**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Темы уроков** | | | **Корректировка** |
| **11Б** | |  | |  |  | |
| **план** | **факт** | |  |  |  | |
| 04.09 |  | | 1 | Своеобразие русской литературы рубежа веков (1890 – 1920). |  | |
| 07.09 |  | | 2 | Жизнь и творчество **А.П.Чехова** Быт и бытие в прозе Чехова. Тематика и стиль ранних юмористических рассказов. |  | |
| 07.09 |  | | 3 | Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Выразительность художественной детали. |  | |
| 11.09 |  | | 4 | Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад»  Фигуры героев-«недотёп» в пьесе. Образы Раневской, Гаева, Пети Трофимова. |  | |
| 14.09 |  | | 5 | Роль внесценических персонажей. Функция ремарок, звуков и цвета. Символика образа сада. Новаторство Чехова-драматурга. |  | |
| 14.09 |  | | 6 | **Контрольная работа по пьесе «Вишневый сад».** |  | |
| 18.09 |  | | 7 | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Художественный мир лирики Бунина. |  | |
| 21.09 |  | | 8 | Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». |  | |
| 21.09 |  | | 9 | «Сила любви « в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар». |  | |
| 25.09 |  | | 10 | Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности человеческого существования. |  | |
| 28.09 |  | | 11 | **Тест «Жизнь и творчество И.А.Бунина**» |  | |
| 28.09 |  | | 12 | Жизнь и творчество **А. И. Куприна.** |  | |
| 02.10 |  | | 13 | Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в рассказе Куприна "Гранатовый браслет". |  | |
| 05.10 |  | | 14 | Трагический характер любви Желткова. Идейно-художественное своеобразие рассказа. |  | |
| 05.10 |  | | 15 | **Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна.** |  | |
| 09.10 |  | | 16 | **Л.Н.Андреев** Жизнь и творчество (обзор). Тема любви и предательства в повести «Иуда Искариот». |  | |
| 12.10 |  | | 17 | Жизнь и творчество **М.Горького.** Романтическая ирония автора в рассказе «босяцкого» цикла «Челкаш». |  | |
| 12.10 |  | | 18 | Романтический характер рассказа «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и мощи свободного человека. |  | |
| 16.10 |  | | 19 | История создания пьесы М.Горького «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы. |  | |
| 19.10 |  | | 20 | Трагические судьбы героев «дна». |  | |
| 19.10 |  | | 21 | Проблема гуманизма. Образ Луки. |  | |
| 20.10 |  | | 22 | Спор о правде в пьесе «На дне**».** Триправды (Бубнова, Луки и Сатина). |  | |
| 23.10 |  | | 23 | Афористичность языка драмы «На дне». |  | |
| 26.10 |  | | 24 | **Творческая работа по драме «На дне».** |  | |
| 26.10 |  | | 25 | **Серебряный век** русской поэзии. «Русский Ренессанс». Символизм и русские поэты-символисты. **В. Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Мифологические образы в лирике Брюсова.  **Каникулы осенние 28.10 – 05.11** |  | |
| 06.11 |  | | 26 | Глубина лирического самоанализа в поэзии **И. Анненского.**  Романтические настроения, благозвучие лирики **К. Бальмонта.** |  | |
| 09.11 |  | | 27 | Жизнь и творчество **А.А. Блока.** |  | |
| 09.11 |  | | 28 | Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». |  | |
| 13.11 |  | | 29 | Столкновение идеалов художника со «страшным миром». |  | |
| 16.12 |  | | 30 | Стихи поэта о России как предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». |  | |
| 16.11 |  | | 31 | Особенности образного языка Блока, роль символов.  ***Чтение стихотворения наизусть N 1*** |  | |
| 20.11 |  | | 32 | Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме «Двенадцать». |  | |
| 23.11 |  | | 33 | Фигуры апостолов новой жизни и образы старого мира. Образ Христа. Споры по поводу финала. ***Творческий практикум N 1.*** |  | |
| 23.11 |  | | 34 | **Контрольная работа N 2 по творчеству А. Блока.** Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |  | |
| 27.11 |  | | 35 | Акмеизм и русские поэты – акмеисты. Жизнь и творчество **Н.С. Гумилёва**. |  | |
| 30.11 |  | | 36 | Романтический герой лирики Н. Гумилева. «Муза дальних странствий». |  | |
| 30.11 |  | | 37 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. |  | |
| 04.12 |  | | 38 | Жизнь и творчество **А.А. Ахматовой.** |  | |
| 07.12 |  | | 39 | Психологическая глубина любовной лирики А. Ахматовой. |  | |
| 07.12 |  | | 40 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Образ Пушкина. |  | |
| 11.12 |  | | 41 | Раздумья о судьбах России в лирике Ахматовой. Тема мужества.  ***Чтение стихотворения наизусть N 2.*** |  | |
| 14.12 |  | | 42 | Трагизм поэмы “Реквием”. Тема исторической памяти. |  | |
| 14.12 |  | | 43 | **Контрольный тест N 2 «Жизнь и творчество А. Ахматовой».** |  | |
| 18.12 |  | | 44 | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Журнал **«Сатирикон».** |  | |
| 21.12 |  | | 45 | Темы и мотивы сатирической новеллистки **А. Аверченко.** |  | |
| 21.12 |  | | 46 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**.** |  | |
| 25.12 |  | | 47 | Футуризм и поэты-футуристы. |  | |
| 28.12 |  | | 48 | Жизнь и творчество **В.В. Маяковского.** | ***12.01***  *«Темы и мотивы сатирической новеллистки А. Аверченко.*  ***16.01***  *Объединение тем*  *«Футуризм и поэты-футуристы» и*  *«Жизнь и творчество В.В. Маяковского».*  ***17.01***  *Объединение тем*  *«Неприятие войны в ранней лирике» и*  *«Отражение «гримас нового быта в сатире Маяковского».* | |
| 28.12 |  | | 49 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского  **Каникулы зимние 28.12 – 07.01** |  | |
| 08.01 |  | | 50 | Неприятие войны в ранней лирике. |  | |
| 11.01 |  | | 51 | Отражение «гримас нового быта в сатире Маяковского. |  | |
| 11.01 |  | | 52 | Влюбленный поэт в «безликом мире». Тема любви.  ***Чтение стихотворения наизусть N 3.*** |  | |
| 15.01 |  | | 53 | «Во весь голос» как поэтическое завещание потомкам**.**  **Тест N 3 по теме «Жизнь и творчество В.В.Маяковского.** |  | |
| 18.01 |  | | 54 | Жизнь и творчество **С.А. Есенина**. «Ключи Марии» – философский трактат Есенина. ***Творческий практикум N 2.*** |  | |
| 18.01 |  | | 55 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.  ***Чтение стихотворения наизусть N 4.*** |  | |
| 22.01 |  | | 56 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. |  | |
| 25.01 |  | | 57 | «Анна Снегина»– поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое начало |  | |
| 25.01 |  | | 58 | Трагизм стихотворений последних лет жизни. Поэма «Чёрный человек». |  | |
| 29.01 |  | | 59 | **Классное контрольное сочинение N 2 по теме «Анализ выбранного стихотворения С. Есенина или В.В.Маяковского».** |  | |
| 01.02 |  | | 60 | Жизнь и творчество **А.Н. Толстого**. Осмысление личности Петра I в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). |  | |
| 01.02 |  | | 61 | Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. |  | |
| 05.02 |  | | 62 | Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.  ***Творческий практикум N 3.*** |  | |
| 08.02 |  | | 63 | Жизнь и творчество **М.А. Шолохова.** |  | |
| 08.02 |  | | 64 | Историческая широта шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». |  | |
| 12.02 |  | | 65 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». |  | |
| 15.02 |  | | 66 | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. |  | |
| 15.02 |  | | 67 | Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова |  | |
| 19.02 |  | | 68 | Идея Дома и Святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. |  | |
| 22.02 |  | | 69 | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Подготовка к контрольному сочинению. |  | |
| 22.02 |  | | 70 | **Контрольное классное сочинение N 3 по роману “Тихий Дон”. Анализ эпизода.** |  | |
| 26.02 |  | | 71 | Жизнь и творчество **М.А. Булгакова**. |  | |
| 29.02 |  | | 72 | «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Мотивы трагедии И. Гёте «Фауст» в романе Булгакова. |  | |
| 29.02 |  | | 73 | Взаимодействие трех повествовательных пластов в системе романа. |  | |
| 04.03 |  | | 74 | Сатирическая «дьяволиада» в романе. |  | |
| 07.03 |  | | 75 | Неразрывность связи любви и творчества. Образы Мастера и Маргариты. |  | |
| 07.03 |  | | 76 | Значение Великого бала Сатаны в контексте романа. |  | |
| 11.03 |  | | 77 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. |  | |
| 14.03 |  | | 78 | Путь Ивана Бездомного к обретению Дома и Родины. |  | |
| 14.03 |  | | 79 | **Контрольная работа N 3 по роману «Мастер и Маргарита».** Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |  | |
| 18.03 |  | | 80 | Жизнь и творчество **Б. Пастернака.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. |  | |
| 21.03 |  | | 81 | Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. |  | |
| 21.03 |  | | 82 | Жизнь и творчество **А.А. Платонова** Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. «На заре туманной юности».  **Каникулы весенние 25.03 – 31.03** |  | |
| 01.04 |  | | 83 | Тип героя-романтика, правдоискателя. Образ Вощева. Повесть «Котлован». |  | |
| 04.04 |  | | 84 | Смысл названия повести. Проблемный семинар. |  | |
| 04.04 |  | | 85 | **Контрольная творческая работа N 4 по повести «Котлован».** |  | |
| 08.04 |  | | 86 | **В.В.Набоков**. Роман «Машенька» - начало бездорожья героев Набокова. |  | |
| 11.04 |  | | 87 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия и проза |  | |
| 11.04 |  | | 88 | Память войны, темы нравственных испытаний в поэзии **А.Т. Твардовского**.  «Василий Тёркин». |  | |
| 15.04 |  | | 89 | Поэма «По праву памяти». Гражданственность, нравственная высота позиции автора |  | |
| 18.04 |  | | 90 | Литературный процесс 50-80-х годов. |  | |
| 18.04 |  | | 91 | Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. **Повесть В. Быкова** «Сотников». |  | |
| 22.04 |  | | 92 | Споры вокруг произведения. Авторская позиция. |  | |
| 25.04 |  | | 93 | Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике **Н. Заболоцкого. *Чтение наизусть стихотворения N 5 (Б. Пастернак, А. Твардовский, Н. Заболоцкий, И.Бродский и др. по выбору)*** |  | |
| 25.04 |  | | 94 | **В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков. |  | |
| 29.04 |  | | 95 | **А.И. Солженицин.** Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» |  | |
| 02.05 |  | | 96 | Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» |  | |
| 02.05 |  | | 97 | Тип героя-праведника в повести А.И.Солженицына «Матренин двор» |  | |
| 06.05 |  | | 98 | В.П.Астафьев. «Царь-рыба» - горизонты «натурофилософской прозы». |  | |
| 13.05 |  | | 100 | Человек и природа в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой». ***Творческая работа по повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»*** |  | |
| 16.05 |  | | 101 | ***Нет предела совершенству!». Философский характер книги Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».*** |  | |
| 16.05 |  | | 102 | ***Нет предела совершенству!». Философский характер книги Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».*** |  | |
| 20.05 |  | |  |  |  | |