

# Кабар

историко-краеведческий журнал



# 43, 2019

# Театр



# Телевидение



# Кино



**Главный редактор**  
Алисия Астафьева

**Генеральный продюсер**  
Полозова В.В.

**Ответственные за выпуск**  
Абрамкина Е. Н.  
Шестопапов Д.В.

**Научные руководители**  
Конкина Е. Ю.  
Голубева Л. И.

**Компьютерная верстка  
и дизайн**  
Серга Максим, Демченко  
Савелий, Коньков Артем,  
Юркевич Кристина

**Обложка**  
Борисенко Наталия

Хабаровск,  
Лицей инновационных  
технологий  
Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24  
Тел.: 32-47-36, 32-55-62  
E-mail: [info@lit.khv.ru](mailto:info@lit.khv.ru)  
Web: [www.lit.khv.ru](http://www.lit.khv.ru)

А.Астафьева

**Вспоминая прошлое**

- История развития театров Хабаровске.....4  
А.Десятова
- Хабаровская черно-белая лента кино.....7  
П.Никифорова
- Развитие телевидения на ДВ.....9  
К.Юркевич

**Времен связующая нить**

- Театр, телевидение, кино в современном мире.....15  
А.Котляревская
- История создания афиш.....17  
Л.Семилеткин
- История создания театрального костюма.....18  
Д.Ожогина
- Дальневосточные театральные фестивали.....20  
К.Савкова
- Спешите творить добро.....22  
К.Лавринович

**Культурное наследие**

- С кого начиналась театральная жизнь  
театра Драммы.....23  
Е.Бондарь
- Хабаровск в советском кинематографе.....25  
И.Бузанов
- Кинофестивали Хабаровска.....26  
В.Виталий
- Мои первые съемки на телевидении.....27  
А.Панфилова
- Театральная лаборатория.....28  
А.Астафьева
- Этикет в жизни искусства.....30  
Д.Гуменюк
- «Маленький принц».....32  
И.Клюева

**Наши герои**

- Главные люди телеканала «Губерния».....33  
А.Вик
- Кино в жизни моей семьи.....36  
М.Ершова
- Интервью с Галиной Родез.....37  
К.Дрогальчук

**Глазами очевидца**

- Экскурсия в медиахолдинг «Губерния».....40  
Н.Процко
- Социологический опрос.....42  
К.Савкова, Д.Белов

**Слово главного редактора**

**Алисия Астафьева**



Дорогие читатели!

43-ий выпуск историко-краеведческого журнала «Хабар» посвящен теме театра, кино и телевидения. Как говорил великий итальянский писатель Карло Гоцци: «Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой». То, что видим с малых лет на сцене театров, то, что более полувека вещается с экранов телевизоров, то, что хотят донести до миллиарда людей журналисты, актеры, писатели и режиссеры, творцы, операторы, сценаристы и декораторы – все это формирует нас. Благодаря труду и неисчерпаемой энергии фанатов креативного дела, истории вещания актуаль-

ных новостей, мы не только получаем эстетическое удовольствие от просмотра кино или спектаклей, но и уверены в информации, которой владеем. Помимо этого, в выпуске мы собрали все самое интересное об истории зарождения кинематографа в Хабаровском крае, развитии детского творчества в наше время; журналисты поделились впечатлениями от экскурсии на самый крупный медиахолдинг региона и даже рассказали о переплетении театра и кино с собственными судьбами. Отложите на минутку свои важные дела и окунитесь в мир искусства, творчества и волшебства - он гораздо ближе, чем кажется на первый взгляд.



## История развития театров в Хабаровске

Хабаровск- город, развитый экономически и культурно. И важным аспектом культурной жизни города являются театры. Всего их в Хабаровске насчитывается шесть, не очень много, но каждый из них имеет огромное значение для города и его жителей, а также свою уникальную историю. В этой статье я расскажу о каждом из них подробнее, о том, как были созданы уже знакомые вам Хабаровские театры.

Хабаровскому краевому театру драмы в этом году исполняется 73 года. По сравнению с театральными коллективами, возраст которых превышает столетия, театр ещё молод, но тем не менее, уже достиг многих вершин развития. Ещё в 1933 году городской совет подготовил документ «Об организации в Хабаровске стационарного драмтеатра». Но, как

с планами и открытие затягивалось на неопределённый срок. И только в послевоенном 1946 году правительство приняло решение о создании театра, торжественное открытие которого состоялось 16 марта



Краевой музыкальный театр

спектаклем по пьесе К.Утесовского «Памятные встречи». Первым художественным руководителем театра был Павел

творческую направленность.

История Хабаровского музыкального театра началась в 1926 году, когда опереттой И. Кальмана «Сильва» начал работу Дальневосточный трудовой коллектив артистов комической оперы. Его горожане называли «театром радости». С 1928 года коллектив вел свою деятельность в новом здании, где сейчас находится концертный зал филармонии. А 17 ноября 1933 года Хабаровский городской музыкальный театр был переименован в Хабаровский краевой театр музыкальной комедии. Во время войны театр не прекращал свою работу. Осенью 1942 года из состава театра организована группа для обслуживания армии. А в августе 1945 года, в боевой



Краевой театр Драмы

было написано в официальных документах, сметы разошлись

Борисович Харлип, главным режиссёром Ф.А.Бочаров, глав-

обстановке, двигаясь вместе с наступающими частями по Манчжурии, артисты давали спектакли и концерты прямо на привале. Хабаровский музыкальный театр также активно гастролировал. Первые зарубежные гастроли состоялись в



Театр юного зрителя

1946 году, в Китае. Затем в 1986 году свое 60-летие театр отметил творческим отчетом - турне в Москве, Ленинграде, городах Прибалтики. К 60-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции театр переехал в собственное здание, построенное по ул. Карла Маркса, 64. В январе 2008 года театр повышает свой статус и теперь называется Хабаровским краевым музыкальным театром, но все также радуется своих зрителей, как и в былые времена.

Не менее интересная история у Хабаровского театра юного зрителя. В 1940 г. в длительную гастрольную поездку на Дальний Восток был отправлен Ленинградский Новый театр под руководством Б. Сушкевича, здесь их застала война.

В Хабаровске театр работал в 1942-1943 годах, показал несколько спектаклей для детей в здании Дома пионеров, нынешнем ТЮЗе. Постановки вызвали большой зрительский интерес, и поэтому, после отъезда Нового театра, было принято

протяжении своей творческой деятельности театр выезжал на гастроли в Казахстан, Бурятию и Японию. А также гастролировал во многие города СССР. Спектакли ТЮЗа и по сей день получают признание профессиональной критики и широкой зрительской аудитории.

В 1975 году начал свою историю театр Триада - любительская студия пантомимы под руководством Вадима Гоголькова. Уже в 1989 году любительская студия получила новый статус: театр-студия, а спустя 4 года, в 1993 году театр стал муниципальным театром пантомимы. Но постоянное здание театр получил только в 1995 году. Это было помещение бывшего кинотеатра «Пионер», расположенного по адресу: ул. Ленина, 27. С 1 января 2016 года театр несколько изменил название и стал именоваться «Камерный театр «Триада». Часть репертуара осталась в стиле пласти-

решение об организации ТЮЗа. 11 июня 1944 г. состоялось официальное открытие Хабаров-



Театр Триада

ского краевого театра юного зрителя постановкой пьесы И. Штока «Осада Лейдена». На

ческой драмы, иные постановки, выдержанные в характере и стиле театра, сместились к



Белый театр

драматическому искусству. Театр Триада до сих пор является единственным театром панто-

режиссером А.И.Раскиным и группой актеров, которые ушли из государственных театров,



Театр кукол

мимы не только в Хабаровске, но и в Хабаровском крае.

В Хабаровске также существует Белый театр. Он был образован в 1989 в Хабаровске

чтобы сочинять спектакли, не похожие на те, что им приходилось играть ранее. Название «Белый театр» возникло в 1990 году и олицетворяет чистое бе-

лое пространство - чистый лист бумаги -, где актер своей игрой и импровизацией, как художник, рисует и создает в этом пространстве картину.

Театр кукол в Хабаровске появился в 1997 году - осенью этого года маленькая труппа артистов-кукловодов начала показывать спектакли в детских садах и школах Хабаровска, а 27 декабря на спектакле «Озорной утенок» по пьесе Н. Гернет впервые открылся занавес в сегодняшнем здании театра кукол. За эти годы поставлено свыше сорока спектаклей. Это самые разные названия для различных возрастных категорий зрителя.

Все эти театры являются настоящими достопримечательностями Хабаровска. Каждый из них по своему уникален. В истории каждого из них есть множество интересных моментов. Все выше представленные театры отличаются друг от друга, но все пользуются популярностью у жителей города. Мы гордимся ими и не представляем Хабаровск без театров.

*Анна Десятова*



## Хабаровская черно-белая лента кино

История кинематографа Хабаровска началась с появлением первых кинотеатров. «Гранд иллюзион» - самый первый кинотеатр, открытый в 1910 году купцом Соломоном

Моишевичем Купер, которого взяли на границе. Он оказался хроникером, так как при нем была кинокамера и киноплёнка. Ценные трофеи передали Кушешвили, а тот, отсняв остаток пленки, от-

поставлена задача снять выдачу советских паспортов удэгейцам. По дороге в деревню он и его напарник встретили удэгейца в национальной одежде. Выпрыгнув из машины, режиссер начал объяснять, очень сильно жестикулируя руками: «Твоя бежать, моя снимать». На что абориген начал отвечать на чистом русском языке.

Когда съемочная группа приехала в деревню, оказалось, что здесь ни о каких паспортах даже не слышали. Режиссер не растерялся и торжественно вручил удэгейцам на камеру новенькие красненькие паспорта съемочной группы. После съемок их естественно забрали.

Один из известных операторов – Павел Русанов. Павел Васильевич — личность яркая, неординарная. На студии все время были забавные ситуации. Вот одна из них. Нужно было снять нашу авиацию. Русанов задумал кадр: самолеты взмывают ввысь и проносятся прямо над оператором. А поскольку горячее дорогое, дубли не предусмотрены, и самолеты должны пролететь только один раз, Русанов договорился с летчиками: как только он махнет белым платком, те поднимут машины в воздух. Пока Павел Васильевич делал последние приготовления, к нему подскочил фотокорреспондент и спросил: «Ну что, Паша, все готово?» — «Да» — «А как они узнают, что нужно взлетать?» — «А я платком махну». И махнул. В тот же миг самолеты с-



Кинотеатр Совкино

правил ее на Центральную студию документальных фильмов. Дальневосточная студия кинохроники начинает выпускать киножурнал «Советский Дальний Восток». Встреча Полины Осипенко и ее экипажа, военные действия с японцами во время Великой Отечественной войны, визиты первых лиц государства на Дальний Восток, красоты тайги и многое другое. Все это снимали операторы - основоположники студии Валентин Мирный, Александр Борзунин, Иван Чешев.

В том же 1925 году появляется первая Хабаровская киностудия «Дальневосточная студия кинохроники». Её история началась с Алексея Зиновьевича Кушешвили. Он служил на границе в Приморье, в свободное время увлекался фотографией. Двадцатые годы — время неспокойное, каждый день приносил какие-то сюрпризы. Одним из них стал японский наруши-

В 1935 году в Хабаровск приезжает молодой режиссер Леонид Кристи. Перед ним была

ревом пронеслись над репортерами. Фотокор успел сделать снимок, а вот Павел Русанов — нет.

Один раз Русанов снимал большой корабль с воды. Корабль высадили на большой буй, Павел Васильевич настроил кадр и начал ждать. Когда корабль проходил мимо съемочной площадки, поднялась очень большая волна и смыла всю команду и аппаратуру.

Весной 1925 года в Хабаровск приезжает Михаил Каростин. Вспоминая свое путешествие на Дальний Восток он говорил «Вот твой «университет кино!»». В Хабаровске снимался и монтировался его фильм «Контрабандисты или 17-й пост». Уже через год съемок фильм появился на экранах единственного тогда кинотеатра.



Кинотеатр «Гигант»

После Михаил Каростин не раз будет приезжать в Хабаровск. Здесь он снимал вид на Амур, показывал природу и красоту Дальнего Востока. До



Михаил Каростин

1926 года никто в России не снимал ничего подобного. Хабаровск начинает появляться на ленте советского кино.

Через два года начинает распространяться такое явление, как кино на колесах. Операторы

«Совкино» по пути от Москвы до Владивостока записывали жизнь всех попутных городов. «Дальневосточный экспресс» — так был назван этот фильм. Все

жители Хабаровска собрались, чтобы посмотреть его.

8 октября 1931 года свои двери открывает кинотеатр «Гигант». Однако сначала здание кинотеатра имело название «Дом колхозника» и лишь потом он получил свое известное имя.

«Счастье матушки Краузе» — первый фильм, который посмотрели хабаровчане в этом кинотеатре. Жители были в восторге от такого стремительного развития кинематографа в Хабаровске.

Кинотеатр «Гигант» все время был готов переменам. В его истории можно отметить четыре этапа развития. На каждом этапе появлялся новый зал и новые технологии. 16 октября 1999 года в Большом зале было установлено новое оборудование DOLBY-DIGITAL. При развитии 3D кино «Гигант» оказывается в числе первооткрывателей.

Началась Великая Отечественная война. Теперь сюжеты

были военной тематики: воинские части, учеба молодых бойцов, армейская и флотская самодеятельность, подарки фронту, труд коренных народов Приамурья, которые ловили рыбу, заготавливали пушнину, шили теплую одежду для фронтовиков. Снимались уникальные кадры военной деятельности. Режиссеры показывали ход войны, эмоции офицеров и обычных жителей.

Особый момент окончания Великой Отечественной войны — освобождение Куриль-

ских островов. Иван Иванович Чешев был единственным оператором, который запечатлел этот момент. Позже Чешев станет заслуженным деятелем искусств РСФСР.

Когда люди говорили про Дальневосточную студию кинохроники все вспоминали Федора Алексеевича Фартусова. Его называли «киношник от бога». На Дальний Восток Фартусов приехал из любопытства, за новыми ощущениями. На Курилах он снял большую часть своих фильмов. В 1965 году

вышла картина «Рыбачка», которая потом завоевала премию Всесоюзного кинофестиваля. В 1981 году Федор Алексеевич получает звание народного артиста РСФСР.

После распада СССР кино в Хабаровске переходит на новый современный этап. Хабаровск становится стартовой площадкой для местных режиссёров, а также город появляется в картинах российского и зарубежного производства.

*Полина Никифорова*

## Развитие телевидения на Дальнем Востоке



Первый пробный телеэфир Алевины Аристарховой

Сегодня телевидение занимает большое место в жизни людей. А начиналось все не просто! Первый пробный телеэфир Хабаровского телевидения состоялся 56 лет назад — 1 марта 1960 года.

Это была небольшая подбор-

ка местных новостей, которую зачитала первый диктор Хабаровского телевидения Алеwtина Аристархова. За режиссерским пультом находился Макарий Зайкин, а саму передачу снимал Виктор Агибалов. После выпуска телевизионных ново-

стей зрителям показали художественный фильм «За власть Советов!».

Важно отметить, что только открывшаяся телестудия, как и телевизионный передатчик, были любительскими. Передатчик самостоятельно собирали инженеры Комитета по радиовещанию Хабаровского крайисполкома Петр Мясниченко, Виктор Пашкин и Геннадий Дубин. Телестудия будет оставаться местной еще долгое время — до 7 ноября 1967 года. В этот день ввели в строй станцию спутниковой связи «Орбита» и зрители Хабаровского края получили доступ к регулярным передачам Центрального телевидения из Москвы, которые шли на одном канале с местной студией. Но до этого момента Хабаровскому телевидению предстояло пройти еще долгий путь.



Ровно за семь лет до запуска «Орбиты», 7 ноября 1960 года, на телеканале был показан первый кинорепортаж о праздничных торжествах на площади Ленина. Как уже отмечалось, практически все оборудование студии тогда было любительским – репортаж о торжествах, снятый утром, проявлялся на деревянных самодельных рамках в бачке для кипячения белья, а вечером шел в эфир.

В феврале 1961 года зрителям представили первую телепостановку по рассказу Джека Лондона «Убить человека», съемка которой велась сразу двумя телекамерами. 7 ноября того же года сотрудники телекомпании, используя ПТС – передвижную телевизионную станцию, смогли выпустить в эфир первую прямую трансляцию военного парада и демонстрации трудящихся с площади Ленина. ПТС была полностью подготовлена к работе коллективом телецентра в рекордно короткие сроки – всего за месяц.

Как же выглядела студия и в каких условиях работали ее сотрудники?

Редакция располагалась в двух квартирах на первом этаже жилого дома по улице Гоголя. При этом аппаратно-студийный комплекс находился совсем в ином месте – на другом конце города в здании УКВ под телевышкой в районе улицы Тихоокеанская. Площадь самой студии составляла около

25 квадратных метров. Именно отсюда и выходили первые регулярные ежевечерние передачи. Записи передач тогда не существовало, и картинка сразу шла в прямой эфир, поэтому днем перед трансляцией проводилась прогонка-репетиция будущего выпуска.

Оборудование тех времен было чрезвычайно массивным.

Транспортаторов, перемещающих камеры, попросту не было, и, чтобы провести наезд с общего плана на крупный, тяжелую видеоконструкцию оператору приходилось толкать собственным лбом. Следом за камерой шел кабельмейстер – человек, в обязанности которого входило носить провода и следить за тем, чтобы они не натягивались. Это было особенно важно, учитывая тот факт, что все съемки шли сразу в прямой эфир, и любая встряска камеры давала дефект картинки.

Камеры были ламповыми, сильно нагревались в процес-



Ламповая камера

се съемки, отчего становилось жарко и в самой студии. Дополнительное «отопление» давали источники света – использовалось большое количество прожекторов в 3-5 кВт и к концу съемок температура в студии могла достигать 50 градусов Цельсия.

На тот момент Хабаровское телевидение было единственной телекомпанией в крае и сотрудникам приходилось осваивать оборудование и постигать все нюансы телевизионного искусства самостоятельно, учиться было попросту не у кого. Настольной книгой многих сотрудников того времени была методичка для телевизионных работников «Азбука телевидения». Первый прямой репортаж Хабаровского телевидения вышел в эфир 6 февраля 1962 года – его снимали в цехе местной швейной фабрики. В этом же году зрители увидели прямые трансляции хоккейного матча со стадиона имени Ленина и спектакля из Театра Драмы.



3 июля 1964 года было сдано в эксплуатацию долгожданное здание телевидения по адресу улица Ленина, 71.

Здание было специально построено под нужды телекомпании и имело две студии – Большую (общей площадью 300 кв. метров) и Малую (72 кв. метров). Из Большой студии транслировались передачи, спектакли хабаровских гастролирующих театров, концерты симфонической музыки. А в

Оборудование для видеозаписи Малой студии диктор зачитывал новости и объявлял программу передач. Кроме того, в состав аппаратно-студийного блока входила и телепроекторная, откуда шли в эфир художественные и документальные фильмы. Также студия могла похвастать и собственным кинопроизводством.

С появлением видеозаписывающего оборудования время выхода программ в эфир кардинально не изменилось, но появилась возможность писать программу заранее – днем. Это, конечно, сильно облегчило работу коллектива Хабаровского телевидения, но всех проблем не решило – оборудование не предусматривало возможности монтажа отснятого материала, склейки не было. Поэтому если при записи происходила какая-то оговорка или ошибка, то переснять только отдельный фрагмент было нельзя – все начиналось заново. Как вспоминает один из старейших сотрудников телецентра, съемка одной и той же передачи могла повторяться до 15 раз.



Видеозаписывающее оборудование

В 1970 году у Хабаровского ТВ появился собственный отдельный канал (5 ТВК) и было введено двухпрограммное вещание.

Следующим прорывом в истории Хабаровского телевидения стал переход на цветное вещание. 7 ноября 1977 года при помощи передвижной телевизионной станции «Лотос» в цвете транслировался парад и демонстрация трудящихся. В 1982 году была проведена реконструкция аппаратно-студийного комплекса, появилось новое оборудование для цветного вещания, а полный переход на цвет был осуществлен в 1984 году. Ежедневно хабаровчане смотрели художественные и документальные киноленты, собранные в специальном фильмохранилище. Конечно, с переходом на цвет и в работе



самой съемочной группы произошли определенные перемены. Одно дело было снимать в черно-белом формате, когда нужно лишь поймать баланс света и тени, и совсем другое после модернизации оборудования - необходимо было знать и учитывать цветовую гамму изображения, рисовать ее, а для

этого уже была нужна совместная работа оператора, художника и режиссера. Художник рисовал эскиз, цвета, а оператор с режиссером уже сверяли получившуюся картинку со специальной таблицей. Тогда у канала было достаточно много (по тем меркам) эфирного времени - вещание начиналось в



19.00, а заканчивалось в 23.00. Помимо собственных передач показывали и художественные фильмы.

Сотрудники Хабаров-

ского ТВ были специально приглашены для того, чтобы снимать Олимпиаду-80 в Москве. В Хабаровском крае невероятной популярностью в то время

пользовался хоккей с мячом, и местное телевидение активно освещало матчи. Именно поэтому, когда встал вопрос о том, кто будет снимать хоккей на траве на летней Олимпиаде 1980 года, выбор пал именно на хабаровскую команду. Причем, на предварительных съемках хабаровчанам удалось настолько хорошо зарекомендовать себя, что после их стали приглашать освещать крупные чемпионаты по хоккею с мячом по всему СССР. С момента своего открытия Хабаровское телевидение работало исключительно на оборудовании отечественного производства, импортные переносные съемочные видеокамеры «Betacam» попали в распоряжение телевизионщиков только в 1987 году (до этого работали на кинокамерах). Благодаря этому серьезно вырос-



Современная студия записи ГТРК



ла оперативность телевидения – отснятый материал мог оказаться в эфире всего через полчаса, вместо 4-5 часов с применением старого оборудования.

Следующей вехой развития телевидения в Хабаровске стало 24 января 1992 года. На базе упраздненного Комитета по телевидению и радиовещанию Хабаровского крайисполкома и Хабаровского радиопрограммного центра была образована Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Дальневосточная», именно тогда появилась привычная всем хабаровчанам аббревиатура ГТРК. Старейшим сотрудником телекомпании ГТРК «Дальневосточная» является телеоператор Леонид Грушко.

В 90-е годы проходило множество сложных процессов объединения частных и государственных каналов, менялась политика в отношении телевизионных передач и времени

их выхода. Это было связано с множеством причин, в том числе с образованием 8 мая 1998 года «Единого производственно-технологического комплекса ВГТРК». Все региональные государственные телерадиокомпании в субъектах федерации были реорганизованы в Федеральные государственные предприятия – дочерние предприятия. 10 февраля 1999 года зарегистрировано ФГУП ГТРК «Дальневосточная».

Популярная среди жителей краевой столицы программа «Вести. Хабаровск» появилась на РТР в сентябре 2002 года. Позже этот канал превратился в телеканал «Россия».

С февраля 2007 года на 5 ТВК начинает выходить в эфир Российский информационный канал «Вести» с региональными врезками «ГТРК «Дальневосточная». Сегодня же этот канал знаком зрителям под иным названием – «Россия 24».

Сформировавшаяся в Хабаровске телевизионная школа продолжает жить и сейчас.

Если команда краевой столицы была востребована на съемках Олимпиады – 80, то и сотрудники телеканала, работающие сегодня, в прошлом году участвовали в освещении зимней Олимпиады в Сочи – 2014.

На сегодняшний день телекомпания оснащена самым современным и высокотехнологичным оборудованием, позволяющим выдавать традиционно качественную картинку, соответствующую самым жестким стандартам.

*Кристина Юркевич*



## Театр, телевидение, кино в современном мире

Театр, телевидение, кино... Все это составные части искусства, которое несет радость познания жизни, побуждает благородные чувства. Это искусство делает невозможное

ет жить, волновать и потрясать зрителей. Особенность театра состоит в условности. Актеры играют на сцене в окружении всего лишь декораций, а зрители в своем воображении до-

Особенно часто это бывает на детских спектаклях, когда персонажи обращаются в зрительный зал за помощью в разрешении сложных ситуаций. Ребята с удовольствием вступают в диалог и подыгрывают актерам. В этом живом взаимодействии и таится огромная сила искусства театра. Спектакль заставляет зрителей о многом задуматься, что-то увидеть в своей жизни по-новому, а что-то и переоценить.

Благодаря стремлению людей создавать произведения искусства, которые бы всемерно охватывали нашу жизнь, на рубеже XIX и XX веков появилось искусство кино. За прошедшие годы произошел огромный прогресс: кино получило звук, цвет, объем. Началось все с немого кино, а сейчас мы можем увидеть на экране фильм в 3-х мерном изображении со стереозвуком. Главные средства кино – это изображения (люди, предметы, пейзажи) и звук (речь, музыка, звуки природы). Искусство кино объединяет в себе элементы других направлений: литературы

возможным: переносит нас во времени – в далекое прошлое и в ближайшее будущее; переносит на расстояния – в жаркие страны и в суровые воды северных морей; в один миг можно оказаться как в таинственном подземелье нашей планеты, так и на поверхности Луны или вообще на другом краю Солнечной системы.

Самым древним из этих видов искусства является театр. Нам, современным жителям, трудно представить, что в давние времена он существовал лишь для немногих избранных любителей. Ведь театр наших дней доступен каждому. Сегодня он продолжа-

рисовывают полную картину действий. Своей игрой, своими радостями и страданиями, мыслями и чувствами актеры непосредственно делятся со зрителями, заставляя сопереживать и даже узнавать себя в некоторых персонажах. Зачастую вовлекают в диалоги, превращая спектакли в живое общение.



– диалоги действующих лиц, слова автора; музыки – вокальное пение, инструментальная музыка; живописи – композиция, игра светом; театра – игра актеров, крупные планы. В кинофильме все эти элементы составляют единую кар-



тину, сливаясь в одно целое. Произведения этого вида искусства оставляют глубокие впечатления, они являются наглядными и общедоступными. В современном мире с помощью кино можно правдиво, ярко и красочно изобразить практически все. Все времена и эпохи. Континенты и страны. Горные вершины и глубины моря. Передать чувства и мысли чело-

концерты, кинофильмы. Но со временем появились интересные передачи, рассчитанные на зрителей разных возрастов и с разными интересами. Программы новостей информируют нас о произошедших по всему земному шару событиях, ведутся прямые трансляции собраний и концертов. Наши бабушки с нетерпением ждут продолжения полюбившихся сериалов и ток-шоу. В настоящее время телевидение продолжает свое бурное развитие. С одной стороны увеличивается количество передач, а с другой изменяется качество. Сейчас по всей нашей стране происходит переход на цифровое вещание. Это позволит повысить качество изображения.

Театр, телевидение, кино.... Такие разные, но схожие в одном: как виды искусства они формируют характер и взгляды людей, пробуждают чувства и желания творить и создавать новое. В современном мире, заполненным достижениями научно-технического прогресса, без них не обойтись!

*Анна Котляревская*



Кинозал кинотеатра «Хабаровск»

века. Можно сделать реальной любую фантазию. Большинство значимых событий в развитии нашей цивилизации сохранено в виде документальных, научно-популярных и художественных фильмов. Благодаря техническим возможностям можно изготовить неограниченное количество равноценных копий фильмов, что позволяет демонстрировать кинофильмы одновременно во многих кинозалах. Благодаря этому число зрителей за короткий промежуток времени может миллиона, а то и десятков миллионов

Одним из самых больших изобретений прошлого, XX века, можно назвать телевидение. Стремление видеть и передавать информацию об увиденном были присущи людям ещё с древних времен. Подтверждение этого – наскальные рисунки. В русских народных сказках катали наливное яблочко по блюдечку, и на нем появлялось изображение того, кто находился очень далеко.. И вот, наконец, в XX веке сказка стала былью! В самом начале по телевидению транслировались только спектакли,

## История создания афиш

Как и все исторические источники, афиша имеет свою историю. Еще в древней Греции и Риме глашатай созывал публику на сценические игры. Афиши древности были двух видов: рисованные и написанные. Рисованные афиши вставлялись в рамы и вывешивались у театральных дверей. По большей части на афише было изображение одной из главных сцен драмы.

Ключевыми же в истории рекламной афиши можно считать события значительно более позднего времени, связанные с техническими открытиями. Изобретение И. Гуттенбергом печатного станка в 1450 году открывает новую эру многотиражной печати книг и афиш, которые до этих пор производились вручную.

Первые афиши связаны с деятельностью книготорговцев. Этот тип рекламы представ-

лял собой простые листки со списком изданной литературы. Среди авторов первых афиш, а их было около 20, есть имена Иоганна Ментеля, Питера Шафера. Первая афиша Ментеля датируется 1469 годом. Первые рекламные афиши содержали только тексты. Иллюстрация появилась лишь в 1491 году в рекламной «Афише издателя».

По мере распространения афиша становится средством массовой информации. Поэтому светские власти стремятся ограничить ее влияние. Известен эдикт Франциска I, который предписывает «законы впрямь вывешивать на всеобщее обозрение на специально отведенных местах, их оберегать под страхом телесных наказаний, а кварталным комиссарам взять их под охрану».

Настоящей революцией в истории афиши стало изобретение литографии. Поскольку

гравюр стоило дорого, среди печатной продукции XVIII в. мы находим мало афиш. Другим препятствием в развитии этого вида рекламного искусства было отсутствие технических возможностей производства афиш большого формата. Изобретение литографии решило проблему дороговизны. Во Франции литография начинает использоваться в 1807 году. Однако первая афиша на этой основе появилась лишь в 1836 году. Серийное производство начинается еще позже, в 1896 году.

Изначально афиша была черно-белой, но печаталась на цветной бумаге, так как на белой было разрешено печатать лишь официальные, административные сообщения.

В первой половине XIX в. афиши широко используют книгоиздатели для рекламы популярных изданий. От них не



отстают и газетчики. Рекламные кампании печатных изданий с использованием разных видов афиш становятся все больше популярными.

Рекламный плакат приобретает еще одну из своих важнейших характеристик - широкоформатность.

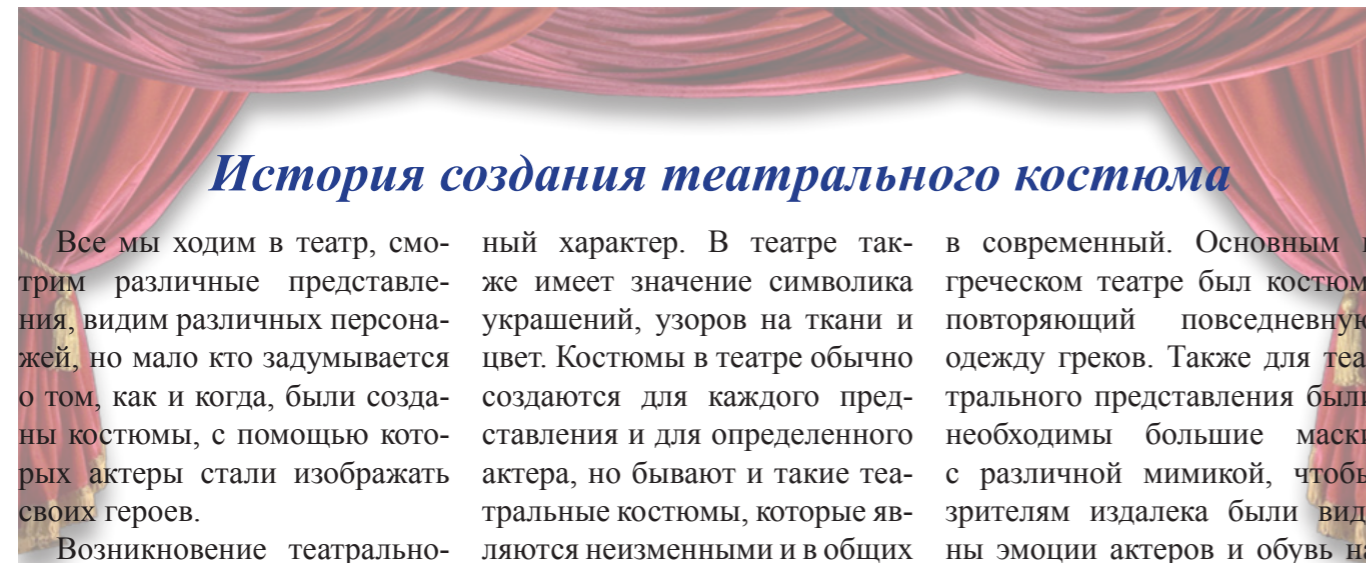
Во второй половине XIX века в европейских странах нарастает «плакатный бум». Лидером

этого движения закономерно стала французская школа графиков и живописцев. Активное развитие плаката в России пришлось на последнюю четверть XIX и начало XX века. Настоящими произведениями искусства стали рекламные плакаты, созданные русскими художниками.

Развитие такого рекламного издания как афиша, имело ме-

сто во всех странах и широко используется до сих пор. Рекламный плакат, афиша - это неотъемлемая часть жизни человека.

*Лев Семилеткин*



### История создания театрального костюма

Все мы ходим в театр, смотрим различные представления, видим различных персонажей, но мало кто задумывается о том, как и когда, были созданы костюмы, с помощью которых актеры стали изображать своих героев.

Возникновение театрального костюма как такового своими корнями уходит в древность. С давних времен существовал театральный костюм в театре Древнего Востока. В Китае, Индии, а также Японии классический театральный костюм носит символический и услов-

ный характер. В театре также имеет значение символика украшений, узоров на ткани и цвет. Костюмы в театре обычно создаются для каждого представления и для определенного актера, но бывают и такие театральные костюмы, которые являются неизменными и в общих чертах одинаковыми для всех трупп. Европейский театральный костюм впервые появился в Древней Греции, где, как всем известно, и зародился театр как таковой и в последующем развивался и, претерпевая множество изменений, превратился

в современный. Основным в греческом театре был костюм, повторяющий повседневную одежду греков. Также для театрального представления были необходимы большие маски с различной мимикой, чтобы зрителям издали были видны эмоции актеров и обувь на высоких подставках - котурнах. Каждый костюм в греческом театре имел особый цвет, например, указывал на принадлежность к определенному роду деятельности или положению. Театральный костюм менялся в зависимости от замысла пьесы.



С течением времени в театре сложились три основных вида театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. Они существовали с самого появления театра, хотя им и не были даны четкие определения, сохранились эти виды костюмов и до сегодняшнего современного театра.

- Персонажный костюм это изобразительно-пластическая композиция, являющаяся частью образа актера - исполнителя. Костюм является неотделимой частью персонажа, приводится в движение и озвучивается актером.

- Игровой костюм - это средство преображения внешнего вида актера и важный элемент исполнения роли. В обрядовых и фольклорных представлениях игровой костюм чаще всего носил гротесково-пародийный характер, например, когда нужно было подчеркнуть, высмеять, пародировать, или указать на нелепость ситуации.

- Костюм, как одежда действующего лица, является основным в спектакле, именно на основе этого костюма создаются костюмы персонажные и игровые. В театре всегда находила отражение современная мода. Например, в практике

театра часто использовали костюмы подобные одежде того времени, в период которого показывался спектакль.

В эпоху феодализма искусство театра отражается в представлениях бродячих артистов. Костюм в их представлениях выглядел так же, как костюм их современников из бедных слоев населения, но был украшен яркими лентами и бубенцами. В это время возникают представления, называемые мистериями, характерной чертой постановок была пышность, яркость, декоративность, также они не делились на акты и моралие. Спектакли становятся придворным зрелищем, красивым и увлекательным.

Как и все виды искусства, огромный скачок в развитии театра произошел в эпоху Возрождения, вместе с тем претерпел значительные изменения и театральный костюм, на что сильно повлияла мода того времени, а также сценография. Актеры комедий высмеивали обидчиков, давали остроумную, меткую и иногда злую характеристику героям представлений. Позже, во второй половине XVI века костюм в театре стал близким аристократическому стилю в одежде, в зависимости от роли это мог быть наряд шотов-

ского содержания. Театральными костюмами уже занимались умельцы, получившие образование: портные, художники, декораторы, на эти профессии появлялся спрос.

Позже, уже к началу XX века театральными костюмами начинают заниматься именитые и известные художники, привнося в этот вид искусства отражение своего творчества.

На современном этапе развития театрального искусства художники стремятся не только отразить в своих работах замысел пьесы, но и сделать театральные костюмы самостоятельным произведением искусства, выразиться, дать себе волю в фантазии, проявить свое видение творчества.

Костюм – это самая важная часть театрализованного представления, ведь он ближе всего связана с актером. Не стоит забывать, что костюм является внешним выражением характера персонажа, неотъемлемой частью сценического образа и создает особую атмосферу вокруг актеров, важную не только для исполнения роли, но и для зрителей.

*Дарина Ожогина*



## Дальневосточные театральные фестивали

2019 год — Год театра

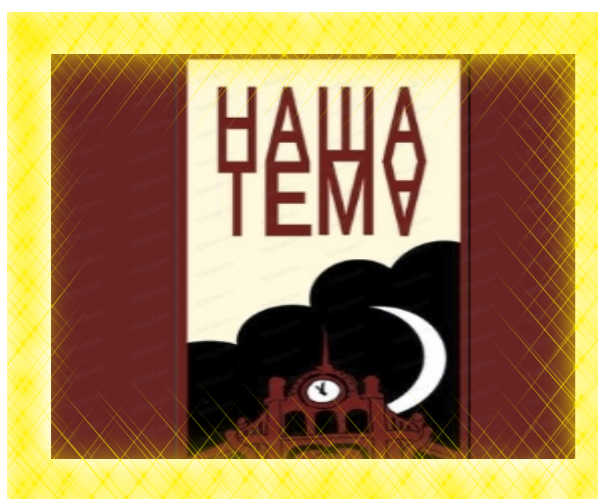


Искусство в любых его проявлениях неизменно сопровождает нас в течение жизни. Зарисовки на полях тетради, камерная музыка – всё это является частью искусства. И, казалось бы, между музыкой и искусством нет никакой связи, но это не так. Их всех объединяет театр. Театр, будучи синтетическим творчеством, включил в себя практически все виды искусства: хореографию, живопись, архитектуру и многое другое. Неудивительно, что данный вид искусства привлекает так много внимания.

В последнее время театральная жизнь России становится наиболее насыщенной и разнообразной. Сегодня наиболее популярной формой общения стали фестивали. Их уникальность состоит в возможности зрителям за короткое время познакомиться с новыми работами, а профессионалам – обрести новые связи, наметить новые проекты с коллегами «по цеху».

Хабаровск не отстаёт от популярного веяния и активно принимает участие в культурных театральных мероприятиях. Театр Юного Зрителя ежегодно, начиная с июля 2016 года, предлагает посетить фестиваль «Наша тема». Проходит он, в большинстве случаев, в достаточно непривычной для зрителя обстановке – во дворе театра, под открытым небом и всегда не ранее 6 вечера. Организаторы говорят, что это помогает глубже погрузиться в смысл картины, словно в глубокий сон. Также интересен фестиваль тем, что все постановки являются не хорошо отрепетированными спектаклями, а набросками, которые за 2 недели создаются днём, показываются уже вечером. А с прошлого года включили в программу фестиваля блок «Наша тема. Подростки», посвященный проблемам подрастающего поколения.

К более масштабным относится премия-фестиваль «Золотая маска». Это уже не любительское мероприятие, а престижная награда в области театрального искусства, ежегодно собирающая в Москве десятки тысяч зрителей. Фестиваль спектаклей, выдвинутых на соискание Премии «Золотая Маска» – это масштабный форум, который представляет профессиональной общественности и широкому зрителю максимально полную и объективную картину российской театральной жизни. Так, в 2018 году премию получил хабаровский Театр Юного



Зрителя за постановку «Детство». В этом году фестиваль пройдет в 25 раз.

Стоит отметить относительно новый, но не менее интересный, краевой национальный театральный фестиваль «Овация». Ежегодно для участия в нём в Хабаровск приезжают коллективы из Комсомольска-на-Амуре, Нанайского и имени Лазо районов, а также из Республики Саха (Якутия). Участники фестиваля представляют постановки, основанные на национальных источниках и включающие в себя фольклорный материал: национальные сказки, обряды, национальные обрядовые игры и театрализованные версии национальных песен, а также литературный национальный материал современных и классических авторов. Также во время его проведения есть возможность поучаствовать в мастер-классе по актёрскому мастерству, проводимый участниками постановок.

Для еще подрастающих артистов есть возможность поучаствовать в межрегиональном фестивале детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи». Проводится он каждой осенью, на студенческой сцене Хабаровского государственного института культуры. Программа фестиваля весьма разнообразна: на суд зрителей и жюри участники представляют театральные постановки различных жанров, от пиратской комедии до современной драмы. В дни проведения фестиваля, а точнее, по завершению показа программ, юных артистов и их руководителей ждут мастер-классы и творческие лаборатории.

А в конце января этого года, Хабаровский краевой театр драмы принял эстафету в театральном марафоне, который проходит в рамках Года театра в России. Регион стал вторым из 85 субъектов, участвующих в культурной акции. Так, с 23 по 25 января в Южно-Сахалинске, хабаровчане познакомили зрителей с премьерными постановками своего репертуара: «Собачье сердце», «Замок Рейвенскрофт» и «Яма». Вместе с постановками в новый регион приезжает и статуэтка, символизирующая Год театра. Специальный символ будет передаваться в ведущие театры страны, чтобы достичь в конце года самой западной точки — Калининграда.

Театральная жизнь в этом году обещает быть насыщенной: Всероссийская акция «Ночь в театре»,



Всероссийский фестиваль любительских театров «Дальневосточный бенефис», краевая

профильная смена «Сенсация» в Хабаровском краевом центре внешкольной работы «Созвездие», а также тематические вы-

ставки в краевых музеях.

*Ксения Савкова*

## Спешите творить добро

Благотворительность – это добровольная деятельность людей, оказывающих бескорыстную и безвозмездную помощь нуждающимся. Сейчас благотворительность стала популярной тенденцией, особенно среди школьников и студентов. Ребята помогают в приютах для бездомных животных, в школах собирают игрушки, одежду и канцелярию, которые отправляют в детский дом или в боль-

на одном из самых популярных каналов Дальнего Востока «Губерния» уже в пятый раз прошел благотворительный марафон «Спешите творить добро». Главной темой месяца в эфире Первого Краевого Телевидения становятся проблемы и нужды детей-инвалидов: показывают детей и их семьи, приглашают в студию специалистов, врачей, психологов, представителей общественных организаций.

населения города Амуурска «Амурск». В настоящее время там продолжает свою работу благотворительный фонд «Мы вместе», помогающий детям, страдающим от тяжёлых заболеваний. Люди стараются сделать лучше жизнь детей с неизлечимым диагнозом, а также с разными группами инвалидности. Фонд уже смог спасти многих ребят и поможет ещё многим, так как всегда находятся неравнодушные люди.

Благотворительностью занимается большое количество телеканалов – «Хабаровск», «Восток 24» и другие. Самое главное, чтобы смотря эти акции по телевизору, мы оставались милосердными и осознавали необходимость помогать людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

*Кирилл Лавринович*



ницы для детей, страдающих от тяжёлых заболеваний. И у нас в лицее есть опыт проведения волонтерских акций. Одна из них проводилась совместно с организаторами проекта «Умный Хабаровск», когда волонтеры собирали и упаковывали новогодние подарки для детей, находящихся на длительном лечении в медицинских учреждениях города.

На телевидение можно увидеть различные акции и программы. О некоторых из них я и расскажу в своей статье.

Истории детей-инвалидов телезрители могут увидеть в Новостях «Губернии», а также в программах «Утро с Губернией» и «Свободное время». Об этом говорят абсолютно каждый день. Несмотря на то, что акция в нашем крае проходит не в первый раз, люди не остаются равнодушными к человеческим бедам. Хабаровчане стараются помочь детям, переводя, хотя бы небольшую сумму денег на лечение.

Не уступает в благотворительной деятельности телека-

## С кого начиналась театральная жизнь театра Драмы

Хабаровск – большой город, в котором на сегодняшний день очень хорошо развита театральная деятельность. Сейчас в городе насчитывается более 6 крупных театров и в каждом из них раскрыто свое собственное направление. Один из ведущих театров в Хабаровске открылся в 1946 году и это был театр Драмы.

Прошлое и настоящее взаимосвязаны. И город и театр тепло вспоминают о своих актерах. В театре Драмы было несколько народных артистов РСФСР и в их числе Елена Николаевна Паевская. Она родилась 1 октября 1926 года в Москве, и получила актерское образование в Московском городском театральном училище. После переезда в Хабаровск в 1963 года она работала в краевом драматическом театре. Театр был всей жизнью

всего это были главные роли. Её творчеству свойственны глубокое раскрытие характеров героинь, активная жизненная позиция, оптимизм. Не было ни одного спектакля, где бы актриса не задела зрительских душ.

Ещё один народный артист, который начинал свою карьеру на Дальнем Востоке – это Мирослав Матвеевич Кацель. Он родился 23 января 1930 года во Владивостоке. У него было самое обычное детство, но после 9 класса он поступил в Московское цирковое училище, где ему предложили стать актером. Тогда он решил перейти в высшее театральное училище имени М.С. Щепкина. В 1961 году, после окончания училища, он вошёл в труппу Хабаровского краевого театра драмы, где почти 40 лет работал, до конца своей жизни. Кроме того он



Мирослав Кацель

го Зрителя. Соскучившись по «родному» театру он вновь переехал в Театр Драмы. За свою жизнь М. Кацель сыграл более чем в 150 спектаклях и поставил около 23 постановок.

В театрах Хабаровского края всегда было очень много актеров. Некоторые, поработав в городских театрах несколько лет уезжали в Москву или в Ленинград. Но Анна Иосифовна Сиротина, наоборот, попробовав себя во многих театрах страны остановилась именно на нашем театре Драмы.

Кроме замечательных актеров в нашем крае были и люди, которые оставили огромный след в развитии театра. Самый яркий из таких примеров – Бенкендорф Сергей Александрович. Всю театральную жизнь он был режиссером и создавал очень хорошие постановки. Он



Елена Паевская

Елены Николаевны. Она создавала удивительные образы, во всех ролях была разной, особенной. Хабаровский зритель надолго запоминал её героинь. Елена Николаевна играла во многих постановках и чаще

вел передачи на краевом радио. А в начале 1970-х Мирослав Матвеевич закончил Высшие режиссёрские курсы в Москве, но вернулся в Хабаровск и два года был главным режиссёром Хабаровского театра Юно-

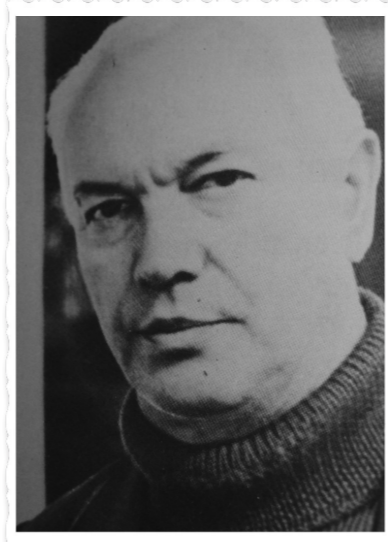


Сергей Бенкендорф родился в 1909 году, и переехав из Ленинграда в Хабаровск, отработал тут 5 лет главным режиссером драматического театра и получил звание За-

служенного деятеля искусства РСФСР в 1958 году.

Особую популярность театр Драмы приобрел в период 1960-х годов XX века. Тогда театр возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР Ян Станиславович Цициновский, собравший успешную труппу. Хабаровский драматический театр познакомил со своим творчеством тысячи людей от Сахалина до Урала. Его спектакли имели большой успех, и многие люди тех лет с восторгом вспоминают выступления труппы до сих пор.

Хабаровский театр Драмы был и остаётся одним из лучших театров города. Именно поэтому каждый из нас должен



Ян Цициновский помнить с кого начиналась театральная жизнь, и благодаря каким актерам наши театры так знамениты.

*Есения Бондарь*



Дом Коммуны (ныне - театр Драмы)

## Хабаровск в советском кинематографе

Кинематограф – одно из важнейших достижений человеческой цивилизации в отрасли искусства. Ведь кино не только развлечение, оно насыщает человека новыми знаниями и философическими понятиями. Советское, впоследствии, российское кино находится в ряду самых мощных звеньев мирового кинематографа. Но в чем же его сила? Конечно, немалую роль в этом играет гениальность режиссёров, сценаристов, постановщиков фильмов, актёров. Тем более, если их работы признаны во всём мире. Но, к пре-



великому сожалению, многие жители Российской Федерации, а в частности Хабаровска не знают о вкладе нашего города в развитие российского кино.

Самой первой кинокартиной снятой в Хабаровске является фильм «Пост №17». Его сюжет повествует о борьбе дальневосточных пограничников против

контрабандистов, пытающихся пересечь советскую границу. Фильм был снят и смонтирован в Хабаровске и был выпущен на экраны кинотеатров СССР в 1926 году.

Уже через два года, операторы «Совкино» в пути от столицы до Владивостока записывали на пленку жизнь каждого города, встречавшегося им. Это был немой фильм с субтитрами. Чуть позже «Дальневосточный экспресс», так назывался готовый фильм, вернулся в Хабаровск для проката и был показан на большом экране.

Далее в хабаровском кинематографе произошло затишье, длившееся 9 лет. И только в 1937г. на экраны кинотеатров вышел фильм «Волочаевские дни». Кинокартина была срежиссирована Георгием и Сергеем Васильевыми, создавшими крайне популярный фильм - «Чапаев». «Волочаевские дни» рассказывают зрителю о событиях 1918 года, когда русский народ поднялся на защиту своей земли от японских захватчиков. Это кинематографическое произведение было близко хабаровчанам не только из-за съемок, которые проходили на его территории. Многие люди отправлялись в кинотеатры, чтобы увидеть там себя или своих знакомых, участвовавших в съемках этого фильма.

Самым популярным фильмом, снятым на территории Хабаровского края является «Дерсу Узала». В 1961 на экра-



ны кинотеатров вышла первая попытка экранизации повести В.К.Арсеньева, которая получила крайне слабый отклик и среди кинокритиков, и среди зрителей. Но в 1970-х годах в «Мосфильм» обращается японский режиссер известный во всем мире - Акира Куросава, который предлагает создать новую экранизацию «Дерсу Узала». Фильм «Дерсу Узала» полностью был отснят в Хабаровском крае под открытым небом, за исключением Хабаровска и некоторых декораций, которые были подстроены под осенний пейзаж. Мировая премьера этой кинокартины состоялась в Токио в 1975 году. Фильм получил мировую известность и стал номинантом на премию «Оскара», как самый «Лучший зарубежный фильм».

К сожалению, после распада СССР, документальные и художественные кинофильмы в Хабаровске почти перестали появляться на экранах кинотеатров.

*Игорь Бузанов*

## Кинофестивали Хабаровска

Хабаровск – яркий, развивающийся и интересный город. Культурный календарь нашего города из года в год пополняется все более интересными событиями. Одними из них являются кинофестивали, которым в столице Хабаровского края уделяется большое внимание.

В 2018 году в нашем городе в 4-й раз проводился кинофестиваль игрового любительского кино «Точка возврата». «Если профессионалы не хотят снимать игровое кино в Хабаровске, то их место должны занять любители», – решили организаторы фестиваля «Точка возврата» и четыре года назад провели конкурс на лучшую короткометражку. Первые фильмы получились настолько трогательными, что хабаровчане с радостью были готовы посещать «Точку возврата» из года в год. Каждый, у кого есть команда и желание развиваться в киноискусстве может принять участие в конкурсе. Еще два года назад, в кинопоказе прини-

мали участие только киноделы Хабаровска. Теперь мероприятие стало региональным. Главный критерий отбора – наличие в работах участников дальневосточной тематики. Благодаря выигранному гранту президента, в прошлом году, организаторы смогли сделать фестиваль с обучением киноискусству для любителей. Если у кого-то не было оборудования для съемок, то оно предоставлялось. Участники делились на команды и снимали свои картины. На это им давалось 24 часа. Дальневосточный фестиваль игрового любительского кино – территория тех, кто создает кинокультуру Дальнего Востока.

Ко дню города в 2018 году в рамках X кинофестиваля «Кино без барьеров» прошёл показ и обсуждение фильмов – победителей и лауреатов международного кинофорума о жизни людей с инвалидностью. Основная цель кинофестиваля – способствовать активизации людей с инвалидностью для

решения их собственных проблем, показав им наглядные примеры и возможности активной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, сформировать в обществе толерантное отношение к людям.

В Хабаровске не первый год проходят также международные кинофестивали, например: «Российско-итальянский кинофестиваль RIFF», «Фестиваль японского кино». В апреле 2018 г. в кинотеатре «Совкино», старейшем кинотеатре Дальнего Востока, при поддержке Посольства Италии прошёл IV Российско-итальянский кинофестиваль (Russia-Italia Film Festival, RIFF), самый масштабный италоязычный фестиваль России. В течение нескольких дней любители комедии могли наслаждаться лучшими фильмами итальянских кинематографистов как с русской озвучкой так и на языке оригинала с русскими субтитрами. После Хабаровска RIFF принимали еще более 20 городов России, от Калининграда до Владивостока — всероссийский охват кинофестиваля беспрецедентен для италоязычного события в нашей стране. Кино-фестиваль японского кино, ставший за 52 года его проведения уже традицией, позволяет зрителям прикоснуться к культуре этой страны.

Кинофестивали являются ярким украшением культурной жизни нашего города.

**Виталий Вялов**



Фестиваль «Точка возврата»

## Мои первые съемки на телевидении



Несколько лет я работала телеведущей на канале «Рен ТВ» и «Сэт ТВ». За эти два года я поняла, что телевидение – это не только чтение текста перед камерой. За ролью ведущего стоит намного больше работы, чем кажется.

Перед каждыми важными съемками (телевидение для праздничных дней, важные события или репортажи) всю команду ведущих, принадлежащих к нашим новостям, собирали для разработки сценария.

Мы вместе отработывали все детали, составляли примерный план действий.

Сами съемки проходили, чаще всего, по выходным, чтобы добиться эффекта максимальной тишины. На каждую программу выходило двое соведущих, которые должны были работать вместе. Чаще всего до непосредственно процесса съемок, мы друг друга даже не видели, но уже через несколько минут повторения текста и закрепления аппаратуры, мы начинали программу.

Для вступления сначала было нужно выйти за пределы обзора камеры. Именно в этот момент узнаешь, что студия, которую мы видим с экранов телевизоров, немного отличается от настоящей. Ведь камера не берет в обзор декорации и строения, которые принадлежат другой локации и стоят лишь чуть дальше, чем наша.



Для зрителя – это абсолютно две разные зоны, в которых ведутся две абсолютно разные программы.

Во время самого съемочного процесса, для меня лично самым трудным было говорить на две камеры. До съемок мы часто чуть ли не наизусть заучивали, когда и как нам разворачиваться на каждый объектив. Такая съемка нужна для того, чтобы снимать двумя планами – крупным и стандартным.

Так же почти в каждой студии были свои традиции, у нас, например, было фирменное рукопожатие, которое мы обновляли каждым месяцем и часто показывали в эфире.

Кроме работы телеведущей, я часто выступала в роли сценариста. Мне нравилось писать тексты для своих сюжетов. В этом было нечто волшебное – писать и знать, что через несколько дней эти слова услышат абсолютно разные, незнакомые люди.

Благодаря съемкам на телевидении, я узнала, что за каждой пятнадцатю минутами программы скрывается колоссальный труд, содержащий в себе огромное количество тонкостей, которые даже не заметны, но так важны.

**Анастасия Панфилова**

## Театральная лаборатория



*Мое любимое дело – театр, а театр невозможен и бессмыслен без зрителей.*

*Константин Райкин*



но примет на себя чью-то долю. Так было раньше, так, пожалуй, есть и сейчас. Но попробуем перевернуть взгляд на театр. Рискнем сделать зрителя - актером, а актера - режиссером. «Такого не может быть», - ответите вы мне.

А я скажу: «Может».

Театр юного зрителя изменил мое мнение о театре, а вернее фестиваль - лаборатория актуальных текстов «Наша тема». Почему фестиваль - лаборатория? Да потому что все спектакли, показанные в рамках этого проекта, - пробные черновики: актеры, которые выходят на сцену, могут читать с листа, забывать слова, смеяться, плакать, и это нормально. Почему

Поздний вечер. На улице шумит прохладный ветер, машины сбавляют ход, кажется, что весь город на мгновение притаился. Заходишь, снимаешь свое новое пальто - ты выглядишь обворожительно. Над головой свисают хрустальные люстры, на стенах старая выставка картин - она не менялась здесь уже добрый десяток лет. Эти 15 минут до начала... Всего 15 минут... Улыбчивая женщина просит предъявить билет, не торопясь протягиваешь его - аккуратный отрез бумажного листа, маленький пропуск в сказку. В зале темнеет, последний диалог слышен на краю ряда - смолкает и он. Тело покрывает лёгкая

дрожь, ты знаешь, что осталось 15 секунд... Всего 15 секунд...

Что будет дальше? Зрителю поведают историю, и он покор-



актуальных текстов? Все темы, которые поднимаются в постановках - это то, о чем просто невозможно молчать, то, что невероятно сложно донести до сердец людей. Поэтому инициативные актеры и режиссеры, неравнодушные люди (да, да, есть спектакль, актерами которого являются обыкновенные школьники) собрались и создали площадку, на которой не просто можно, а нужно говорить и показывать, что тревожит человека в глубине души.

Документальный проект «Мама» стал первой постановкой, которую увидела лично я на фестивале. И затронул он важную для современного человека тему - жизненного пути женщины с нелёгкой судьбой. Когда мир, кажется, полностью ополчился против тебя: нет поддержки от близких людей, нет любимого дела и возможности жить свободно и независимо, когда возникает желание опустить руки. Это коснулось и главной героини: сильная духом, она идёт сквозь проблемы и борется за свое счастье и жизнь своего больного ребёнка.

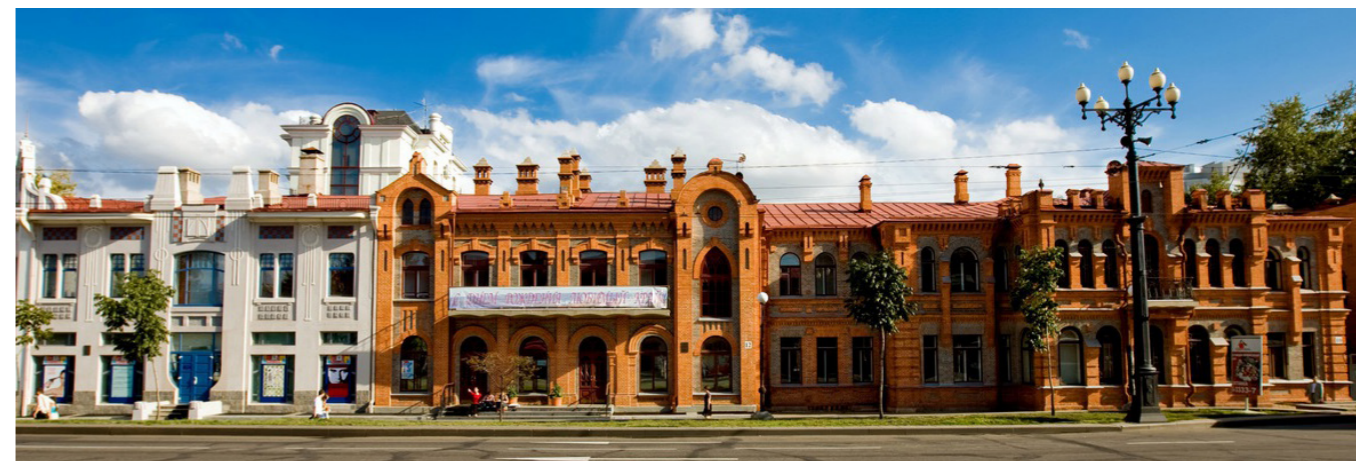
Актуально, очень актуально. В наше время, когда зависимость от положения в обществе становится все больше, быть сильным, справляться с проблемами честным трудом и стараниями очень сложно. Главное, что здесь рассказывается самая, что ни на есть реальная история несчастной молодой девушки, и превращение ее в сильного, волевого человека сквозь беды, на наших глазах.

И таких работ десятки, а в 2018 году фестиваль даже разделили на два блока: для подростков и для взрослых. Организаторы нашли так много тем, о которых, по их мнению, нельзя молчать молодежи, что создали целый ряд спектаклей о первой любви, недопонимании и насилии в семье, страхе перед обществом у ребенка. А постановка «Ганди молчал по субботам» о сорокалетней немой подруге мальчика - тинэйджера, которая жила на улице и всегда ходила с одной маленькой игрушкой, просто покорила мое сердце раз и навсегда. Ты не поймёшь сразу, о чем тебе говорят со сцены. Это не при-

вичный для нашего восприятия Шекспир или Гоголь. Ты поймёшь, о чем говорили твои современники, только когда выйдешь из гаража, поля или школы, ведь только небольшую часть спектаклей показывают в театре; а может быть только через день, неделю, год. Ты становишься неотъемлемой частью действия, которое видишь на сцене, потому что на ней показывают не чью-то историю, нет. На сцене показывают твою историю.

В 2019-м новый сезон фестиваля-лаборатории актуальных текстов «Наша тема» Хабаровского театра юного зрителя 3-ий раз откроет свои двери для детей и подростков, мужчин и женщин, актёров и экономистов - для всех, кто не боится посмотреть своему страху в глаза.

*Алисия Астафьева*



Театр юного зрителя

## Этикет в жизни искусства

Хотите посетить спектакль в Большом Театре? А может в кино выходит новый сиквел от Marvel, на который просто необходимо пойти? Но перед тем, как посещать театр или кинотеатр, нужно запомнить пару простых правил, которые помогут вам не выглядеть глупо в определенных ситуациях.

Каждый «театр берет свое начало с вешалки» – это всем известная фраза. Но театр все же можно назвать другим миром, он хранит в себе столько



ность и неряшливость. Мужчина будет неотразим в темном костюме, рубашке и подходящем галстуке, он может быть, как и простой, так и в виде бабочки. Для женщины прекрасно подойдет вечернее платье. При входе в зал, впереди идет мужчина, предъявляя билеты. К указанным в билетах местам мужчина идет впереди женщины, тем самым как бы освобождая ей путь и показывая подходящую дорогу.

Места принято занимать до начала спектакля. В ложу

интересного. Все начинается со снятия верхней одежды, первой при помощи мужчины раздевается дама и только потом он сам. Номерки, выданные в гардеробе кавалер должен хранить у себя.

Театр – место необычное, в какой-то степени праздничное и одежда при его посещении должна соответствовать, не приветствуется распушен-



возможно входить до того момента когда начинает гаснуть свет. Бельэтаж, амфитеатр и партер необходимо занять до третьего звонка. Чтобы не тревожить окружающих людей места в середине зала желательно занимать чуть пораньше остальных, а при выходе можно наоборот немного приостановиться. Когда Вы уже заняли место с края и видите, что кто-то идет в середину, Вы должны встать для того чтобы облегчить проход. Кавалер не должен первым занимать место, сначала он помогает устроиться даме и только потом располагается сам.

При сидении старайтесь держать спину прямо и не менять положения, чтобы люди, находящиеся позади Вас не испытывали неудобства. Будет не прилично, если вы развалитесь или же наоборот сожметесь на крае кресла. Ноги необходимо держать вместе. Бинобль выдается вам для того, чтобы вы смотрели спектакль, но,

ни в коем случае не рассматривали людей находящихся в зале. Во время перерыва вы можете выйти из зала, либо остаться.

При опоздании вы можете занять любое свободное место на краю или на балконе. По завершении спектакля мужчина провожает спутницу до ее дома, либо предлагает посетить ресторан или кафе.

При походе в кино действуют немного иные правила. Главное различие в меньшей строгости одежды, но и совсем неопрятность тоже не приветствуется.

Не в каждом кинотеатре присутствует гардероб, в этом случае верхнюю одежду можно взять с собой в зал. Располагать ее нужно так, чтобы она никому не мешала. Места занимают также по купленным билетам, после приглашения пройти в зал мужчина, так же как и в театре идет первым и помогает девушке устроиться. В кинотеатре

место возможно занять даже если вы не намного опоздали. Для таких моментов в начале фильма показывают рекламу или анонсы фильмов. При опоздании в кинозал вы можете занять свободные места с краю.

Неприлично громко разговаривать в театре и кинотеатре не только со спутником, но и по телефону и будет некрасиво, если вы будете долго смеяться. Перед началом спектакля или кино ваш сотовый телефон лучше перевести на беззвучный режим, либо совсем его отключить.

Мир вокруг нас очень быстро меняется. И, к сожалению, все чаще мы сталкиваемся с тем, что люди не соблюдают эти правила. А ведь театр - это храм искусства. И как бы хотелось, чтобы в этом храме сидели красиво одетые люди, с хорошими манерами и с трепетом любовались игрой актеров!!!!

*Диана Гуменюк*



## «Маленький принц»



«Маленький принц»

Дворец детского творчества «Маленький принц» - старейшее учреждение дополнительного образования России.

В 1935 году решением бюро Далькрайкома ВКП (б), на основании приказа Дальневосточного краевого отдела народного образования города Хабаровска, от 14 августа 1935 года, № 409, был открыт Краевой Дом пионера и школьника. Он разместился в одном из лучших зданий на улице Карла Маркса 8, в Доме Общественного собрания (ныне ТЮЗ).

Первым Директором была назначена Символ Лариса Андреевна.

Все во Дворце строится вокруг и во имя ребенка, здесь главными ценностями являются Семья, Любовь к Отечеству, Здоровье, Культура. Для каждого Дворец становится истинным другом, он щедро одаривает своей любовью, вдохновляет

на мечты, творчество, смело ведет за собой в будущее. Здесь дети познают мир, исследуют и творят, отдыхают и общаются, получают основы допрофессионального образования, занимаются важным для них делом, и каждый может найти в «Маленьком принце» то, что ему по душе. Педагоги для нас — наставники, готовые принять,

выслушать и помочь. Учащиеся Дворца ежегодно становятся лауреатами и призерами городских, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Семь творческих объединений удостоены почетного звания «Образцовый детский коллектив».

Мне посчастливилось связать свою жизнь с этим местом, пройдя кастинг в театральную студию «Коробок». Мой учитель, а также наставник Дмитрий Юрьевич ответственно подходит к нашему обучению. Каждое занятие для меня нечто необычное и прекрасное. Приходя туда, я беру свои вещи, реквизит, встречаюсь с друзьями, которых там обрела и повторив свои слова, вхожу в образ. Ощущения непередаваемые. Представьте, что в один момент вы становитесь абсолютно другим человеком с другими вкусами, интересами, характером и образом в



целом. Это позволяет попробовать себя с разных сторон и получить максимум от жизни. В театральной игре у меня появляется возможность проявить весь спектр своих эмоций в то время пока в жизни я на первый взгляд ничем не приметный человек. Конечно, не для каждого это главное, но для человека, в котором живёт искусство, тогда этот мир намного больше того, в котором мы с вами живём. Театр — великое чудо и дар. Там только вы король своего мира и создатель новых вселенных.

С помощью искусства и театральной игры, я рассказываю людям истории. Показываю какой может быть жизнь или

какой она когда-то была. Я считаю, что главное в театре то, что с помощью этого мастерства, ты затрагиваешь чувства других, заинтересовываешь их и показываешь им другие миры со своими историями.

Об этом говорят и великие люди:

«Большинство людей вместо того, чтобы стремиться к добру, жаждет счастья, блеска и долговечности; они подобны тем глупым актёрам, которые желают всегда играть большие, блестящие и благородные роли, не понимая, что важно не то, что и сколько играть, а как играть.»

• Артур Шопенгауэр

«Вам надо перестать сме-

шивать две вещи - умение ценить и понимать роли, даже целые пьесы, и способность воплощать их в игре... Между актером и автором отношение примерно такое же, как между плотником или каменщиком и архитектором. Им не обязательно понимать.»

• Бернард Шоу

«Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов.»

• Александр И. Герцен

Ирина Клюева

## Главные люди телеканала «Губерния»



Человек во все времена стремился к самовыражению, используя для этого любые возможные средства. Так со временем появлялись различные сферы искусства, за ними — средства массовой информации, к которым сейчас относит-

ся и телевидение. Несмотря на быстрое развитие Всемирной паутины, телевизор всё ещё занимает своё место в домах и квартирах, оставаясь одним из самых действенных средств донесения информации до общественности.

Поэтому, углубившись в тему нашего номера, я решила взять интервью у творческого, воодушевленного человека, который непосредственно участвует в создании проектов и передач в телевизионной сфере, главного оператора краевого телеканала «Губерния» — Дмитрия Ромуальдовича Богданова - Ольховского.

- Дмитрий Ромуальдович, в чём заключается Ваша работа на «Губернии» сегодня?

- Сейчас я в основном занят

организационными моментами и административной работой, но если говорить о творчестве, то работаю над постановкой в новых программах. На съёмки, конечно, я регулярно не езжу, хотя за плечами было много разнообразного съёмочного опыта, начиная с обычных репортажей до сложных постановочных сюжетов. Например, однажды мне удалось поработать с известным режиссёром Вячеславом Сорокиным. Непосредственно сама съёмка сейчас больше стала моим хобби, снимаю в основном для души.

- Большинство людей в наше время работают не по специальности, которую получали в ВУЗе, в связи с этим хотелось бы узнать: на кого Вы учились?

- Я учился на железнодоро-

рожника. Техническую специальность выбрал потому, что мне в то время нравилось конструирование. Я и сейчас этим увлекаюсь, иногда дополняя и совершенствуя даже профессиональное оборудование под себя. Уже во время работы на железной дороге я понял, что мне гораздо ближе творчество, именно визуализация. Форма для меня во многом даже важнее содержания. Ещё с подросткового возраста моим хобби была фотография, что сыграло значительную роль в моём становлении. Конечно, спустя несколько лет работы оператором я ездил на учёбу. В то время не было такого быстрого доступа к информации, поэтому, будучи самоучкой, приходилось изобретать велосипед с нуля.

- Будь у Вас возможность, Вы получили бы другое образование?



- Мне не так давно стало интересно продюсирование, связывание разных людей, сфер и областей воедино. Сомневаюсь, что я хотел бы отучиться на эту специальность, но поработать и попробовать себя было бы вероятно интересно.

- Помните ли Вы, о чём был Ваш первый репортаж?

- Да, и очень хорошо. Тогда я ещё учился в Политехническом институте (сейчас – ТОГУ). Записывался этот репортаж на видеокассету, которая до сих пор у меня сохранилась. Снимал я в тот раз теннисные корты университета, когда их только открыли. Уже не помню, профессиональная была игра или нет, но тем не менее. Безусловно, сейчас этот сюжет я снял

бы совершенно иначе, но первый опыт на то и первый.

- А самый любимый?

- Сложно сказать. Но одним из самых ярких был репортаж, созданный ещё на заре моего творчества, но, несмотря на это, довольно достойный. Это был, кажется, 1998-ой год, пятилетие хабаровского ОМОНа. Изначально планировалось, что будем задействовать в сюжете технику, ради чего мы приехали в село Князе-Волконконское. Но техника сильно опаздывала, а времени ждать уже не оставалось. Тогда я решил действовать по ситуации, придумав новую постановку буквально за полчаса. Сняли мы условную «войнушку», расположив отряд в разных уголках леса: кто-то скрывался, кто-то бегал, кто-то стрелял... В итоге получилась красочная, интересная картинка, послужившая заставкой для программы, приуроченной к юбилею ОМОНа.

- Какие навыки наиболее полезны в Вашей работе?

- Очень важно уметь работать с людьми, даже в большей

степени, чем с техникой. Несмотря на то, что эту специальность считают технической, она очень даже творческая. Безусловно, нужны хотя бы базовые знания человеческой психологии, интуиция, я бы так сказал. В любой профессии всегда есть некие каноны, правила, но помимо них должны быть и личные наработки, формирующие «почерк» оператора. Они приобретаются с опытом, но от этого не становятся менее важными. Помимо этого, я бы добавил позитивное восприятие происходящего, своеобразный оптимизм. Без него не обойтись нигде, особенно в творческих, созидательных сферах.

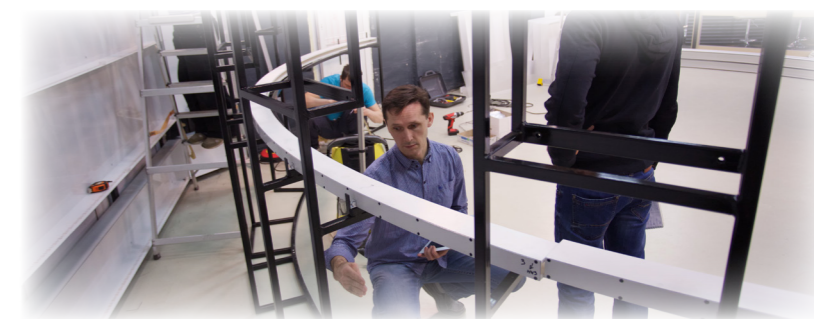
- Какие основные сложности Вы можете назвать в операторском деле?

- Главной проблемой, конечно, являются погодные условия. Зимние съёмки никто не отменял, поэтому порой приходится стоять на морозе, подолгу находясь в одном положении. Летом же мешают насекомые. Снимая с камерой в руках, сложно замереть неподвижно, особенно когда тебя с ног до головы облепляют комары, а ты не имеешь возможности даже пошевелиться. Если говорить об информационных репортажах, то нужно уметь слышать, видеть и успевать схватывать всё вокруг, не упуская важных деталей, что иногда кажется фантастикой. А есть съёмки, в которых нужно придумывать сюжет самому, имея только тему и героя. Операторская работа в первую очередь требует креатива, особенно во втором случае. Создание идеи – самое сложное в любой

деятельности.

- Теперь от обратного: какие плюсы?

- Мой личный плюс – любовь к своей работе. Кроме этого, часто бываешь в поездках, путешествиях, причём в таких местах, где ты сам никогда бы не побывал. Например, поехав на Байкал, я оказался в тех уголках местности, где не проходят туристические маршруты, да и мало кто приезжает туда в принципе. На самом деле, сложно выделить конкретные аспекты, когда просто любишь своё дело. Моя работа – уже



один большой плюс.

- У каждого места есть своя атмосфера, настроение, обстановка. Какая она у «Губернии»?

- Для меня это давно стало не работой, а образом жизни. Для большинства сотрудников точно так же, это отражается и на внутренней обстановке. Если рабочий день корреспондента заканчивается в 6, это не значит, что он не думает о работе, выйдя из здания. По дороге домой можно услышать идею для нового репортажа или придумать сценарий. Иногда нужно уметь и отключаться, чтобы не уставать от постоянного вовлечения в рабочий процесс, но такой образ жизни даже нравится. Находясь у истоков «Губернии», я создавал его вместе

с нашим коллективом с нуля. Люди приходят и уходят, но каждый вносит какой-то вклад в развитие канала. Атмосфера в коллективе увлечённых своим делом людей не может быть угнетающей.

- И в завершение хочу спросить - какой совет на будущее Вы можете дать моим сверстникам?

- В первую очередь – искать то, чем нравится заниматься. И я сейчас не про выбор факультета в конкретном учебном заведении, а именно про род деятельности. Конечно, очень

важна целеустремлённость. Но при этом не стоит быть слишком категоричным, мол, или это, или ничего. В школе я даже подумать не мог, что стану оператором, хоть это и связано с моим интересом к технике и способностью к визуализации. Помните, что жизнь переменчива, и в любой момент может пойти абсолютно не в ту сторону. Но разве не в этом её прелесть? Ищите себя, любимое дело, и у вас не будет ни одного рабочего дня.

Отдельная благодарность за уделённое время, приятную беседу и подробную экскурсию по зданию «Губернии» Д.Р.Богданову-Ольховскому.

Анна Вик

## Кино в жизни моей семьи



История моей семьи связана с кино. Мои дедушка и бабушка приехали в Хабаровск в 1971 году по распределению Госкино, и должны были отработать

В начале своего творческого пути, мой дедушка Н.Н.Ершов работал главным инженером Дальневосточной студии кинохроники до 1981, затем глав-

ректором киноциркового-объединения Хабаровского края. Мою бабушку В.И.Ершову распределили в Хабаровскую школу киномехаников (в отделе кадров Госкино СССР сказали, что учитель - лучшая работа для женщины). Почти во всех кинотеатрах края работают ее ученики. Потом стала работать оператором в кинотеатре «Совкино». Она часто брала меня на работу, и я любила смотреть, как моя бабушка наматывала километры плёнки на бобины. Сейчас фильмы показывают с жесткого диска компьютера. Бабушке за работу присвоили звание Почетный кинематографист России, а дедушке заслуженный работник культуры РФ и академик Российской академии киноискусства. Благодаря моему дедушке в «Совкино» вместо одного зала, стало четыре. Он также отвечал за кино во всем крае, в результате, цифровое кино появилось в таких городах края, как Вяземск, Бикин, Совгавань, Ванино, Чегдомын, Комсомольск-на-Амуре. Сейчас бабушка и дедушка на пенсии, мне безумно нравится слушать их интересные рассказы.

Я очень люблю ходить в кино, была в киноаппаратной и знаю, как его показывают. Мои дедушка и бабушка очень постарались для киноиндустрии Хабаровского края. Я горжусь своей семьей.

*Мария Ершова*



Кинотеатр «Совкино»

три года. Они вместе закончили Ленинградский институт киноинженеров.

ным инженером управления кинофикации крайисполкома, и с 1989 по 2015 генеральным ди-

## Интервью с Галиной Родэз

Театр! Сколько радостных эмоций и светлых воспоминаний сразу же появляется передо мной, когда слышу это волшебное слово. Я всегда любила театр. Красивое здание, дамы, красовавшиеся у зеркал и их кавалеры, ожидающие начала представления. В театре всегда царит особая атмосфера. Ожидание какого-то чуда, которое обязательно каждый раз случается. У каждого свои ожидания: кто-то идет в театр развлечься, отпустить накопившиеся трудности и проблемы; кто-то подумать, поразмышлять; кому-то очень не хватает общения, контакта, эмоций, которые всегда готовы подарить нам артисты. А сколько же в театре удивительных профессий! Кто-то скажет: «Артист это самая главная профессия в театре! Без него не было бы и самого театра!».



Театр Драмы

а кто-то ответит на это с улыбкой, что в театре нет главных профессий: каждая по-своему

важна и только полный их симбиоз позволяет театру производить неповторимые впечатления на каждого своего зрителя.

Мне удалось взять интервью у руководителя литературно-драматургической части театра Драмы - Родэз Галины Михайловны.

*- В настоящее время, в век интернета, смартфонов, гаджетов и лавины всевозможной легкодоступной информации, как вы считаете, насколько театральное искусство актуально в наше время?*

- На самом деле, почему-то считается, что не актуально. Но мы с этим, конечно, не согласны. В связи с тем, что меняется время, меняется и театральное искусство. То есть мы тоже стали более современными, ближе к новому зрителю, который вырастает; к новому поколению.

Мы учитываем то, что поколение новое, а значит и предпочтения у него будут другие; но

Мы учитываем то, что поколение новое, а значит и предпочтения у него будут другие; но



Галина Михайловна Родэз при этом мы так же не забываем и о зрителе, который был раньше. Поэтому наш репертуар сбалансирован: спектакли для любого зрителя, на все вкусы и возраста. Также спектакли различны своими целями. Существуют спектакли для развлечения, для размышлений и экспериментальные спектакли. Таким образом мы находим к каждому зрителю свой подход, что и делает театральное искусство актуальным в наше время.

*- При формировании репертуара, с самого начала, задолго перед премьерой как происходит подбор темы, произведения? Как определяется и кто принимает решение, что нужно ставить именно эту "историю"(спектакль)? Что она (эта история) будет интересна и, конечно, посещаемая зрителем? То есть, как вообще «зарождается» новый спектакль?*

- Окончательное решение принимает художественный руководитель. Но предлагаю

очень часто я пьесы. Подбираю их так, чтобы был баланс в репертуаре. То есть обязательно должна быть зарубежная литература, классика, современная драматургия, комедии; к тому же мы иногда ставим мюзикл, так как у нас довольно поющая и танцующая труппа. Поэтому, что касается подбора - должны быть разные спектакли.

- Что делается вашим руководством, творческим коллективом для того, чтобы вовлечь молодежь в театральное искусство?

- Для зрителей мы ставим

что есть, мы видим работу режиссёра. И вот за эту неделю мы получаем полезный опыт, новые ощущения от работы, а зритель - как раз тот экспериментальный спектакль.

- Какие спектакли Вы могли бы порекомендовать посмотреть аудитории моего возраста, или чуть постарше?

- Существуют программные произведения, например: «Горе от ума» и «Ревизор». А есть спектакли уже на другие темы, например «Собачье сердце», может быть не вся бы идея спектакля дошла бы до зрителя,

желающие смогли бы посетить репетиции спектаклей и окунуться в этот процесс создания спектакля.

- На самом деле, здесь всё зависит не от меня. Обычно репетицию ведёт режиссёр. Есть режиссёры, которые могут вас пустить, а есть те, кто будет категорически против. Поэтому, всё зависит от режиссёра.

- Репертуар вашего театра насчитывает более 400 спектаклей из наследия мировой и современной драматургии! Это не малая цифра за 73 года существования вашего театра! Что удалось? А что хотелось бы изменить? Или совершенствование происходит от спектакля к спектаклю? А вообще, может ли быть два «одинаковых» спектакля?

- Я, конечно, не смогу ответить за все года, ведь история очень богата. В каждом периоде были свои звёзды, которых помнит только старшее поколение, свои режиссёры, которые прославились благодаря своим работам. Что касается наших лет. Нельзя сказать, что совершенствуется, меняется, ведь спектакли ставятся разными людьми, разными режиссёрами, а они все всегда меняются. Меняются и руководители, поэтому и одинаковых спектаклей не бывает. Всё зависит от режиссёра. Стиль может быть один. Спектакли разные, а подчёрк одного режиссёра всё равно будет виден. Это можно сравнить с письмами: если написать два разных письма, содержания их будут различными, а подчёрк писателя - единственным.

- Существуют ли такие

спектакли, которые вам бы очень хотелось поставить, но пока не получилось?

- Если мы начали пьесу, то мы её закончим. Иначе нельзя. Но, конечно, в мечтах есть те произведения, которые хотелось бы поставить. Но и здесь всё зависит от режиссёра: я могу безумно хотеть поставить пьесу, но режиссер может отказаться, сказав, что просто не видит её. Поэтому существуют пьесы, которые ожидают своего режиссёра.

- В жизни, наверное, каждого театра есть период гастролей. Гастроли - это всегда смена обычного образа жизни, работы; это дорога, багажа, переезды. В связи с этим, неудобства и дополнительные трудности. Как ваш творческий коллектив относится к гастролям? Вообще артисты любят гастролировать? Почему?

- Новый зритель - это всегда интересно. Артисты привыкли к хабаровскому зрителю, а хабаровскому зрителю немного приелся хабаровский театр. Новый зритель воспринимает по-другому. Свежий взгляд всегда очень вдохновляет и мотивирует на работу. И, конечно, артистам это нравится.

Мы не так часто ездим на гастроли, но сейчас появилась возможность у артистов выезжать куда-то подальше. (Благодаря центру поддержки гастрольной деятельности, который помогает нам финансово). В прошлом году, например, у нас были обменные гастроли с Екатеринбургом. Гастроли прошли очень хорошо, все билеты были рас-

проданы. Два раза мы ездили в Москву на фестиваль «Маска плюс». В прошлом году мы возили «Бесконечный апрель» на внеконкурсную программу. В этом году «Собачье сердце» у нас так же выбрано на эту внеконкурсную программу, и мы будем показывать его в Табачке в Москве. Это достаточно большое достижение, потому что в Москве мы не были очень давно. В этом году у нас будут ещё гастроли в Астрахани. Так что гастрольная деятельность это неотъемлемая часть театра и театральной жизни. Без гастролей театр «тускнеет» и «задыхается». Театр должен видеть и, театр должны видеть.

- Где ваш театр берет новые таланты? Кто «кузница» кадров? Существуют какие-то творческие отношения с Институтом Культуры г.Хабаровска?

- В основном это, конечно, выпускники Хабаровского Института Культуры. Но помимо хабаровчан, у нас работают и выпускники Владивостока, Иркутска, Новосибирска и даже Москвы. Насчет творческих отношений с институтом культуры. По субботам у нас на малой сцене играют их студенты.

- Сотрудничаете ли вы с театральными критиками?

- Да, конечно. Я уже говорила о Зимней Лаборатории, помимо режиссёров, к нам приезжали три театральные критика: Павел Руднев (Москва), Татьяна Джурова (Санкт-Петербург), Оксана Ефременко (Новосибирск). Они вели эту лабораторию. А после высказывали свои мнения и обсуждали с нами результаты.

- Что бы вы могли пожелать ученикам нашего лицея?

- Какую профессию вы бы не выбрали, будь то физики или математики, нужно всегда культурно развиваться. Ведь, если человек очень умён в своей профессии, но при этом не знает элементарных вещей, которые должен знать любой человек (например, кто написал «Войну и мир»), то это очень печально. Поэтому хотелось бы пожелать культурно развиваться и, в том числе, ходить в театр. Когда посещаешь театр ты «напитываешься» культурой, ведь многие спектакли несут очень глубокий смысл и посыл через истории, смотря которые, ты думаешь, размышляешь и вообще просто остаешься культурным человеком.

Ксения Дрогальчук



экспериментальные спектакли. На них, как правило, ходит молодежь. Вот, например, сейчас у нас прошла зимняя режиссёрская лаборатория. Из Санкт-Петербурга к нам приехали четыре молодых режиссёра, перед которыми стояла задача поставить за неделю эскиз спектакля. За неделю невозможно поставить спектакль, но даже когда кто-то ходит с текстом, а декорации собраны из того,

но было бы неплохо попытаться понять. Ещё у нас есть малая сцена. Есть спектакль «Мне моё солнышко больше не светит» о молодёжи. «Граф Амурский» и «Залив счастья. Адмирал Невельской» - об истории Дальнего Востока. «Бесконечный апрель» в этом спектакле на примере одной семьи показана история нашей страны.

- Как Вы относитесь к открытым репетициям? Когда



## Экскурсия в медиахолдинг «Губерния»



21 февраля журналисты журнала «Хабар» посетили один из первых независимых медиахолдингов Дальнего Востока «Губерния». Сегодня в их команде более 200 человек. В активе компании более 20 престижных теленаград, в том числе восемь премий «ТЭФИ». Медиахолдинг «Губерния» располагает собственным телеканалом «Губерния», доступным для зрителей во всем Хабаровском крае, а благодаря спутникам – и за пределами края.

Мы окунулись в волшебный мир, увидели как идет управление процессом съемки передач, познакомились с ведущими популярных телепередач: Владимиром Лозовым, Светланой Кирилловой, с главным оператором Дмитрием Богдановым-Ольховским и зам. генерального директора В.Ф. Ключищевым, а также промоутером Ниной Хабаровой, которые рассказали нам о своей работе на телевидении. Мы увидели, как идет прямой эфир, как записываются репортажи, посетили места, где идут отдельные программы. Например: «Будет вкусно», «Место происшествия», «Погода» и другие. Нам удалось побывать на кухне и посмотреть, как ведется программа. Мы смогли узнать ответы на многие интересные нас вопросы. Потом нам провели мастер класс, как необходимо вести прямой эфир. А наши ребята попробовали себя в роли ведущих прогноза погоды, но не у всех это

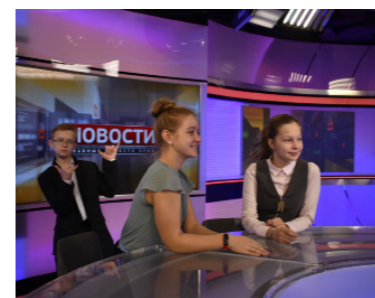


получалось, так как необходимо иметь определённые навыки и опыт. А телеведущий новостей Владимир Лозовой провел мастер-класс, как правильно вести прямой эфир. Это было потрясающе интересно! Также

нам рассказали, что для работы на телевидении не нужно иметь специальное образование, а достаточно сильного желания работать и знаний родного русского языка. Медиахолдинг «Губерния» рад видеть и готов

принять любого человека, жаждущего интересных заданий, стремящегося к своим целям, желающего узнавать новое и помогать людям.

*Наталья Процко*



## Социологический опрос



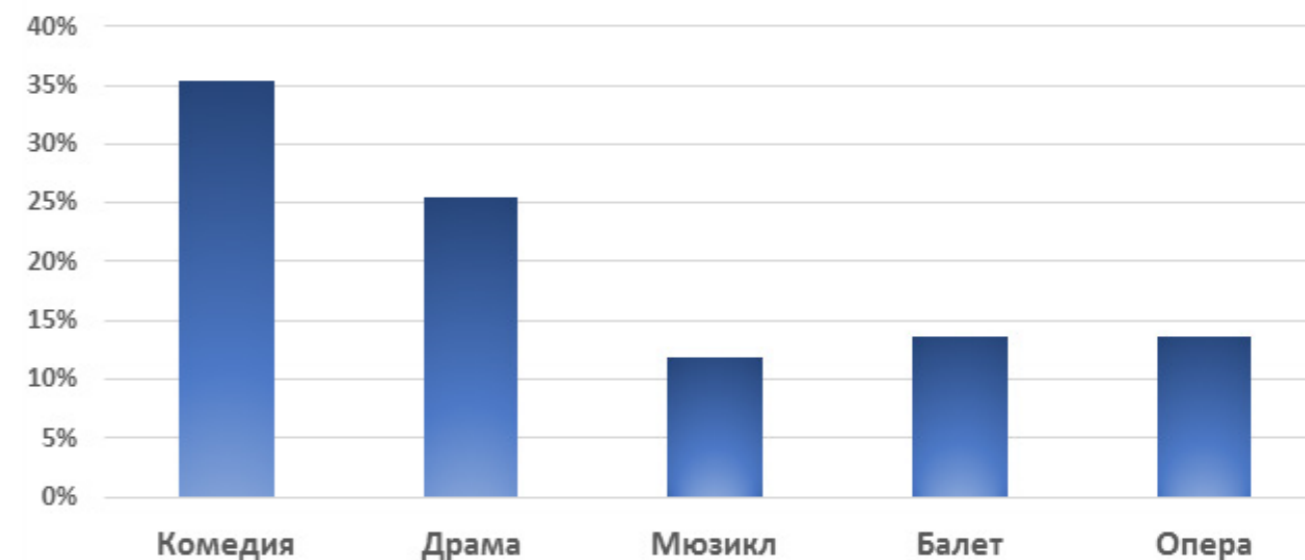
## С какой из категорий людей вы себя ассоциируете?



## По каким причинам вы посещаете театр?

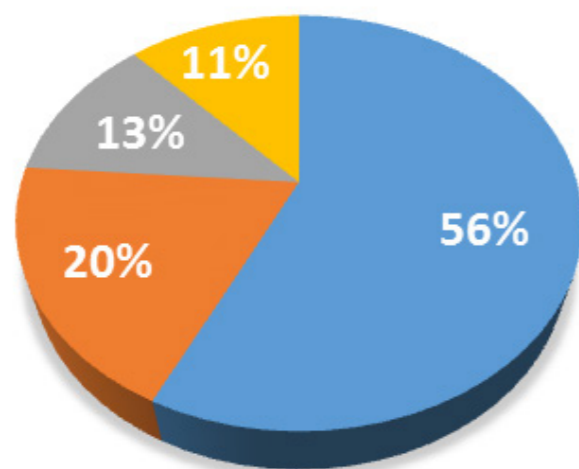


## Какие жанры сценического искусства вы предпочитаете?

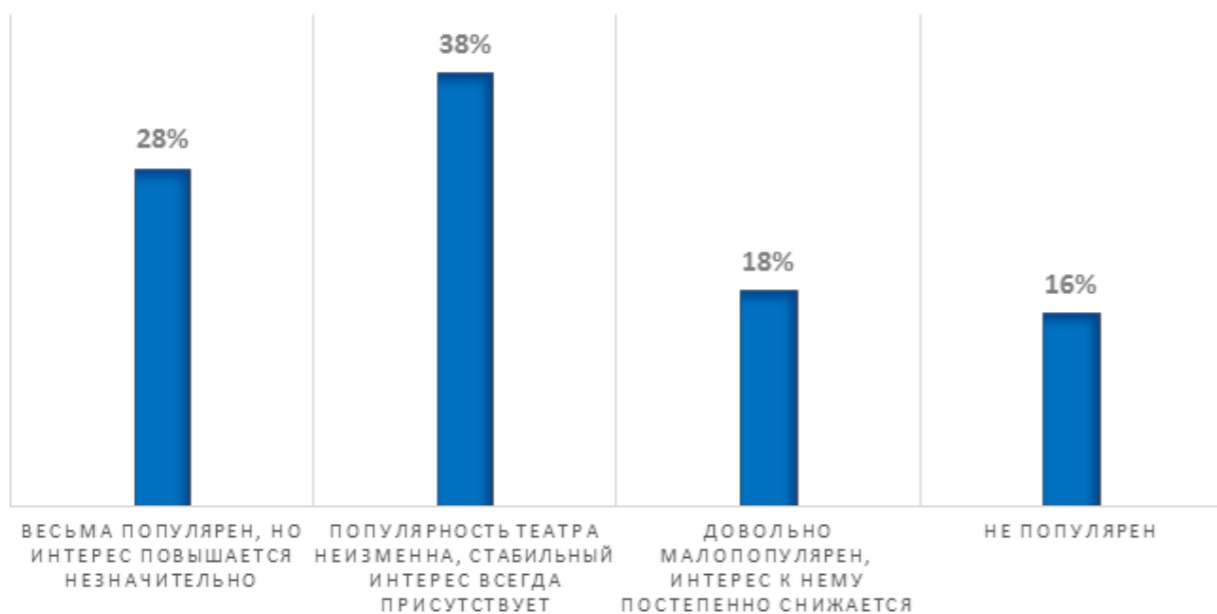


Как вы считаете, почему некоторые люди не посещают театр?

- Не имеют интереса к театральному искусству
- Не хотят тратить большие суммы на билеты
- Не имеют свободного времени
- Не нравятся современные постановки

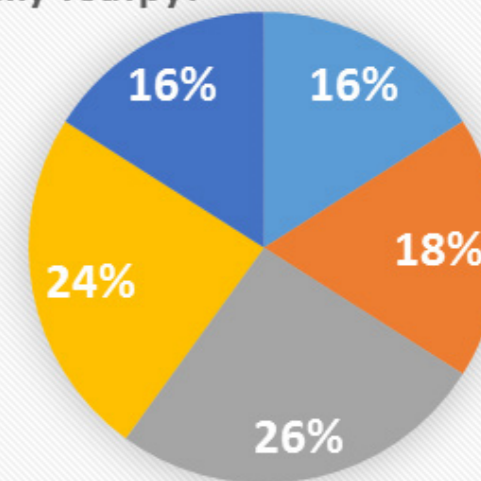


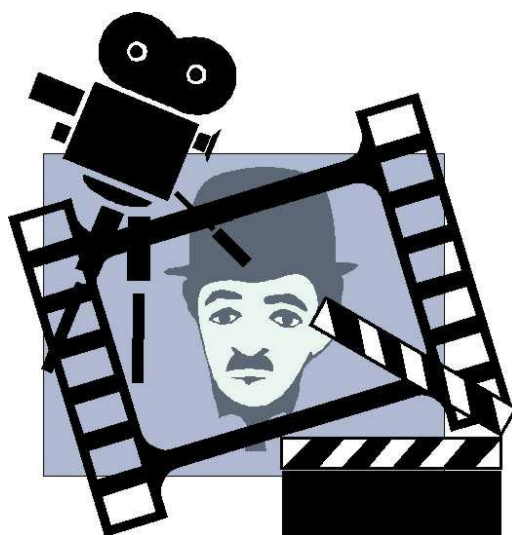
КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, НАСКОЛЬКО ПОПУЛЯРЕН ТЕАТР В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ?



По вашему мнению, чего не хватает современному театру?

- Глубокого смысла постановок
- Талантливых актеров
- Отражения современных проблем на сцене
- Разнообразия интересных спектаклей
- Большой зрелищности и красочности постановок





Подписано к печати 03.04.2019г. Формат 210×297. Бумага Reach.  
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 3.  
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:  
Хабаровск,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24  
Тел.: (4212) 32-47-36  
Факс: (4212) 32-55-62  
e-mail: [litkhv@mail.ru](mailto:litkhv@mail.ru)  
web: <http://www.lit.khv.ru>