**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №   | Тема раздела (урока) | кол | Элементысодержания | Универсальные учебные действия | Дата плану | Дата факту | Корректировка |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 Ч)**Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прош­лого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выраже­ние изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-­смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (9ч)**Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне­персидский Персеполь, Индия). Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).*Материалы:* графические материа­лы (по выбору), бумага.*Коллективная работа*: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в еди­ном масштабе).*Материалы:* полотно обоев, нож­ницы, клей. | **Получать представление** о харак­терных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.**Выполнять** зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.**Овладевать** первичными навыками изображения фигуры человека.**Участвовать** в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей. | 7а,7б,7в05.09 |  |  |
| 2 | Пропорции и строениефигуры человека | 1 | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.*Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать представление** о строе­нии фигуры человека и основных про­порциях его тела.**Обретать навыки** изображения ос­новных пропорций и схемы конструк­ции тела человека.**Обретать навыки** передачи в плос­костном рисунке простых движений фигуры человека | 7а,7б,7в12.09 |  |  |
| 3 | Лепка фигуры человека | 3 | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Мике­ланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв.*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).*Материалы:* пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки | **Получать представления** об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.**Получать представления** о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах вырази­тельности скульптурной пластики.**Обретать навыки** понимания осо­бенностей восприятия скульптурного образа.**Запоминать** зрительные образы ве­ликих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.**Обретать навыки** лепки и работы с пластилином или глиной.**Приобретать творческий опыт** со­здания скульптурного образа и навыки изображения человека. | 7а7б,7в19.0926.0903.10 |  |  |
| 4 | Набросок фигуры человека | 1 | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать, выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразитель­ность детали. Образная выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека.*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).*Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага. | **Овладевать** приемами выразитель­ности при работе с натуры над наброс­ками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.**Приобретать представление** о за­дачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор дета­лей.**Развивать умение** видеть пропор­ции и соотносить детали между собой.**Приобретать творческий опыт,** делая зарисовки с натуры фигуры чело­века. | 7а,7б,7в10.10 |  |  |
| 5 | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | 2 | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.*Задание:* участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | **Получать представление** о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.**Получать представление** о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.**Осознавать** значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.**Приобретать опыт** эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.**Рассуждать** (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | 7а,7б,7в14.1024.10 |  |  |
| **Поэзия повседневности (8 ч)**Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства |
| 6 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.*Задание:* изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искус­ства.*Материалы:* графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации | **Характеризовать** роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.**Различать** произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.**Развивать** ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.**Приобретать навыки** и компози­ционный опыт изображения.**Изображать** выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. | 7а,7б,7в07.11 |  |  |
| 7 | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | 1 | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.*Задание*: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | **Узнавать** и **объяснять** понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись».**Учиться перечислять** и **характе­ризовать** основные жанры сюжетно-те­матической картины.**Получать представление** о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни.**Приобретать опыт** восприятия из­вестных картин бытового жанра, клас­сических для европейского и русского искусства.**Рассуждать** о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и нас­тоящего времени.**Получать представление** о много­образии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в част­ности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и рус­ских передвижников).**Рассуждать** о месте и значении сюжетно-тематической картины в раз­витии культуры. | 7а,7б,7в14.11 |  |  |
| 8 | Сюжет и содержание в картине | 1 | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.*Задание*: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).*Материалы,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | **Характеризовать** сюжетно-тематическую картину как обобщенный и це­лостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью.**Объяснять** понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях стан­ковой живописи.**Характеризовать** смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.**Характеризовать** уровни восприя­тия зрителем картины.**Участвовать** в обсуждении содер­жания и средств выражения в произве­дениях бытового жанра.**Обретать опыт** художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни.**Развивать** изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. | 7а,7б,7в21.11 |  |  |
| 9 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | 1 | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес кчелове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.*Задания:* 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.*Вариант задания:* создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.2. Жизнь людей на моей улице: вы­ полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).*Материалы:* цветные графические | **Учиться рассуждать** (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.**Приобретать** опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.**Приобретать** опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.**Приобретать представление** о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).**Приобретать опыт** сюжетной зари-совки, изображения по памяти и представлению. | 7а,7б,7в28.11 |  |  |
| 10 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | 1 | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.*Материалы:* графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | **Развивать интерес** к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям.**Развивать интерес** к истории сво­его народа, **формировать** представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.**Учиться видеть** красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей.**Приобретать навыки** в изобрази­тельном творчестве.**Приобретать знания** о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). | 7а,7б,7а05.12 |  |  |
| 11 | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | 1 | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. | **Приобретать представление** о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.**Учиться понимать** значение празд­ника в культуре народа.**Развивать представления** о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.**Развивать** воображение, **учиться** фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.**Развивать** коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. | 7а,7б,7в 12.12 |  |  |
| **Великие темы жизни (11 ч)**Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства. |
|  |
| 12 | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | 2 | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески.  | **Характеризовать** исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов.**Учиться рассуждать** о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного само­сознания.**Учиться понимать** взаимосвязь ис­торического и мифологического жан­ров в изобразительном искусстве.**Приобретать представление** и **учиться рассказывать** о развитии исторического жанра в европейском искусстве.**Характеризовать** понятия «мону­ментальная живопись», «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство».**Узнавать** несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины. | 7а,7б,7в19.1226.12 |  |  |
| 13 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века | 2 | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в искус­стве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изобра­жении народа.Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова. | **Учиться рассказывать** об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.**Характеризовать** значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.**Рассуждать** о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.**Учиться называть** имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, **узнавать** эти произведения.**Узнавать** и **характеризовать**основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина. | 7а,7б,7в16.01 |  |  |
| 14 | Процесс работы над тематической картиной | 2 | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.*Задание*: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины. | **Приобретать творческий опыт** раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.**Получать представления** об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.**Приобретать навыки** самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.**Приобретать навыки** восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.**Получать творческий опыт** разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.**Приобретать опыт** и **навыки** изображения в процессе разработки исторической темы.**Получать** в процессе работы над композицией новые **представления и знания** об истории нашей культуры, **обнаруживать** в процессе творческой работы **смысл** событий. | 7а,7б,7в23.0130.01 |  |  |
| 15 | Библейские темы в изобразительном искус­стве | 2 | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.*Занятие 1.* Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.*Занятие 2.* Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.*Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).*Материалы:* гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | **Приобретать представление** о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре.**Узнавать** о значении библейских сюжетов в истории культуры, **опреде­лять** сюжеты Священной истории в произведениях искусства.**Приобретать опыт восприятия** про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории.**Приобретать творческий опыт** создания композиции на основе биб­лейского сюжета.**Получать представление** о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной.**Узнавать** о высоком значении древ­нерусской иконописи.**Называть** имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | 7а,7б,7в06.0213.02 |  |  |
| 16 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.*Задание*: создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою.*Материалы*: пластилин (глина), стеки, дощечка. | **Характеризовать** роль монумен­тальных памятников в жизни общества.**Уметь называть** и **узнавать** наибо­лее значимые памятники, **знать** их ав­торов и объяснять назначение этих мо­нументов.**Рассуждать** об особенностях худо­жественного образа, о средствах вы­разительности известных памятников.**Приобретать творческий опыт** лепки памятника, посвященного зна­чимому историческому событию или историческому герою. | 7а,7б,7в20.0227.02 |  |  |
| 17 | Место и роль картины в искусстве XX века | 2 | Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Активность личност­ного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мек­сики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразитель­ном искусстве. Трагические темы в искусстве сере­дины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве рос­сийских художников.  | **Приобретать представление** о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.**Учиться понимать** множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в.**Осознавать** и **объяснять** связь изобразительно - выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи.**Понимать** и **рассказывать** о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в.**Участвовать** в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. | 7а,7б,7в06.0313.03 |  |  |
| **Реальность жизни и художественный образ (7ч)**Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. |
| 18 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | 3 | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературногопро­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.*Задание:* выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.*Материалы:* графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | **Характеризовать** временные и про­странственные искусства.**Понимать** разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа.**Получать представления** об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг.**Приобретать опыт** художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | 7а,7б,7в20.0303.0410.04 |  |  |
| 19 | Зрительские умения и их значение для со­временного человека | 2 | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произ­ведения изобразительногоискусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностныхпредстав­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирова­ние реальности в пространстве картины. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведе­ния искусства — звенья культурной цепи.*Задание:* более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. | **Объяснять** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.**Получать представление** об актив­ном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.**Воспринимать** и **выражать** своёотношение к шедеврам XX в.**Понимать** декоративный язык изо­бразительного искусства.**Развивать** культуру зрительского восприятия.**Различать** и **объяснять** разные уровни понимания произведения изоб­разительного искусства.**Анализировать** творческую пози­цию художника и мир его времени. | 7а,7б,7в17.0424.0408.05 |  |  |
| 20 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | 1 | Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир ис­кусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новыефор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.*Задание:* анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | **Узнавать, называть** основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. | 7а,7б,7в15.05 |  |  |
| 21 | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | 1 | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительныхискусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.*Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительногоискусства в культуре. | **Уметь характеризовать** особенности основных стилей в европейском искусстве.**Узнавать** основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.**Называть** имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.**Участвоватьв дискуссиях** о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.**Узнавать** крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.**Получать представления** об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.**Характеризовать** роль музеев в сохранении культурного наследия.**Объяснять** культуростроительную роль музеев. | 7а,7б,7в22.05 |  |  |