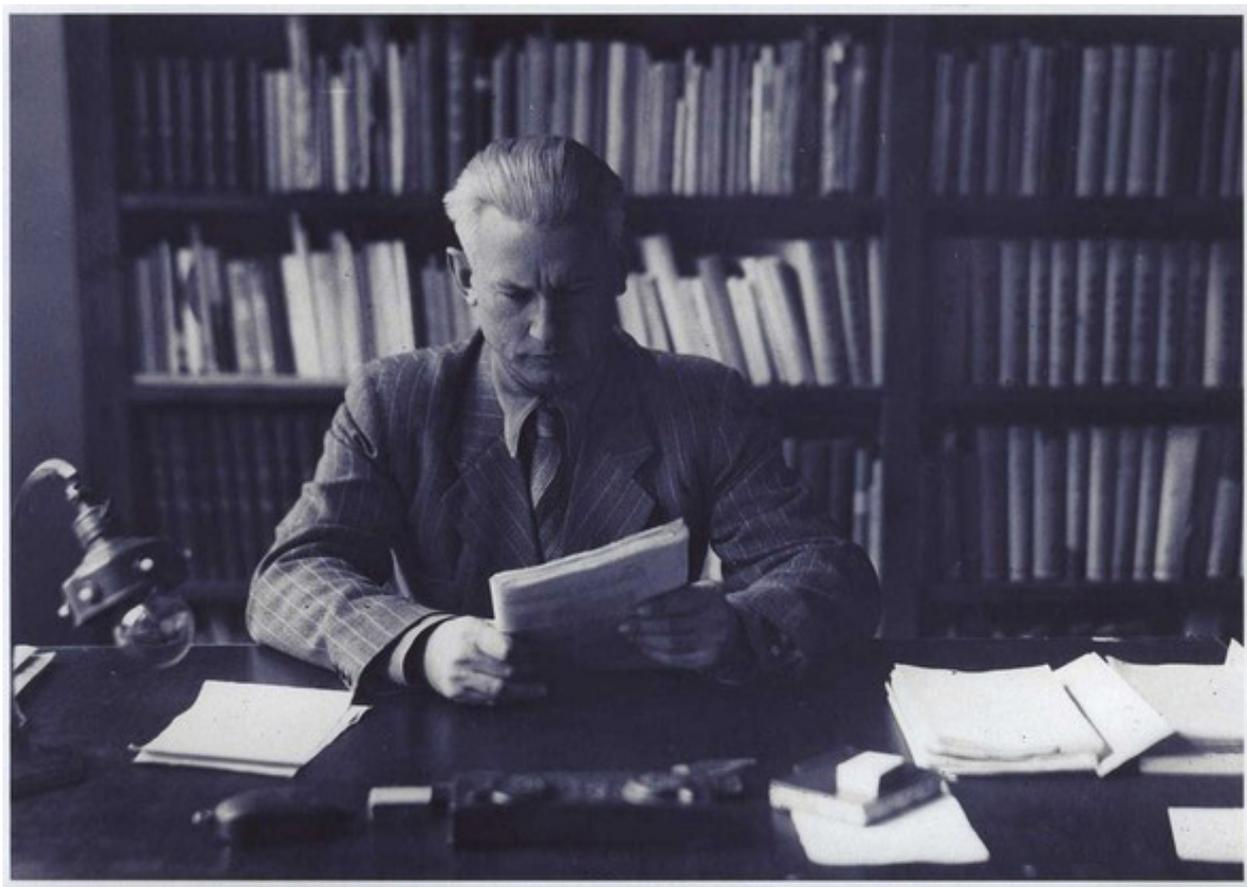
Хрущевской оттепели А.Фадеев не принял. В 1956 году с трибуны XX съезда КПСС деятельность лидера советских литераторов была подвергнута жёсткой критике М. А. Шолоховым. Фадеева прямо называли одним из виновников репрессий в среде со-

ветских писателей.

После XX съезда КПСС конфликт Фадеева со своей совестью обострился до предела. Он признавался своему старому другу Юрию Лебединскому: «Совесть мучает. Трудно жить, Юра, с окровавленными руками» Оказавшись в трагическом тупике, писатель покончил с собой в 1956 году.

Александр Фадеев был похоронен на Новодевичьем кладбище.

В память о замечательном писателе одна из улиц в Южном округе названа его именем.



Александр Александрович Фадеев

Забутые имена



Евгения Шилинцева

14 февраля 2014 года в музее им. Гродекова открылась выставка в честь объединения «Зелёная кошка», так называлось объединение пяти художников времён Гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке. Их деятельность была многогранной, художники рисовали агитационные плакаты 1922 года и рядом нарисованные простым карандашом, но с большой любовью автопортреты спящей девочки...

Они были пионерами авангардного искусства на Дальнем Востоке. Просуществовав чуть более полутора лет, успели многое: изобрели собственный стиль, оригинальный шрифт, издали 6 книг. Одна из них тетрадь офортов с творческим манифестом. Эта книга была издана на обёрточной грубой бумаге, что противоречила представлениям обывателя о создании книг. Кто-то едкий писал, что так и хочется в неё завернуть селёдку. Несомненной заслугой общества было издание первых художественных и поэтических сборников, а также изучение и собирание традиционного аборигенного искусства. Представляют несомненный ин-

терес имена художников, входивших в «Зеленую кошку», и их произведения, до сих пор неизвестные даже специалистам: Павел Любарский, Жан Плассе, Пётр Львов, Василий Граженский, Никтополеон Наумов. Стиль «Зелёной кошки» узнаваем. Например, портрет Жана Плассе и работы его коллеги Любарского напоминают маску или личину Сихотэ-алинских петроглифов: танцовщица, виды Хабаровска, домики вдоль Чердымовки. Участие в объединении служило ещё для них прикрытием для политической деятельности. Никтополеон Наумов и Павел Любарский были социал-демократами. При этом первый сотрудничал с партизанскими отрядами Бойко Павлова и Постышева. Граженский, например, был эсером, участвовал

Художники «Зеленой кошки» в 1910-е - 1920-е гг. входили в круг художников русского авангарда и вводили дальневосточное искусство в новую фазу развития искусства. Но они не пошли путем кубизма и всей рационалистической стороной модернизма. Их живопись и графика имели экспрессионистический характер. При этом можно выделить две самые существенные особенности в произведениях художников дальневосточ-

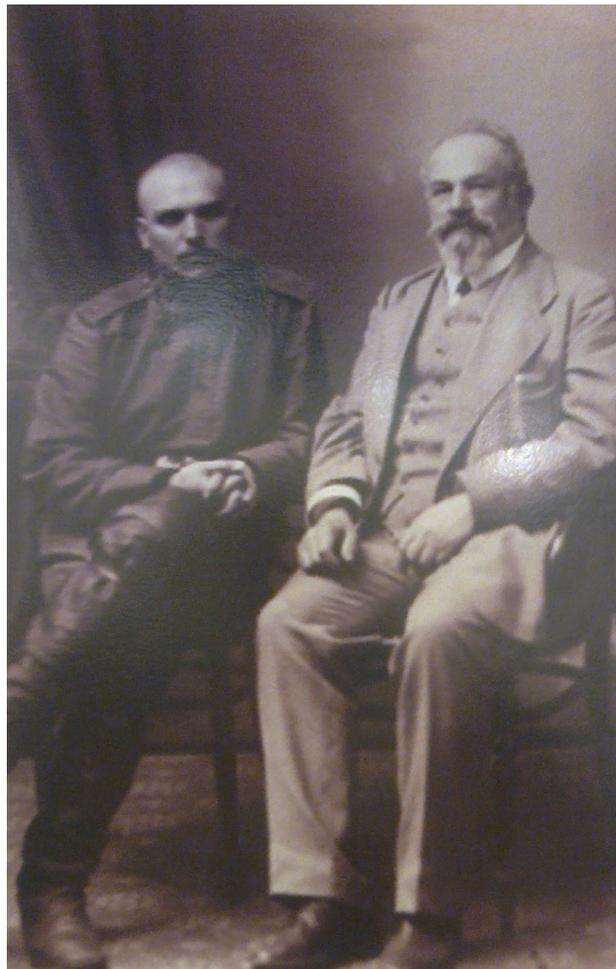
ного авангарда: 1) провинциальный экспрессионизм, в котором нет четкого разделения экспрессионистических школ, которые знала Европа. На наш взгляд, этому есть две причины: местные особенности и революционное время; 2) наивный гротеск, на основе которого была разработана плакатная форма. Такая непроявленность, синтетизм и перевод модернистского языка на революционный и явились основой художественного метода искусства Дальнего Востока в 1910-х -1920-х гг.

Дом народной культуры, построенный на улице, носящей сегодня им. Пушкина за тринадцать дней до революции, объединял не только художников, но и поэтов и музыкантов. В начале XX века в Хабаровске искусство активно включается в общественную жизнь, чего нельзя сказать о начале XXI века. Член союза художников РФ Бронислав Тамулевич сказал, что музыканты у нас в настоящее время живут отдельной жизнью, культура поэтическая у нас существует также параллельно. Мало художников знают о поэтах и музыкантах. Если бы это всё опять собрать в единое целое, было бы очень здорово. Первым шагом в объединении дальневосточных деятелей культуры и станет, по крайней мере, по замыслу её организаторов, выставка в честь 95-летия объединения легендарной «Зелёной кошки».

Художники, входившие в объединение «Зелёной кошки»:

Любарский Павел Васильевич (1891-1970г.г.) родился в Хабаровске

в семье главного врача Василия Михайловича Любарского. В 19 лет он поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Последние годы пребывания его в Москве совпали с началом расцвета футуризма. В связи с началом Первой мировой войны 1914 г. П.В. Любарский возвращается в Хабаровск, его сразу призывают в армию. Служил в штабе Приамурского военного округа картографом. В свободное от службы время, знакомится с начинающими художниками - любителями В.Граженским, Н.Наумовым, П.Львовым. Встречи



П.В.Любарский с отцом М.В.Любарским

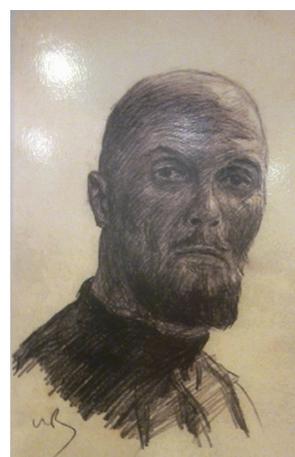


Картины П.В.Любарского

на квартире у Любарских постепенно привели к созданию «братства художников». К 1918 году это было уже сообщество хабаровских художников «Зелёная кошка», которое просуществовало всего два года, но «было подобно яркой комете на фоне прозаичной культуры Дальнего Востока».. Из всех художников «Зеленой кошки» Любарский был самым дерзким и бескомпромиссным. Он остро схватывал подвижный и агрессивный характер современности. Именно он задавал основное направление в деятельности группы, формулировал ее теоретические направления. Абсолютный нон-

конформист по духу, «экстремист» в интеллектуальной сфере и радикал, он вносил во все свои идеи и их воплощение ноту высокого максимализма и романтики. Его деятельность оказала влияние на творчество целого поколения художников Дальнего Востока.

Львов Пётр Иванович (1882-1944г.г.), самый старший среди художников «Зеленой кошки», был уже



П.И.Львов

достаточно известным художником к моменту возникновения группы. Живопись Львова отличалась от работ других художников научным объективизмом и аналитическим подходом к живописным процессам. Его произведения свободны от психологического напряжения, от социальных мотивов, в них нет бешеной энергии и виталистского пафоса, которыми пронизаны работы Любарского и других молодых художников «Зеленой кошки». Он никогда не заходил слишком далеко в своих экспериментах. Он был самым камерным авангардистом из всех членов группы. Петр Иванович Львов

окончил Высшее художественное училище при Императорской академии художеств в Петрограде, удостоен звания художника и в ноябре 1915 года назначен учителем графических искусств в Хабаровскую женскую гимназию. Преподавал по специальности в учительской семинарии и средней школе Хабаровска. Как сообщала читинская газета «Д. В. Р.»: «... написал до четырехсот полотен, из них многие находятся в столичных музеях. Особого внимания заслуживает одна из четырех выставленных им в вагоне-салоне картин «Уголок Хабаровска в ярко-солнечный день»...»

Львов был преданнейшим искусству человеком. Оно было для него



Картины П.И.Львова

смыслом жизни. Он был упорен в достижении цели и чрезвычайно трудолюбив. Через всю жизнь пронес постоянство художественных убеждений. Потому сердцем и душой всех творческих начинаний «Зеленой кошки» был именно он. Его работы глубже и сложнее работ других членов объединения. Он был самым последовательным художником в претворении собственно пластических задач искусства того времени, по господствовавшей в ней атмосфере полной свободы творчества».

Никтополион Павлович Наумов родился в 1891 году в селе Петровском Амурской области. Отец служил почтовым чиновником, мать занималась домашним хозяйством. В 1905 году Никтополион Наумов закончил Хабаровское шестое городское училище, а в 1912 году - педагогические курсы, после чего учительствовал в селе. В 1914 году он мобилизован в армию, служил писарем в хабаровском военном лазарете. В 1918 году Никтополион Павлович работал секретарем президиума СПС в Хабаровске, где председателем был А. К. Флегонтов. Во время наступления армии И. М. Калмыкова Никтополион Наумов вынужден был скрываться в деревне Луговой. Спустя год, в 1919-м году, он мобилизован белогвардейцами и начал работать в хабаровской литографии. Вместе с художниками П. Любарским, Ж. Плассе и П. Львовым Никтополион Наумов основал творческое объединение «Зеленая кошка».



Картины Н.П.Наумова

Кисти и перу Н. П. Наумова принадлежат книги «Жертвоприношение», «Сборник карикатур Ника». По воспоминаниям жены Никтополиона Павловича, урожденной М. Г. Кузнецовой, художник, работая в литографии, имел связь с партизанским отрядом И. П. Шевчука, снабжая его картами, важными сведениями и помогая ему в выпуске революционно-агитационной литературы. Некоторое время Наумов работал в отряде Д. И. Бойко-Павлова, а в феврале двадцатого года, после того как части НРА заняли Хабаровск, в политотряде дивизии. После японского переворота в апреле 1920 года Никтополион Павлович ушел вместе с партизанами за Амур, где работал в штабе отряда П. П. Постышева до занятия Хабаровска частями НРА.

До октября 1921 года Никтополи-

он Наумов был художником газеты «Вперед», которая издавалась в Чите. Спустя год он переехал в Хабаровск и до 1928 года работал художником в газетах «Путь», «Вперед», «Тихоокеанская звезда».

Жизнь Никтополиона Наумова оборвалась при загадочных обстоятельствах во время охоты. Официальная причина смерти — разрыв сердца. «Жизнь в целом сильнее всех стихий мира», — писал П. А. Флоренский

Василий Владимирович Граженский (1883— 1920гг.), художник-карикатурист, прибыл в Хабаровск в 1905 году. Работая почтово-телеграфным чиновником, он активно сотрудничал с местной печатью и как публицист, и как очень талантливый карикатурист. Его юмористические произведения, фельетоны и карикатуры известны



А.Н.Русанов и В.В.Граженский (справа) всему Дальнему Востоку. Граженский издал ряд альбомов: «Экспонаты, не принятые на выставку 1913 г.», «История Приамурья», «Дружеские шаржи» и другие. Художник подписывался



Картины В.В.Граженского

псевдонимами В. Гирей, Фокс Фармазон, В. Владимиров, В. Кокурин и многими другими. Увлечённый революционными идеями, Василий Граженский участвовал в событиях 1905 года, был эсером и организатором забастовки почтово-телеграфных служащих в Хабаровске. Погиб в гражданскую войну в июне 1920 года на станции Иман.

В смысле новаций **Жан Пласе** можно назвать наиболее далеким от идеологического и художественного пафоса движения. Будучи зарубежным подданным, он принимал участие в боевых действиях военных частей интервентов, с которыми и попал на Дальний Восток. Затем, в силу обстоятельств оказавшись в чужой стране, много сил и энергии вкладывал в организацию учреждений культуры, художественных студий, занимался творческой и преподавательской работой в Чите, Хабаровске, Владивостоке.



Ж.Пласе и П.В.Любарский

Его произведения свободны от социальных мотивов, психологического напряжения, в них нет бешеной энергии и виталистского пафоса, которым пронизаны произведения других художников. Несколько гравюр и одной живописной работы, дошедших до нас, слишком мало, чтобы составить вполне определенное представление о его творчестве. Но, анализируя работы из альбомов «Тетрадь офортов» и «Трое», видно, что он сохранял связь с культурой символизма, в живописи прослеживается сильное влияние

французской школы, а точнее, пуантилистов («Осень»). Его манере не был чужд модерн и есть элементы кубизма («Автопортрет»). Излюбленный круг его тем - камерная атмосфера города - музицирующие женщины, символические и фантастические существа, и т.п. Трезвый, изящный, не заходящий слишком далеко в своих экспериментах, склонный скорее к эксцентризму в жизни, чем к художественному радикализму, он был самым камерным художником «Зеленой кошки».



Картины Ж.Плассе

«Непонятный или непонятый?»

Алена Леонова

*По целому ряду объективных и субъективных причин вокруг Тряпицына и его действий образовался такой невероятно запутанный, противоречивый клубок мнений, суждений и даже документов, что разобраться в них надо ещё много времени и много трудов.
Первый главком НРА ДВР Г.Х. Эёхе.*



Несомненно, это был неординарный человек. «Судейское разбирательство больше напоминает общее собрание какого-то большого коллектива. Нет ни прокурора, ни защитников. Эти функции выполняются делегатами, выбранными народом (читай толпой)». Толпа и решила: расстрел. При советской власти Якова Тряпицына называли бандитом, но сейчас мнение о данном человеке неоднозначно.



Я.И.Тряпицын

Итак, Яков Иванович Тряпицын родился в 1897 г. в деревне Саввастейка Владимирской губернии Муромского уезда в семье мастера кожевенного дела. Кроме ремесла кожевника, Яков овладел специальностями: металлста, сапожника, стекольщика, оружейника и некоторыми другими. Самостоятельно изучал этнографию, ботанику, зоологию, историю, ораторское искусство. В 1916 г. добровольно вступил в действующую армию и воевал в окопах I Мировой войны в составе лейб-гвардейского Кексгольмского полка. На фронте постигал теорию и практику военного дела. К октябрьскому перевороту на его груди было два Георгиевских креста, звание прапорщика и опыт войны. За выступление на стороне большевиков его арестовали белые в Иркутске и казнили бы, если бы не сбежал из тюрьмы в Приморье, где вошел бойцом в отряд Ф.И. Шевченко. Из-за разногласий в вопросах партизанского движения он с небольшим отрядом перешел в район Имана, где действовал самостоя-

тельно.

Летом 1919 г. около тридцати человек под командованием Тряпицына участвовали в боях возле железнодорожных станций Кругликово и Верино. 10 ноября 1919 года с отрядом из 19 бойцов Тряпицын двинулся вниз по Амуру. По ходу движения его отряд возрос до 3000 человек. Главной задачей было взятие Николаевска-на-Амуре. В это время на совещании командиров партизанских отрядов было решено организовать два военных округа: Хабаровский и Николаевский. Командующим Николаевского округа был выбран Яков Тряпицын, а начальником штаба — эсерка-максималистка Нина Лебедева. По пути он разгонял немногочисленных белогвардейцев и устанавливал Советскую власть. Особой жестокости за ним не замечалось.

В Николаевске среди белогвардейцев возникла растерянность и паника. Начальнику гарнизона Медведеву удалось сколотить отряд лишь в 250 человек. Вся надежда была на японцев. Майор Исикава, командовавший японскими войсками в городе, решил встретить партизан на подступах, но не успел. Уже к 20 января 1920 г. партизаны окружили Николаевск. Насколько известно, партизаны послали в город парламентариев, но они не вернулись, этим японцы и белогвардейцы поставили себя вне закона.

Убедившись, что город не будет сдан без боя, партизаны для начала овладели крепостью Чныррах, прикрывавшей Николаевск с моря, а 29

февраля 1920 г. вошли в город. Японцы тут же вспомнили про декларацию генерал-лейтенанта Сирамидзу о соблюдении японской армии нейтралитета. Власть перешла к Советам. Однако в ночь с 11 на 12 марта 1920 г. японцы предательски напали на части Красной Армии. Окружив штаб, они подожгли ракетами здание и открыли по нему ружейно-пулеметную стрельбу. На улицах вели огонь по казармам. Тряпицын был дважды ранен, просил товарищей пристрелить его, но в итоге он был спасен.



Красный командир Тряпицын со своим штабом

Бои в городе продолжались еще три дня, а после победы над японцами жизнь в Николаевске пошла своим чередом. Тряпицын стал командующим Охотским фронтом. Приказ о назначении (№ 66 от 22 апреля 1920 г.) на такую высокую должность подписал главнокомандующий Народно-Революционной армией Эйхе.

Однако за полосой удач пошли черные дни, он был вынужден оставить

Николаевск-на-Амуре, эвакуировал население (Гражданское население и раненые были доставлены в Керби парходами, бойцы весь путь проделали пешком), а город сжег. По его приказу был уничтожен и порт, чтобы японцы не могли организовать около устья Амура военно-морскую базу.

Тряпицын рапортовал командованию: «Все население снизу из деревень и из города эвакуировано и все деревни и рыбалки сожжены. Вывезено все продовольствие. В городе не осталось ни одного человека. Реальное училище, мастерская, электростанция и другие крупные здания взорваны, японцам остался один пепел. Не осталось от Николаевска камня на камне».

Но измотанные в эвакуации до предела люди только на 21-й день вышли к Амгуни в районе Красного Яра, у Херпучинских приисков. Тряпицын с кавалеристами отправился в Благовещенск за продовольствием, предварительно организовав оборону.

Однако бывшие белогвардейцы, стоявшие в его отряде на командных должностях, стали саботировать приказы Тряпицына. Мятеж поднял взвод сахалинцев, потребовав отрядного собрания и принятия безотлагательных мер, так как по Амгуни шел террор, расстреливали людей... В общем, на скором собрании было решено выступить против Тряпицына.

Арест должна была произвести специальная группа из семи человек. Они прибыли на парход «Амгунец», часовому показали пакет с сургучны-

ми печатями, и пока он его рассматривал, прошли к каюте Тряпицына. Постучали, Яков спокойно открыл дверь. И увидел направленные на него револьверы. Прозвучало заявление, что он арестован. Тряпицын принял сообщение с усмешкой: «Это мне не впервой. Кто поднял бунт? Довольно шутки шутить!»

Просто убить командующего мятежники не посмели, поэтому организовали суд, который вошел в историю под названием «Суд 103-х». Он состоялся 7 июля 1920 г. в поселки Керби, расстрельное решение приняли простым голосованием толпы. А после этого, суд вдруг разбежался, и пришлось дважды созывать военные трибуналы. Боевая подруга Якова Тряпицына - Нина Лебедева-Кияшко (начальник штаба Красной Армии) была расстреляна вместе с ним на четвертом месяце беременности.

Позже, после исполнения приговора, в Никольске-Уссурийском на партийной конференции Тряпицыну утвердили приговор на расстрел: «За измену Советской власти...»

История напрямую зависит от того, кто ее пишет. У коммунистов были свои герои и враги. У нынешних демократов история другая, нередко вступающая в полное противоречие с данными, приведенными советскими летописцами. Вот и о Якове Тряпицыне писано-переписано, однако, до истины исследователи так и не добрались...

Сердце Баневура



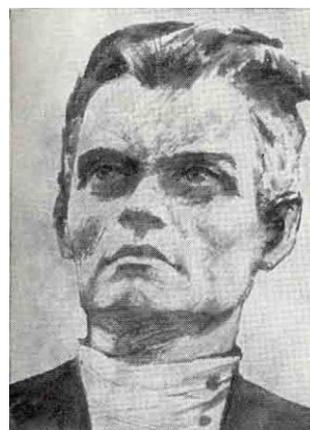
Вера Колягина

Как много книг, фильмов, картин посвящено войне и её героям. Однако, несмотря на всё многообразие информации, поступающей отовсюду, не так уж много героев знают люди, а уж если исключить простое знание имён, то и ещё меньше останется.

В своей статье первым делом я бы хотела рассказать о великом герое-комсомольце, к сожалению не так прославившемся, Виталии Баневуре. Печально осознавать тот факт, что человек, участвовавший в Гражданской войне на Дальнем Востоке, на земле, где мы родились и проживаем, остаётся сегодня без должного внимания. Но от этого становится ещё интереснее рассказывать историю его жизни, безусловно, уникальную, но... трагичную.

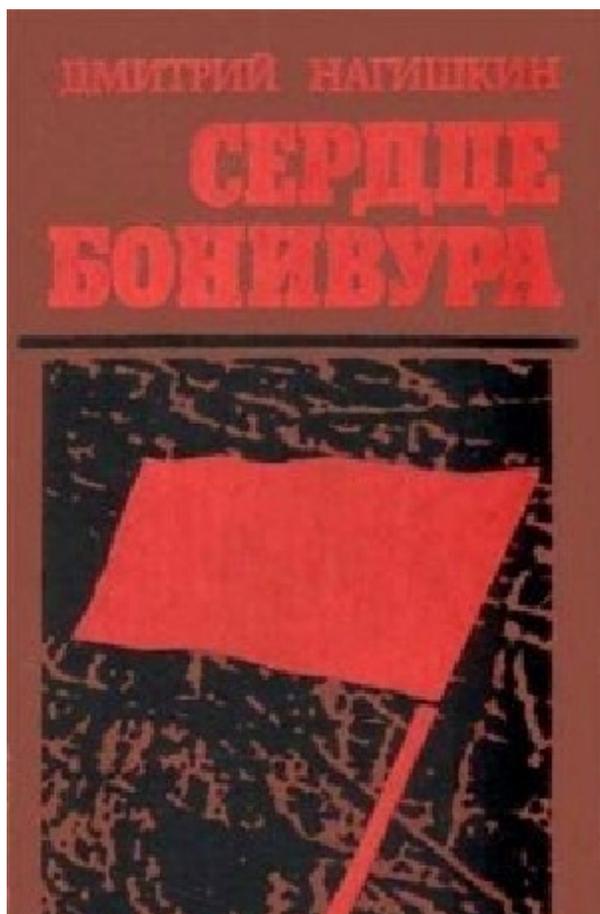
Виталий Борисович Баневур родился в Варшаве, в семье ювелира и социал-демократа Бориса Баневура. Его мать, Анна Наумовна, по образованию была врачом, но занималась только семьёй, не работая по специальности. Их семья сначала перебралась в Москву, а затем во Владивосток, где Виталий поступил во Владивостокскую

мужскую гимназию. Его революционное настроение формировалось ещё в школьное время - будучи учеником гимназии, он увлекался политиче-



В.Б.Баневур

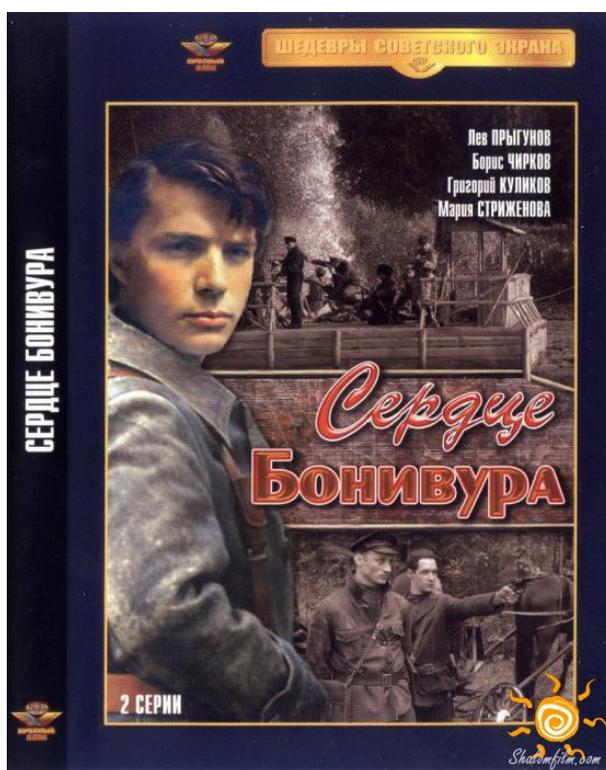
ской деятельностью и даже состоял в Союзе учащихся социалистической интеллигенции. К сожалению, далее биография Виталия Баневура туманна и неконкретна, но его жизнь принято описывать, исходя из книги Дмитрия Нагишкина «Сердце Баневура». Повзрослевший Баневур стал руководителем комсомольского подполья Владивостока, которое он в декабре 1921 года начал восстанавливать вместе с Марией Фетисовой. Однако чуть позже об его делах прослышали белогвардейцы и объявили награду за



Книга Дмитрия Нагишкина
«Сердце Бонивура»

его голову. По предложению руководства, Баневур покинул город и отправился работать в депо станции Первая речка, где строились бронепоезда для японской армии. Виталий организовал подпольную группу, которая начала сопротивление строительству бронепоездов: они устраивали аварии, забастовки, а позже вредили и уже выпустившимся бронепоездам так, что те попадали на запасные пути, слетали с рельсов и разбивались. Так как и тут ему со временем стало опасно оставаться, Баневур ушёл в тайгу в отряд

Топоркова, где он принимал участие в акциях против поездов белогвардейцев и японских интервентов, в уничтожении телефонных и телеграфных линий, налётах на гарнизоны белогвардейцев. Весной 1922 года он принял участие в бою, в котором был разгромлен целый белогвардейский отряд, направленный для уничтожения партизан.



Фильм по книге «Сердце Бонивура»

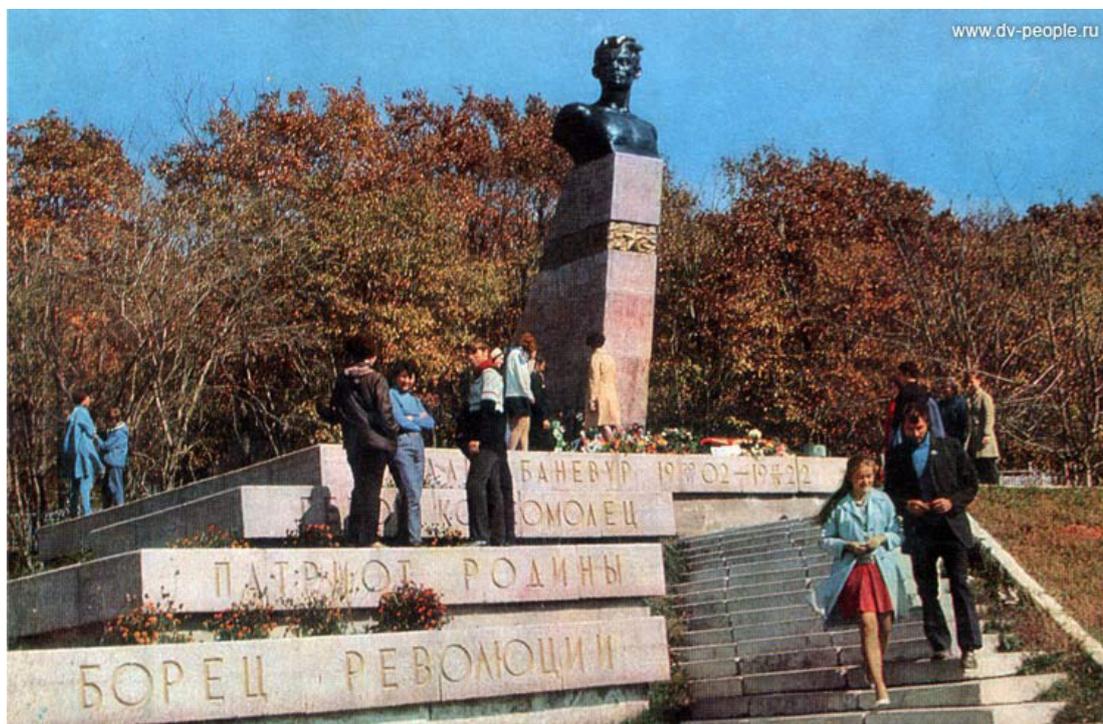
Когда в июне 1922 года Япония объявила об эвакуации своих войск из Приморья, началось наступление Народно-революционной армии. 13 сентября, будучи на одном из тайных съездов, на которых должны были избрать комитеты по установлению Советской власти в Приморье, Баневур совсем не ожидал подвоха. Белогвардейцы узна-

ли от предателя о съезде, проходившем в Кондратеновке, и направились туда. Они схватили Виталия Баневура. В течение нескольких дней он подвергался страшным и мучительным пыткам, но всё ещё держался. Однако, 17 сентября белогвардейцы вывели отважного героя за деревню и, разрезав грудь, вырвали его сердце! По другой версии, Баневуру вырвали сердце казаки, совершившие налёт на деревню.

Очень жестокой и несправедливой была судьба Виталия Баневура, героя Дальнего Востока. Читая его биографию, видно, как много пользы принёс герой, как много он вытерпел, как много опыта набрался за такую недолгую жизнь. Абсолютно леденящий сердце факт того, как погиб Виталий Баневур был большинству из нас даже

неизвестен. Однако люди всё-таки помнят своего героя, потому памятник ему стоит в Советской Гавани и во Владивостоке, в честь него названа улица, станция, село и школа. По книге «Сердце Баневура» в 1969 году был выпущен фильм.

Я считаю, что мы должны знать историю Виталия Баневура, нашего земляка, дальневосточника. Мы не должны оставаться равнодушными, услышав такую жестокую истину, ведь такое варварство по отношению к человеку совершенно аморально, и люди с такой судьбой не должны быть забыты, не должны быть стёрты из истории. Всё, что остаётся нам, всё, что требуется от нас – это всего лишь помнить.



Памятник Виталию Баневуру

Экскурсия в музей им. Гродекова

Яна Бойцова



В г. Хабаровске есть краеведческий музей им. Гродекова, который мы с классом не так давно посетили.

Это место, где представлено историческое, природное и культурное развитие нашего края. Наш Хабаровский музей был основан еще в 1894 году Приамурским генерал-губернатором Н. И. Гродековым. В музее представлено большое количество выставок и экспозиций, коллекций и 3D-панорам. Одну из таких экспозиций мы и посетили.

Перед знакомством с экспозицией Гражданская война на Дальнем Востоке, мы познакомились с нашим экскурсоводом – научным сотрудником А. Шестаковым. Он удивительный человек и знает очень много увлекательных историй, его было интересно слушать. Экскурсовод начал наше знакомство с гражданской войны на Дальнем Востоке, но связал ее с русско-японской войной и строительством КВЖД. Лекция с опорой на экспонаты и документы удивительно легко воспринимается. Мы увидели часть тюремной стены, где содержа-

лись большевики, письма, приказы, знамена.

В конце экскурсии нам было предложено посетить панораму «Волочевская битва», от чего наш класс не смог отказаться. По винтовой лестнице мы поднялись в круглый зал, где и



Научный сотрудник А. Шестаков

расположено художественное полотно размером 43:6 м. Панорама «Волоча-

евская битва» — одна из трёх панорам России. Ее авторы - московские баталисты Сергей Дмитриевич Агапов и Анатолий Андреевич Горпенко. На панораме изображены события 12 февраля 1922 года — второй штурм сопки Июнь-Корань в ходе Волочаевского сражения, одного из важнейших этапов Гражданской войны на Дальнем Востоке. Красота панорамы поражает и завораживает. Создается впечатле-

ние, что ты сам находишься на месте боевых сражений.

Война выдалась кровопролитной, мы должны помнить о ней, чтобы не допустить таких ошибок в будущем. Экскурсия выдалась интересной и увлекательной. Жители Хабаровска должны гордиться, что в нашем музее представлены такие экспозиции. Именно героев гражданской войны названы многие улицы нашего города.



Экспозиционер – не профессия, а призвание

Евгения Шилинцева



Часто, посещая музеи, мы можем видеть выставки только с их внешней стороны, не догадываясь о том,

сколько труда и времени было потрачено на то, чтобы экспозиция увидела свет. И кому, как ни экспозиционеру, человеку, воплотившему этот проект в жизнь, не знать всех нюансов своей работы. О секретах создания выставки «Зеленая кошка» мне удалось поговорить с её автором, Натальей Сергеевной Позиной.

- Расскажите, пожалуйста, о своей работе.

- Я работаю в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова, заведу сектором истории культуры и спорта на Дальнем Востоке. Занимаюсь изучением истории культуры конца XIX века и начала XXI века. Особое внимание уделяю литературе Приамурского зарубежья, в частности, Китая, и историям жизни и творчества писателей и художников Дальнего Востока. Создаю выставки, занимаюсь публикацией научных статей, каталогов.

- Выставка «Зеленая кошка» проводится в музее впервые?

- Ранее выставлялась часть коллек-

ции: работы Никтополеона Наумова в период гражданской войны. Данная выставка включает в себя работы всех участников объединения.

- Откуда вы брали материал для выставки?

- Материалы хранились в фондах



Научный сотрудник Н. С. Позина

музея, они поступали в разное время. К примеру, работы Никтополеона Наумова, созданные в период гражданской войны, попали в фонд в 60-е годы. К нам приезжала его вдова, которая и передала некоторые работы. А на открытие этой выставки к нам пришел внучатый племянник Н. Наумова, который передал нам несколько уникальных картин, созданных в период гражданской войны. Конечно, в данную экспозицию они не войдут, но посетители смогут увидеть их на выставке, посвященной юбилею музея.

- Кто обычно посещает выставку?

- Выставку посещают обычно люди, наслышанные о творчестве «Зеленой кошки» из научных статей или других выставок. К примеру, 12 лет назад в Японии проходила выставка, посвященная модернизму в Хабаровском крае, и один из разделов этой выставки был посвящен объединению «Зеленая кошка».

- Планируется ли эта выставка проводиться в других городах?

- Пока точно сказать не могу, в планах хотелось бы организовать её в Комсомольске-на-Амуре, в Вяземском, в целом, крупных городах Хабаровского края.

- Будет ли эта выставка интересна молодым людям?

- Думаю, что да. Хотя работам много лет, они были созданы молодыми людьми, которые любили экспериментировать в творчестве. Да и то, что тогда было немного странно, сейчас современному человеку более по-

нятно. Тем более тот факт, что такие картины были созданы в Хабаровске, где художественные традиции совсем небогаты, а мода доходит долго, еще больше привлекает внимание к этим новаторским работам.

- Как вы стали экспозиционером?

- Я училась в ДВГГУ на филологическом факультете, отделении мировой художественной культуры. После вуза пришла работать в литературный отдел музея. Думала, что всю жизнь посвящу изучению литературы, однако в последние несколько лет моя деятельность затронула и мировую художественную культуру. На примере этой выставки можно сказать, что творчество «Зеленой кошки» связано с футуризмом, а футуризм, как известно, одно из направлений литературы XX века. МХК и литература, на самом деле очень тесно связаны друг с другом.

- Вам нравится ваша работа?

- Да. Она немонотонна. Ты постоянно открываешь для себя что-то новое, будь то произведение искусства или неизвестное тебе имя выдающегося человека. Помимо открытий, ты часто общаешься с интересными людьми, которые делятся с тобой информацией касательно твоего нового проекта, а также передают какие-то произведения искусства. Могу сказать точно, что сейчас моя профессия - это часть моей жизни, без которой я себя не представляю. На многие вещи я уже смотрю не глазами обычного человека, а человека, работающего в музее.

Многие мои увлечения выливаются в новые проекты выставок.

- Как же происходит этот удивительный процесс создания выставки?

- За полгода до начала выставочного сезона экспозиционеры предлагают свои идеи новых выставок. Когда проект утверждают, они начинают над ним работу: собирают научный материал, начиная от документации и заканчивая экспонатами выставки. Экспозиционер всегда разрабатывает выставку вместе с художником, так как он отвечает за оформление

выставки, а экспозиционер – только за научную часть. Процесс создания всегда длится по-разному, это зависит от сложности и важности проекта, от длительности выставки. Я начала собирать материалы о «Зеленой кошке» еще в прошлом году, а монтаж занял всего неделю.

- Что бы вы хотели пожелать читателям нашего журнала?

- Посещайте музеи, читайте больше книг и всегда будьте патриотами нашего края.



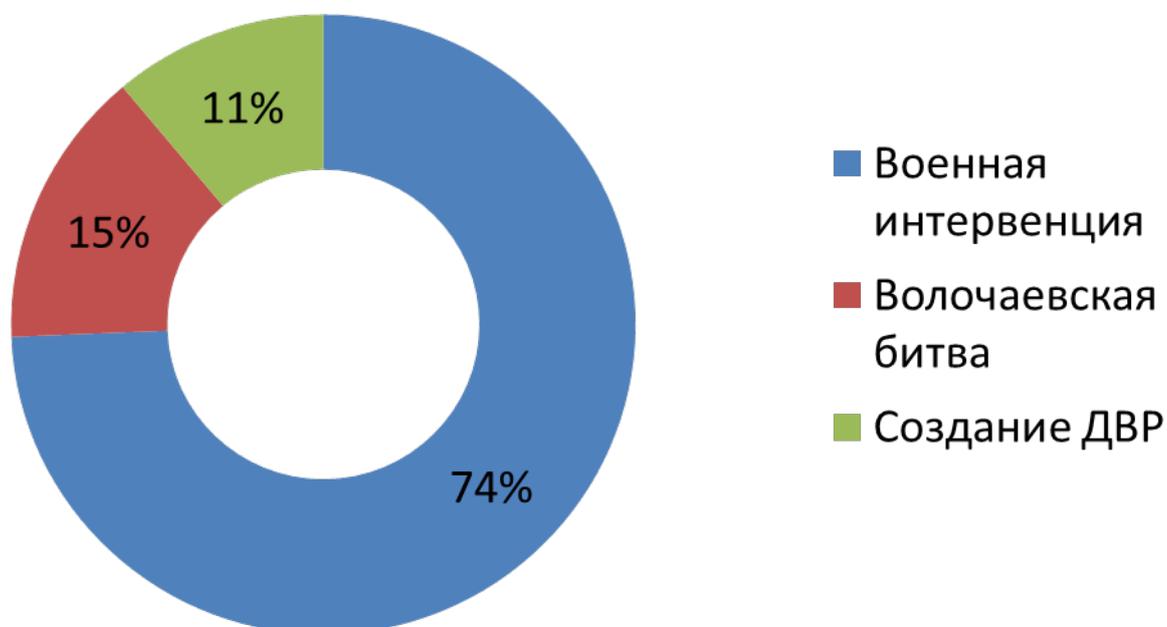
Выставка художников-авангардистов «Зеленая кошка»

Социологический опрос

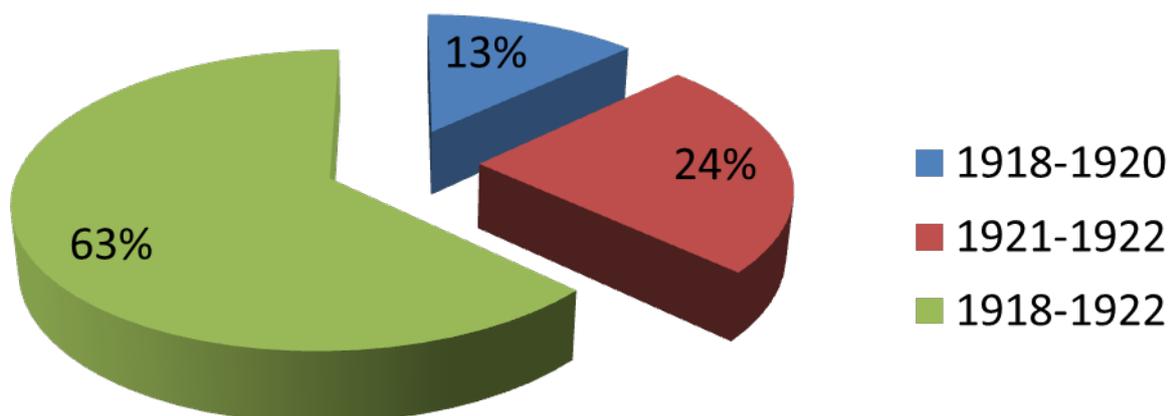


Диана Коноплева
Сергей Фраймович

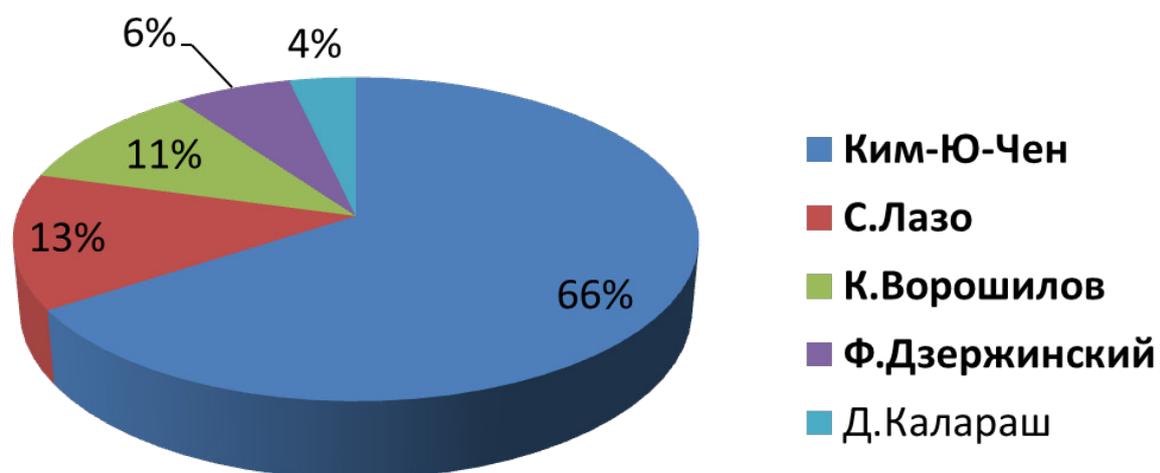
Какие события в годы Гражданской войны происходили в Хабаровском крае?



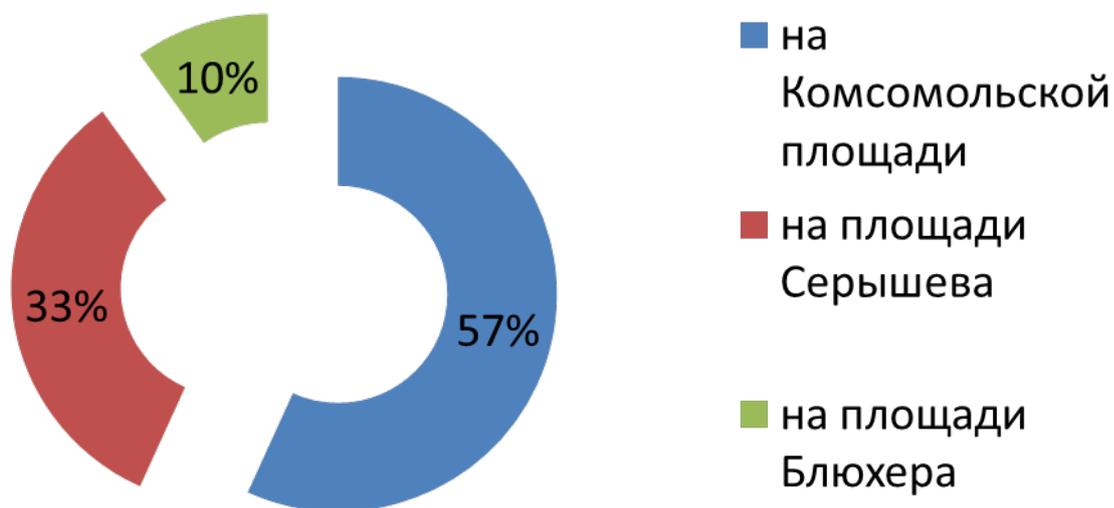
В какой период проходила Гражданская война на Дальнем Востоке



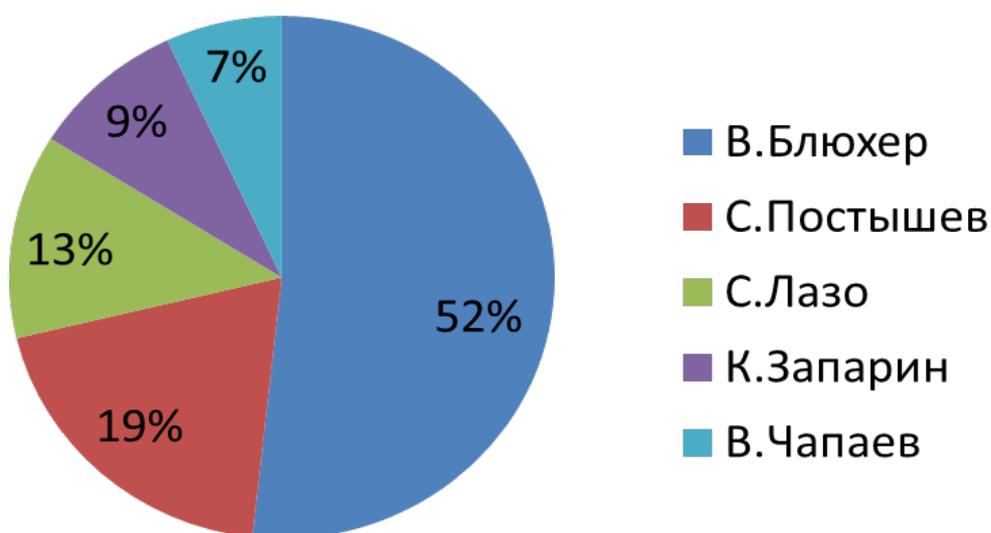
В честь каких героев Гражданской войны названы улицы города Хабаровска?



Где находится памятник героям Гражданской войны?



Кого из известных участников Гражданской войны ты знаешь?



Список литературы

Гусев, О.М. «Древняя Русь и Великий Туран» / О.М. Гусев.-СП/б, 2000.-глава 12

Гражданская война в лирике и прозе. В 2х т. Т.1./ Сост. С.Н. Семанова, П.И. Руднева и др.-М.:Дрофа,2012.-477с.

Живопись П.И.Львова // Русское искусство от средневековья к современности. Диалог культур. Сб. науч. тр. Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.- СПб., 2001. С.53-57.

Особенности профессионального изобразительного искусства российского Дальнего Востока. Исторический аспект // Материалы научно-практической историко-краеведческой конференции, посвященной 100-летию Хабаровского краеведческого музея. Хабаровск, 1994. С.113.

Светачев, М.И. Империалистическая интервенция в Сибири и на Дальнем Востоке:1918-1920гг. /М.И. Светачев.-Новосибирск,1983г.

Футуризм на Дальнем Востоке//Альманах «Аполлон». Бюллетень №1.- 1997.- СПб.: Издательство «Аполлон». 1997.С.88-93.

Ципкин, Ю.Н. Белое движение на Дальнем Востоке: 1920-1922гг. /Ю.Н. Ципкин.-Хабаровск:,1996г.

Шевоцуков,П.А. Страницы истории гражданской войны: Взгляд через десятилетия: Кн. Для учителя / П.А.Шевоцуков.-М.: Просвещение,1992.-191с.

Шишкин,С.Н. Гражданская война на Дальнем Востоке /С.Н. Шишкин.- М.: Военное издательство Министерства обороны СССР,1957г.

Диссертации по гуманитарным наукам - <http://cheloveknauka.com/hudozhestvennoe-obedinenie-zelenaya-koshka-formirovanie-tendentsii-mastera#ixzz2uwwRhhkX>