**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Хабаровского края ‌‌**

**‌****Управление образования города Хабаровска‌**​

**МАОУ "ЛИТ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №1 от «29» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ "ЛИТ"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. ПолозоваПриказ №1/100 от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8А и 8Б классов

Хабаровск 2023

**Содержание**

1.Пояснительная записка ……………………………………………………………………….стр.3

2.Содержание тем учебного курса………………………...…………………...…………….. стр.5

3.Требования к уровню подготовки учащихся………………………………………………...стр.13

4.Контроль уровня обученности ……………………………………………………………….стр.15

5.Перечень учебно-методического обеспечения…………………………….. …................... стр.21

6.Календарно-тематическое планирование ………………...…………………………………стр.22

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8А, 8Б классов МАОУ г. Хабаровска «Лицей инновационных технологий» «Литература. 8 класс» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лицей инновационных технологий»;

- образовательной программы МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год;

- учебного плана МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год;

- годового календарного учебного графика МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год;

 - программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2020. – 200 с., в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

 Рабочая программа рассчитана на 66 часов.

 Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.
* Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 8 классе предполагается обучение в объёме **68 часов (2 часа в неделю).** В соответствие с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией Г.С. Меркина. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 8 классе реализуется программа базового уровня.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Учебно**-**тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема, раздел | Кол-во часов |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Устное народное творчество | 4 |
|  | Из древнерусской литературы | 6 |
| 3. | Из русской литературы XVIII века | 8 |
|  | Из  литературы XIX века | 35 |
| 4. | Русская литература XX века | 11 |
| 5. | Зарубежная литература | 2 |
|  |  |  |

1. **Содержание тем учебного курса «Литература. 8 класс»**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды лите­ратуры.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»* (на вы­бор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смолен­ска...»).*Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историче­ская песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление слова­ря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фоль­клорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

*«Слово о погибели Русской земли»,* из *«Жития Алексан­дра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского».* Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственныхпредставлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировки и запись выводов, наблюдения над лексическим соста­вом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на­чало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы XIX века**

**Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А. Жуковский. *«Лесной царь», «Море», «Невырази­мое».*

К.Ф. Рылеев. *«Иван Сусанин », «Смерть Ермака ».*

К.Н. Батюшков. *«Переход русских войск через Неман»,* *«Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и* *в дикости лесов...», «Мой гений».*

Е.А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»,* *«Разуверение», «Муза ».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня» («Соловей мой, соло­вей...»), «Романс», «Идиллия».*

Н.М.Языков. *«Пловец», «Родина».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Систе­ма образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными про­изведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихо­творения: *«И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Пе­сни о Стеньке Разине».* Повесть *«Пиковая дама»* (обзор).

История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и систе­мы образов по предварительно составленному плану. Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и дружба, лю­бовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исто­рической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выра­зительная роль частей речи (местоимение), поэтическая инто­нация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, со­ставление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и му­зыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в лите­ратурной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма *«Мцыри »:* свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основ­ные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выраже­ния; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова » (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романти­ческое движение; поэтический синтаксис (риторические фигу­ры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, со­ставление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетиче­ского воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая ис­тория пьесы, русское чиновничество в сатирическом изобра­жении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеоб­разие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантасти­ческий элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирова­ния, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ин­сценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в ли­тературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем сме­ялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведе­ния писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и траги­ческое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность харак­тера— основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фраг­ментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется уча­щимися).

**Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум».* Человек и природа в стихотво­рении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); вырази­тельные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составле­ние словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкаль­ных записей.

**А.А.** **Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…».* Гармония чувств, единство с миром при­роды, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литератур­ный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Г н е д и ч. *«Осень»;*

П.А.Вяземский. *«Береза», «Осень»;*

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»;*

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»;*

И.З. Суриков. *«После дождя»;*

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»:* своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзапи­си, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

**Л. Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чув­ство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, компо­зиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», *«Макар Чудра».* Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое свое­образие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитат­ный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, кинематографические версии ранних расска­зов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викто­рина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

**Н.А. Тэффи** *«Свои и чужие»;* **М.М. Зощенко.** *«Обезьяний язык».* Большие проблемы «маленьких людей»; че­ловек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сати­ра, ирония, сарказм (расширение представлений о поня­тиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармо­нии в природе…», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочине­ние-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

**М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения *«Катюша».* Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ *«Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к со­чинению, подбор эпиграфа.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по матери­алам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились…»;*

Д.С.Самойлов. *«Перебирая наши даты…»;*

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»;*

К.М. Симонов. *«Жди меня»;*

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»;* М. Джалиль. *«Мои песни», «Дуб»;* Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»;* Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Рос­сия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художе­ственное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардов­ского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности**:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит…»;*

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно…»;*

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»;*

М.В. Исаковский. *«Катюша»;*

М.А. Светлов. *«Веселая песня»;*

А.А. Вознесенский. *«Слеги»;*

Р.И. Рождественский. *«Мне такою нравится зе­мля…»;*

B.C. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уро­ки французского».* Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повество­вания. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на гра­ницы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рас­сказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характери­зующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами:повесть В. Распутина на ки­ноэкране.

**Из зарубежной литературы (по выбору)**

**У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульет­та ».* Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами:история театра.

**М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* основ­ная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романный герой.

Развитие речи:дискуссия, различные формы пересказа, со­общения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. *«Памятник».*

В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок).

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри» (монолог).*

Н.А. Некрасов. *«Тройка».*

А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы…»*

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью* — *даль»* (отрывок).

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе…», «Уж ты ночка, ты но­ченька темная…», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

Из *«Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей ».* В.А. Жуковский. *«Кубок».* К.Ф. Рылеев. *«Державин».* П.А. Вяземский. *«Тройка».*

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негро­мок…», «Муза».*

А.С.Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил…»*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».* Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Пер­вая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли…», «Ты всегда хороша несравненно…», «Де­душка».*

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди…», «Буря на небе вечернем…», «Я жду… Соловьиное эхо».* Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы пе­ред столом…», «Проводила друга до передней…».* М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».* С.А. Есенин. *«Письмо матери».* Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво…»*

A.Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель».* Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида».*

B.Шаламов. *«Детский сад».*

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин», «Волки».* В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши».* Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ною самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­**го** произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

 Программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

1. **Контроль уровня обученности**

**Критерии устного ответа по литературе**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Отметка «5»**

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

**Отметка «4»**

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

**Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

**Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

**Отметкой «1»**

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений и изложений**

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

|  |  |
| --- | --- |
| класс | Объем текста для  |
| подробного изложения1 | классного сочинения |
| 5 | 100-150 слов | 0,5 – 1,0 страницы |
| 6 | 150-200 слов | 1,0 – 1,5 страницы |
| 7 | 200-250 слов | 1,5 – 2,0 страницы  |
| 8 | 250-350 слов | 2,0 – 3,0 страницы |
| 9 | 350-450 слов | 3,0 – 4,0 страницы |

1

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

 Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной

мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки |
| содержание и речь | грамотность |
| «5» | 1. Содержание работы полностью соответствуеттеме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических кон­струкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и вырази­тельность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматиче­ская ошибка |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незна­чительные отклонения от темы).2. Содержание в основном досто­верно, но имеются единичные факти­ческие неточности. 3. Имеются незначительные нару­шения последовательности в изло­жении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается един­ством и достаточной выразитель­ностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографи­ческие и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографичес­кая и 3 пунктуационные ошиб­ки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфо­графических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1. В работе допущены существен­ные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные факти­ческие неточности. 3. Допущены отдельные наруше­ния последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конст­рукции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выра­зительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографи­ческие и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографи­ческие ошибки и 5 пунктуа­ционных ошибок, или 7 пунк­туационных при отсутствии орфографических ошибок  (в 5 классе - 5 орфографиче­ских ошибок и 4 пунктуа­ционные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребле­ния. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 не­дочетов в содержании и до 7 рече­вых недочетов. | Допускаются: 7 орфографи­ческих и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографи­ческих и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, я также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | В работе допущено более 6 недо­четов в содержании и более 7 ре­чевых недочетов. | Имеется болев 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

*Примечания*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Напри­мер, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунк­туационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положитель­ной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправле­ниях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Техника чтения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Вслух | Про себя |
| 56789 | 120140140 – 150150150 | 140 – 170170 – 210210 – 250250 – 260260 – 280 |

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее 59

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.

Базовый учебник «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2008- 2012.

Тематическое планированиек учебнику «Литература. 7 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2011.

Методическое пособие для учителя«Уроки литературы. 7 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2011.

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

И.В.Золотарёва, C/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.

Г.И.Беленький. Литература. 7 класс. М.: «Просвещение», 2007г.

Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Н.В.Золотарёва, С.М.Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс».

В.Я.Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс».

И.В.Егорова, «Поурочные разработки по зарубежной литературе в 5-9 классах».

Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах».

В.А.Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах».

**Электронные пособия:**

Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия

**Используемые интернет-ресурсы:**

www. rus.1september.ru

www.educom.ru

www.obrazov.cap.ru

[www.chrio.cap.ru](http://www.chrio.cap.ru)

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****уро-ка** | **Даты** | **Темы уроков** | **Формы контроля** | **Элементы содержания** | **Формируемые умения** | **Оборудование и средства обучения** | **Корректировка** |
| **8А** | **8Б** |  |  |  |  |  |
| план | факт | план | факт |
| 1 | 04.06 |  | 06.09 |  | **Введение (1 час).** Художественная литература и история |  | Художественная литература и история |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 2 | 06.09 |  | 07.09 |  | **Из устного народного творчества****(4 часа).**Нравственная проблематика исторических песен. "Иван Грозный молится по сыне". |  | Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 3 | 11.09 |  | 13.09 |  | Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. "Плач Ксении".  |  | Нравственная проблематика исторических песен |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 4 | 15.09 |  | 14.09 |  | Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. "Возвращение Филарета". |  | Отношение народа к герою песен. | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 5 | 18.09 |  | 20.09 |  | Песни о Степане Разине. Отношение народа к герою песен. "Степан Разин и девка-астраханка". | Творческая работа | Творческая работа по теме «Анализ исторической песни» |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 6 | 22.09 |  | 21.09 |  | Cолдатские песни 18-19 века. |  | Житие как жанр древнерусской литературы. | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 7 | 25.09 |  | 27.09 |  | **Контрольная творческая работа по теме «Анализ исторической песни»** |  |  Тема добра и зла | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 8 | 29.09 |  | 28.09 |  | **Из древнерусской литературы** **(6 часов)**Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры.. «Житие Сергия Радонежского». Нелёгкий путь праведника. |  | Тема единения русской земли  |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 9 | 02.10 |  | 04.10 |  | «Житие Сергия Радонежского». "Печальник земли русской". |  | Глубина нравственных представлений о человеке | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 10 | 06.10 |  | 05.10 |  | Тема единения русской земли в «Слове о погибели Русской земли» |  | Подготовка к контрольному классному сочинению № 1  |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 11 | 09.10 |  | 11.10 |  | «Житие Александра Невского». Глубина нравственных представлений о человеке. | Контрольное сочинениее | Контрольное классное сочинение № 1 «Мой любимый герой древнерусской литературы» | Характеристика литературного героя. Умение писать сочине­ния на литературную тему |  |  |
| 12 | 13.10 |  | 12.10 |  | **Контрольное классное сочинение «Мой любимый герой древнерусской литературы».** |  | Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 13 | 16.10 |  | 18.10 |  | **Из литературы XVIII века.** **(8 часов).** Классицизм как литературное направление. Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник  |  | Основные мотивы стихотворения | Анализ стихотворения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 14 | 20.10 |  | 19.10 |  | Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник».***Чтение стихотворения наизусть № 1*** |  | Тема поэта и поэзии  | Анализ стихотворения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 15 | 23.10 |  | 25.10 |  | Контрольный тест по теме «Жизнь и творчество Г.Р.Державина» | Контрольный тест | Контрольный тест по теме «Жизнь и творчество Г.Р.Державина» |  |  |  |
| 16 | 27.10 |  | 26.10 |  | Сентиментализм как литературное направление. Основные вехи биографии **Н.М.Карамзина.****Каникулы 28.10 – 05.11** |  | Основные вехи биографии Н.М.Карамзина |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 17 | 06.11 |  | 08.11 |  | Основная проблематика повести «Бедная Лиза» |  | Основная проблематика повести |  | Учебно-дидактическая презентация |  |  |
| 18 | 10.11 |  | 09.11 |  | Образ Лизы – новый тип героя. **Контрольный тест по повести «Бедная Лиза».** |  | Образ Лизы – новый тип героя | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 19 | 13.11 |  | 15.11 |  | **Из литературы XIX века** **(35 часов).**Поэты пушкинского круга.  |  | Поэты пушкинского круга. |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 20 | 17.11 |  | 16.11 |  | Романтизм как литературное направление. |  |  |  |  |  |
| 21 | 20.11 |  | 22.11 |  | Основные темы и мотивы лирики **В. А. Жуковского**. «Лесной царь» |  | Основные темы и мотивы лирики |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 22 | 24.11 |  | 23.11 |  | Урок внеклассного чтения «Баллада как литературный жанр». |  |  |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 23 | 27.11 |  | 29.11 |  | Урок внеклассного чтения «Баллада как литературный жанр». |  | Черты романтизма в поэзии Рылеева |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 24 | 01.12 |  | 30.11 |  | Романтические черты в поэзии К.Ф.Рылеева. «Иван Сусанин». | Чтение наизусть стихотворения | Основная тематика и художественное своеобразие стихотворения  |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 25 | 04.12 |  | 06.12 |  | Тематическое богатство поэзии **А.С.Пушкина** Основная тематика и художественное своеобразие стихотворения «19 октября» |  | Романтические черты в стихотворении | Анализ стихотворения |  |  |
| 26 | 08.12 |  | 07.12 |  | Идейное и художественное своеобразие стихотворения А.С.Пушкина «Бесы». ***Чтение стихотворения наизусть № 2*** |  | История создания романа |  |  |  |
| 27 | 11.12 |  | 13.12 |  | История создания романа «Капитанская дочка». Воспитание и образование молодого дворянина |  | Воспитание и образование молодого дворянина |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 28 | 15.12 |  | 14.12 |  | Гринев в Белогорской крепости |  | Гринев в Белогорской крепости | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 29 | 18.12 |  | 20.12 |  | Гринев и Швабрин |  | Гринев и Швабрин | Сравнение литературных героев | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 30 | 22.12 |  | 21.12 |  | Образ Пугачева в романе. Изображение крестьянского восстания |  | Образ Пугачева в романе. | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 31 | 25.12 |  | 27.12 |  | Образ Маши Мироновой. |  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 32 | 29.12 |  | 28.12 |  | Новый тип исторической прозы.**Каникулы 30.12 – 07.01** |  | Новый тип исторической прозы |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 33 |  |  |  |  | Гринев и Пугачев | Контрольное сочинение | Подготовка к контрольному домашнему сочинению  | Умение писать сочине­ния на литературную тему | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 34 |  |  |  |  | Смысл названия романа.Анализ завершающих глав. **Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1** **по роману «Капитанская дочка»** | Контрольное сочинение | Подготовка к контрольному домашнему сочинению  | Умение писать сочине­ния на литературную тему | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 35 |  |  |  |  | Кавказ в судьбе **М.Ю.Лермонтова**. Основные мотивы поэмы «Мцыри» |  | Художественная идея и средства ее выражения.Основные мотивы поэмы | Характеристика литературного героя. Анализ художественных особенностей текста | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 36 |  |  |  |  | Художественная идея и средства ее выражения. Образ – персонаж и образ –пейзаж в поэме Мцыри – любимый идеал Лермонтова. ***Чтение стихотворения наизусть № 3*** | Чтение наизусть отрывка из поэмы | Мцыри – любимый идеал Лермонтова.  |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 37 |  |  |  |  | **Развернутый ответ на проблемный вопрос. Контрольная работа № 1** | Контрольная работа | Развернутый ответ на проблемный вопрос. |  |  |  |
| 38 |  |  |  |  | Основные вехи биографии **Н.В. Гоголя.** Пьеса «Ревизор»: творческая и сценическая история |  | Творческая и сценическая история пьесы |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 39 |  |  |  |  | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя |  | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя | Характеристика литературных героев | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 40 |  |  |  |  | Образ Хлестакова |  | Образ Хлестакова | Характеристика литературного героя. | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 41 |  |  |  |  | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Подготовка к контрольному классному сочинению № 2 по пьесе «Ревизор» |  | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Подготовка к сочинению |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 42 |  |  |  |  | **Контрольное классное сочинение № 2 по пьесе «Ревизор»** | Контрольное сочинение | Контрольное классное сочинение № 2 по пьесе «Ревизор» | Умение писать сочине­ния на литературную тему |  |  |
| 43 |  |  |  |  | Основные вехи биографии **И.С.Тургенева**. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы и жизни в повести «Ася» |  | Возвышенное и трагическое в изображении судьбы и жизни в повести «Ася» |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 44 |  |  |  |  | Образ «тургеневской» девушки в повести |  | Образ «тургеневской» девушки в повести | Характеристика литературного героя. |  |  |
| 45 |  |  |  |  | **Контрольный тест № 2 по повести «Ася»** | Контрольный тест |   |  |  |  |
| 46 |  |  |  |  | Основные вехи биографии Н.А.Некрасова. Образ матери в стихотворении «Внимая ужасам войны…» |  | Образ матери в стихотворении | Анализ стихотворения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 47 |  |  |  |  | Идейное и художественное своеобразие стихотворения «Зелёный шум». ***Чтение стихотворения наизусть № 4*** | Чтение стихотворения наизусть |  | Анализ стихотворения. Характеристика лирического героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 48 |  |  |  |  | Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии **А.Фета.** ***Чтение стихотворения наизусть № 5*** | Чтение стихотворения наизусть | Мир природы и духовности в поэзии А.Фета. | Анализ стихотворения. | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 49 |  |  |  |  | Краткие сведения о писателе А.Н.Островском. Пьеса «Снегурочка». Элементы фольклора |  | Элементы фольклора | Анализ художественных особенностей текста | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 50 |  |  |  |  | Образ Снегурочки в пьесе |  | Образ Снегурочки в пьесе | Характеристика литературного героя | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 51 |  |  |  |  | Основные вехи биографии **Л.Н.Толстого**. Нравственные проблемы в повести «Отрочество» |  | Нравственные проблемы в повести | Определение проблематики произведения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 52 |  |  |  |  | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала» |  | Становление личности в борьбе против жестокости и произвола |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 53 |  |  |  |  | Приемы создания образов |  | Приемы создания образов | Характеристика литературных героев | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 54 |  |  |  |  | Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения**. Подготовка к домашнему контрольному сочинению № 2** **по рассказу «После бала»** | Контрольное сочинение | Подготовка к домашнему контрольному сочинению | Умение писать сочине­ния на литературную тему | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 55 |  |  |  |  | **Из литературы XX века ( 11 часов).**Основные вехи биографии**М.Горького**. |  | Проблема цели и смысла жизни  |  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 56 |  |  |  |  | Свобода и сила духа в рассказе «Макар Чудра». Художественное своеобразие |  | Художественное своеобразие | Характеристика литературных героев. Анализ художественных особенностей текста | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 57 |  |  |  |  | «Мой спутник». Два взгляда на жизнь | Чтение наизусть стихотворения |  | Анализ стихотворения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 58 |  |  |  |  | Краткие сведения о поэте **В.В.Маяковском**. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». ***Чтение наизусть стихотворения № 6*** |  | Анализ стихотворения | Определение проблематики произведений | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 59 |  |  |  |  | Большие проблемы «маленьких людей» в рассказах **Тэффи и М.Зощенко** |  | Большие проблемы «маленьких людей» | Анализ стихотворения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 60 |  |  |  |  | Основные мотивы лирики **Н.Заболоцкого**. ***Чтение стихотворения наизусть № 7*** | Чтение стихотворения наизусть | Основные мотивы лирики | Анализ стихотворения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 61 |  |  |  |  | Основные мотивы лирики М.Исаковского.***Чтение стихотворения наизусть № 7(по выбору).*** |  |  | Характеристика литературных героев. Анализ идейного содержания и художественного своеобразия произведения | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 62 |  |  |  |  | Краткие сведения о писателе **В. Астафьеве.** Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет».**Контрольное домашнее сочинение № 3** **«История старой фотографии»** |  | Проблема нравственной памяти | Определение проблематики произведения. Характеристика литературных героев Умение писать сочине­ния на заданную тему | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 63 |  |  |  |  | Судьба страны в **поэме А. Т. Твардовского** «За далью – даль». |  | Судьба страны в поэме | Анализ стихотворения |  |  |
| 64 |  |  |  |  | Основные вехи **биографии В.Г. Распутина.** Нравственная проблематика повести «Уроки французского» |  | Нравственная проблематика повести | Определение проблематики произведения. | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 65 |  |  |  |  | **Зарубежная литература (2 часа).**Краткие сведения об **У.Шекспире.** |  | Вечные темы и великие чувства в трагедии | Определение проблематики произведения. | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 66 |  |  |  |  | **Зарубежная литература (2 часа).**Краткие сведения об **У.Шекспире.**  |  | Вечные темы и великие чувства в трагедии | Определение проблематики  | Учебно-дидактическая презентация |  |
| 67 |  |  |  |  | Мечта и действительность в романе **М.Сервантеса** «Дон Кихот». |  |  | Характеристика героя романа |  |  |

**Итого**

Контрольные классные сочинения – 3

Контрольные домашние сочинения – 2

Контрольные работы – 1

Контрольные тесты – 2

 Чтение наизусть - 7