**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | кол | Содержание урока | дата | | корректир |
| План | факт |  |  | |  |
| **Тема: «Архитектура и монументальные виды искусства»** | | | | | | | | | |
| 1  2 | **«Возникновение архитектуры и монумен­тального искусства»**  Цель: ознакомить учащихся с понятием «архитектура», её значением для человека и общества. Сформировать понятие культовой архитектуры и духовных потребностей человека. | Архитектура. Виды архитектуры. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Археология. | 2 | Архитектура. Виды архитектуры. Памятники мегалитического периода (мен­гиры, дольмены, кромлехи) являются первыми произведе­ниями как монументального искусства, так и искусства архитектуры. Менгир — простейший вид памятника этого времени, представляющий собой вертикально стоящий ка­менный столб, имеющий, по-видимому, значение в культе умерших предков. Более усовершенствованный вид мега­литических сооружений — дольмен, состоящий уже из двух вертикалей и перекладины — горизонтали; существу­ют предположения о том, что дольмены служили алта­рями или жертвенниками, а позднее коллективными гроб­ницами как неолитического, так и начала бронзового века. Кромлехи же, состоящие из продолговатых и не­отесанных больших камней, стоящих вертикально и обра­зующих один или несколько концентрических кругов, опоя­сывающих площадку, в середине которой помещены стол­бы более крупных размеров, и часто образующие «аллею столбов», представляли собой сооружения явно культового назначения. Предполагается, что они были храмами сол­нечного культа.  **Задание:** беседа в процессе просмотра слайдов; выпол­нение практического задания — лепка одного из первоэле­ментов архитектуры.  **Материалы:** пластилин, картон, стеки.  **Зрительный ряд:** памятники мегалитического периода, Древнего Египта, крито-микенской культуры, Древней Греции, Древнего Рима. | 8а, 8б-  02.09  09.09  8в-  04.09  11.09 |  |  |  | |
| 3  4 | **«Архитектурный художественный образ: объём и форма».**  Цель: показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объёмов. Выявить влияние на человека архитектурных форм. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.  Стр. 48-53 | Архитектура. Объём. Форма. | 2 | Архитектура, так же, как и скульптура, является трехмерным искусством, но она воспринимается не только в процессе созерцания (как скульптура), но и в процессе практического исполь­зования постройки. Как и любое другое искусство, архи­тектура имеет свойственный только ей язык художествен­ного выражения. При рассмотрении памятников архитек­туры разных времен можно убедиться, что сочетание и со­пряжение названных геометрических фигур имеет много аналогий. Архитекторы различают три основных вида ком­позиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от трех основных видов восприятия их зрителем (при статическом положении зрителя, при дви­жении вокруг формы, в глубину). Фронтальная композиция. Объемная композиция.  Глубинно-пространственная композиция  **Задание:** конструирование из бумаги различных гео­метрических фигур (работа индивидуальная), сопряжение геометрических объемов и размещение их в пространстве по принципу трех видов композиции: фронтальной, объем­ной, глубинно-пространственной (работа коллективная). Силуэты в стиле древней и античной архитектуры, средневековом стиле и современных зданий.  **Материалы:** белая бумага, ножницы, клей.  **Зрительный ряд:** слайды с архитектурой Древнего Егип­та (храм в Фивах, в Карнаке), афинский Акрополь, пло­щадь св. Петра в Риме, Красная площадь в Москве. Зда­ние Биржи Тома де Томона, Эрехтейон в Афинах, храм Василия Блаженного. | 8а, 8б-  16.09  23.09  8в-  18.09  25.09 |  |  |
| 5  6 | **«Город-крепость»**  Цель: ознакомить учащихся с системой формирования города с древнейших времён, с взаимосвязью города с природой и бытовой средой. Активизировать отношение детей к достижениям и ошибкам современной архитектуры.  Стр. 54-69 | Архитектура. Архитектурная композиция. Объём. Форма. Макет. План. | 2 | Используя знания по архитектурной ком­позиции, учащиеся создают макет средневекового русского города или западноевропейского.  Так как в средневековье самой выразительной частью города был центр, учащиеся выполняют макет центра го­рода. Класс делится на три группы, каждая из которых по заданному модулю будет выполнять конкретное за­дание. Например, 1-я группа будет делать макет крепост­ных стен, башен, ворот; 2-я группа — общественные зда­ния в центральной части города (ратушу, храм, колоколь­ню); 3-я группа — жилые дома, расположенные внутри крепостных стен.  Все макеты объединяются в единую и гармоничную ком­позицию. Для этого необходимо исходить из эстетических и практических (функциональных) соображений. Предла­гаем учащимся представить себя жителями города и по­смотреть, удобно ли по этим улицам проезжать транспор­ту, идти пешеходу, хорошо ли этот город защищен от вра­гов.  **Задание:** конструирование из белой бумаги различных архитектурных объектов по единому модулю (крепостные стены, сторожевые башни, ворота, здания в центральной части города); композиционное размещение архитектур­ных объектов на плоскости.  **Материалы:** белая бумага, ножницы, клей, большой лист картона (обтянутый белой бумагой).  **Зрительный ряд:** слайды Новгородского Кремля, Мос­ковского Кремля, Кижей, Лондона, Таллинна; наглядные пособия: образцы архитектурных макетов, выполненные учителем или детьми. | 8а, 8б-  30.09  07.10  8в-  02.10  09.10 |  |  |
|
| 7  8 | **«Понятие стиля. Единство стиля»**  Цель: познакомить учащихся с понятием стиля. Выявить единство стиля в разные исторические эпохи. | Стили и направления в искусстве и архитектуре (барокко, классицизм, реализм, передвижники). Динамика. Архитектура. Язык архитектуры. Архитектурная композиция. | 2 | Стиль объединяет виды искусства, общими ха­рактерными чертами касающимися как содержания, так и формы. Следует уделить внимание зависимости архитектурного образа конкретного времени от его обществен­ных идеалов; раскрыть роль строительной техники.  Античность (Греция): строгие, соразмерные формы— идеал гармонически развитой личности.  Готика- устремление ввысь, стройные формы готики — средоточие помыслов и тяготений эпохи  Динамика, экстаз, мистицизм.  Конструктивизм: архитектура и костюм. периода кон­структивизма, представители которого своей главной за­дачей считали работу по переустройству среды.  Барокко: эпитеты, характеризующие архитектуру дан­ного стиля (придворный, торжественный, величественный, грандиозный) характеризуют и костюм. Искусству барок­ко в отличие от упорядоченности и сдержанности антич­ного искусства свойственны динамичность и бурное дви­жение, контрасты форм, олицетворяющие жизненную си­лу, борьбу эмоций и страстей.  **Задание:** изображение фигур людей в одежде раз­личных стилей: 1-й вариант—античный костюм; 2-й ва­риант—костюм эпохи средневековья (готика); 3-й ва­риант — костюм стиля барокко; создание общей компо­зиции «Архитектура и костюм».  **Материалы:** тонированная бумага, грифель или воско­вые мелки одного цвета, ножницы, клей.  **Зрительный ряд:** слайды; дренегреческий храм, скульп­тура Древней Греции: готический собор, готическая скульп­тура; здания в стиле барокко, изображения людей в кос­тюмах этих периодов; наглядные пособия: изображение фасадов зданий разных стилей; изображение костюмов разных стилей. | 8а, 8б-  14.10  21.10  8в-  16.10  23.10 |  |  |  | | | |
| 9  10 | **«Место расположения памятника и его значение»**  Цель: познакомить учащихся с понятием памятник, с его функциями. | Памятник. Монументальное искусство. Проект. | 2 | Большое значение при возведении памят­ника архитектуры имеет выбор места, соответствующего его художественному облику, а также его функции.  Учащимся предлагается зарисовать свой проект мону­мента (выполненный на предыдущем уроке) с натуры, а затем на плоскости листа бумаги как бы домыслить, дори­совать окружающий этот памятник ландшафт. Возмож­ны различные варианты окружающей памятник местности (для этого можно сделать 2—3 зарисовки памятника в различных ракурсах).  **Задание:** беседа, демонстрация слайдов, . выполнение наброска собственного эскиза-проекта памятника с натуры и вписывание его (графически) в окружающую среду с учетом рельефа и силуэта местности.  **Материалы:** карандаш, тушь, белила гуашевые, кисти, тонированная бумага.  **Зрительный ряд:** памятники эпохи неолита, крито-ми­кенской культуры, Древней Греции, эпохи Возрождения, древнерусского искусства, современные мемориалы. | 8а, 8б-  11.11  18.11  8в-  06.11  13.11 |  |  |
| 11  12 | **«Портал и его образно-эмоциональное звучание в зависимости от соотношения несущих и несо­мых частей»**  Цель: формировать способность анализировать произведения архитектуры, понимать её образный язык и воспринимать как воплощение идеалов данного времени. Формировать навыки работы по воображению. | Портал. Собор. | 2 | Уроки строятся на основе повторения ма­териала всей четверти. Слайды (или фотографии) демон­стрируют эволюцию порталов как на примере древней архитектуры, так и на примере памятников недалекого прошлого. Акцент делается на архитектуре Древнего Рима, где впервые появилась арка, одно из крупнейших дости­жений архитектурной и строительной мысли. Созданная на основе вертикали и горизонтали, арка является элементом более сложным и более искусным. Из всех конструктивных форм арка наиболее эмоциональна, она так же неограни­ченно пластична, как пластичен человек. Форма же, на­значение и выразительность столба, перекладины или арки менялись в точном соответствии с переменами в воззре­ниях человека. При демонстрации зрительного ряда стоит уделить внимание образной выразительности тех или иных порталов, а также попробовать вместе с учениками про­анализировать те моменты, за счет которых достигается эта выразительность. Необходимо рассказать о несущих и несомых элементах в архитектуре и о том, какую роль они играют не только в конструкции здания, но и в его образном строе. Результаты практического задания пока­жут, насколько каждому из учеников был понятен мате­риал этих уроков.  **Задание:** беседа в процессе демонстрации слайдов, вы­полнение эскизов (каждый ученик выполняет 3—4 вариан­та) различных по характеру порталов: подавляющий, воз­носящийся, торжественный, спокойный.  **Материалы:** бумага двух цветов, ножницы, клей.  **Зрительный ряд**: слайды с изображением различных по характеру порталов Древнего Египта, крито-микенской культуры, Древнего Рима, эпохи средневековья (готика), классицизма, нашего времени. | 8а, 8б-  25.11  02.12  8в-  20.11  27.11 |  |  |
| 13  14 | **«Вертикаль, горизонталь и арка— первоэлементы архитектуры. Несущие и несомые элементы зданий. Перекрытия»**  Цель: познакомить учащихся с разнообразием несущих и несомых конструкций. Проследить эволюцию развития архитектурных приёмов. Сформировать понимание гармоничных связей архитектуры и человека. | Архитектура. Связь архитектуры с природой.  Арка. Свод. Колонна. Дворец. Виды перекрытий. Ордер. Синтез искусств. | 2 | Отражение природных форм в архитектуре. Опорные конструкции, перекрытия. Эволюция опор и перекрытий. Античная архитектура. Древняя архитектура. Средневековая архитектура. Основные типы сводов. Русская архитектура.  **Задание:** моделирование из бумаги различных по характеру памятников-символов:  1-й вариант — на основе вертикали;  2-й вариант — на основе горизонтали;  3-й вариант — на основе арки.  Материалы: белая бумага, ножницы, клей, картон.  **Зрительный ряд:** слайды или фотографии с изображе­нием древнейших и современных памятников-символов в виде колонн, обелисков, стел, триумфальных арок и т. д. (желательно, чтобы зрительный ряд был построен на конт­растах) | 8а, 8б-  09.12  16.12  8в-  04.12  11.12 |  |  |
| 15  16 | **«Ворота- одна из главных символических форм города»**  Цель: формировать способность анализировать произведения архитектуры, понимать её образный язык и воспринимать как воплощение идеалов данного времени. Формировать навыки работы по воображению | Город. Ворота города. Арка. | 2 | Умение читать в памятниках архитектуры, монументальных видах искусств идею, замысел, обобщённый до символа, понимать особенности выразительных средст архитектуры.  **Задание:** конструирование из бумаги и пластилина ворот различного эмоционального занчения Вход в «Парк развлечений», «Зоопарк», «Парк памяти павших», «Город мечты» и т.д.  **Материал:** Бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки, картон.  **Зрительный ряд:** слайды с изображением ворот Иштар, ворот в средневековый город, Мемориальных ворот, Триумфальных арок. | 8а, 8б,8г-  23.12  8в-  18.12  25.12 |  |  |
| 17  18 | **«Семь чудес света»**  Цель: познакомить учащихся с выдающимися произведениями искусства. Формировать навыки анализировать произведения архитектуры. Развивать чувство сопричастности к достижениям человечества в области искусства и техники. | Чудеса света. Архитектура. Эпоха. Синтез искусств. | 2 | Египетские пирамиды. Висячие сады Семирамиды. Статуя Зевса. Храм Артемиды. Галикарнасский мавзолей. Колосс Родосский. Александрийский маяк.  **Зрительный ряд:** электронная презентация. | 8а, 8б-  13.01  20.01  8в-  15.01  22.01 |  |  |
| 19  20 | **«Монументальная скульптура»**  Цель: познакомить учащихся с монументальной скульптурой, её значением. | Монументальное искусство. Монументальная скульптура. Тектоника скульптурного памятника. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. | 2 | Монументальная скульптура может быть посвящена исключительным событиям, людям, заслуги ко­торых достойны быть увековеченными.  Обращая внимание на тектонику скульптурного па­мятника, делаем вывод о том, какой он по своей структу­ре (легкий или тяжелый, спокойно-величественный или стремительный). Пластика монументальной скульптуры позволяет увидеть ее в движении.  Прежде чем выполнить в пластике эскиз монумента, не­обходимо начать поиски его форм и соотношений масс на бумаге в карандаше. Изображая человеческую фигуру в сложнейших движениях и ракурсах, скульпторы всегда де­лают предварительные наброски с живой натуры. Затем, учитывая пропорции эскиза, скульптор уже в материале выполняет первый черновой эскиз в объеме (для этого не­обходим небольшой каркас из проволоки).  **Задание:** эскиз памятника-монумента или декоратив­ной парковой скульптуры для разрабатываемого проекта.  **Материалы:** пластилин или глина, деревянная подстав­ка, проволочный каркас, стеки.  **Зрительный ряд:** слайды (скульптура Древнего Егип­та, «ДаЪид» Микеланджело, «Петр 1 Фальконе, «Гражда­не Кале» Родена, скульптуры Ф. Кремера, Г. Иокубониса). | 8а, 8б-  27.01  03.02  8в-29.01  05.02 |  |  | |
| 21  22 | **«Интерьер как синтез искусств в архитектуре»**  Цель: познакомить учащихся с интерьером как синтезом искусств в архитектуре.  Стр. 120-125, 137-146 | Архитектура. Интерьер. Синтез искусств. Монументальная живопись. Интерьерная живопись. | 2 | Архитектор, работая рука об руку со скульптором и живописцем, всегда заботится не только о внешнем облике здания — экстерьере, но и о его внут­реннем виде — интерьере. Монументальная живопись мо­жет быть размещена на самых разнообразных архитек­турных плоскостях: стенах, потолках, даже колоннах, столбах и т. д.; внутри и снаружи здания. Изучая произ­ведения интерьерной живописи — помпейские фрески, ви­зантийскую мозаику, витражи готических соборов, мозаи­ку известнейших мексиканских художников-монументалис­тов, — убеждаешься, насколько их произведения созвучны эпохе и как органично они сочетаются с архитектурным образом здания.  При выполнении эскиза интерьера здания (например, какого-либо уголка павильона) учащиеся могут сделать эскизы настенной росписи, витража или декоративного рельефа. В данной работе нет необходимости разрабаты­вать конкретный сюжет росписи или декоративной скульп­туры, так как это будет задачей последующих уроков. Выполняя эскиз в карандаше (без помощи линейки), не­обходимо учесть элементарные законы перспективы, со­блюсти пропорции при выборе размеров росписи или рельефа.  **Задание:** эскиз части интерьера выставочного павильо­на (желательно в эскизе уточнить расположение настен­ной живописи, мозаики, витража или декоративного релье-фа).  **Материалы:** карандаш, палочка, тушь, бумага.  **Зрительный ряд:** слайды с помпейских фресок, визан­тийских мозаик и интерьеров, интерьеров готических хра­мов, современных интерьеров. | 8а, 8б-  10.02  17.02  8в-  12.02  19.02 |  |  | |
| 23  24 | **«Монументальная живопись»**  Цель: познакомить учащихся с особенностями монументальной живописи. | Монументальная живопись. Фрески. Мозаичное искусство. | 2 | Монументальная живопись возникла мно­го раньше живописи станковой. Ее прообраз можно найти на стенах пещеры первобытного человека. Сажа, глины (красные, желтые, растертые, разведенные на воде) — самые простые и древние краски. Именно на этих свой­ствах — «разводится водой» и «впитывается в стену» — основана техника фрески. Фрески чаще всего распола­гаются внутри здания, поскольку эта техника достаточно хрупкая, особенно в сравнении с мозаикой («пестрая смесь»—в вольном переводе с итальянского языка). В мозаичном изображении роль мазка выполняют керамические пластины, камешки и т. д. Мозаичное изобра­жение выкладывается художником по очертаниям предва­рительно сделанного рисунка.  Есть в архитектуре один особенный вид плоскости, на которой возникла техника живописи, подобная мозаике.  Проем, закрытый стеклом, — это тоже плоскость, хотя и прозрачная. Сквозь стекло льются потоки света, льется цветной свет, если стекло окрашено. Такие картины-окна возникли в храмах Франции (потому названы французским словом «витраж», т. е. оконные стекла^. В композицию витража всегда включается оконный переплет или арма­тура, которая в старину чаще всего изготовлялась из свин­ца. В витраже, словно живопись и графика, соединяются цвет окрашенного стекла и густая темная линия арматуры.  **Задание:** пятнадцатиминутный эскиз на основе увиден­ного.  **Материалы:** простой карандаш, бумага. | 8а, 8б-  24.02  02.03  8в-  26.02  04.03 |  |  |
| 25  26  27 | **«Мозаика, витраж»**  Цель: познакомить учащихся с видами мозаики, особенностями её изготовления и с понятием витраж.  Стр.82-83 | Архитектура. Мозаика. Витраж. | 3 | Каждая из техник монументальной живописи имеет разновидности. Так, например, мозаика может быть набор­ной и пластинчатой. Наборная представляет собой смесь камешков разной формы, а пластинчатая — это пластины или кафель. Пластинчатая мозаика чаще всего орнамен­тальна, но живописного эффекта в ней меньше, чем в на­борной. При создании эскиза, имитирующего технику мозаики, можно использовать цветную бумагу. После на­несения рисунка на лист плотной бумаги или картон на­клеиваются кусочки цветной бумаги (вырезанные ножни­цами или порванные). Обрывки бумаги наклеиваются на некотором расстоянии друг от друга, чтобы фон также сыграл свою роль. Если в настоящей мозаике связующим веществом является цемент, то здесь можно использовать любой клей (резиновый или ПВА).  При создании имитации витража необходимо иметь цветную прозрачную пленку (светофильтры), черную бу­магу, выполняющую в витраже роль арматуры, а также клей БФ-6. Рисунок выполняется на черной бумаге, а за­тем по контуру вырезается с учетом того, что в образовав­шиеся ячейки вклеивается цветная пленка, имитирующая стекло. Для того чтобы работа хорошо смотрелась, имела законченный вид, с обратной стороны можно подклеить  точно такую же вырезанную по форме черную бумагу, «арматуру». А если подобрать соответствующий формат, то витражи смогут украсить верхнюю часть окон в классе.  **Задание:**  — эскиз монументальной росписи;  —выбор и прорисовка фрагмента росписи;  — выполнение эскиза фрагмента росписи в цвете при помощи имитирующих материалов (цветная бумага, пленка).  **Материалы:** для имитации мозаики — цветная бумага, карандаш, ножницы, клей; для имитации витража — цвет-' ная пленка, черная 'бумага, картон, карандаш, ножницы, клей. | 8а, 8б-  09.03  16.03  30.03  8в-  11.03  18.03  01.04 |  |  |  | |
| 28  29 | **«Декоративный рельеф»**  Цель: выработать практические навыки работы над декоративным рельефом. | Рельеф. Интерьер. Экстерьер. Декор. | 2 | Выполняя макет выставочного павильона в комплексе с парковой или монументальной скульптурой, решая в макете задачу органичного сочетания с окружаю­щей средой, учащиеся размещают на его фасаде мону­ментальную роспись или декоративную скульптурную вставку-рельеф. Зная характер и назначение павильона, ребята в своем эскизе могут создать в соответствии с этим те или иные образы. (Не обязательно осуществлять в ма­териале все декоративное панно, можно — его фрагмент.)  **Задание:** выполнение эскиза (в карандаше и пластили­не) фрагмента декоративного рельефа, органично впле­тающегося в архитектонику здания (как в интерьер, так и в экстерьер).  **Материалы:** карандаш, картон, пластилин, стеки.  **Зрительный ряд:** египетские рельефы, рельефы Древне­го Рима, рельефы зданий XIX—XX вв. | 8а, 8б-  06.04  13.04  8в-  08.04  15.04 |  |  |  | |
| 30  31  32  33 | **«Город будущего»**  Цель: обобщить знания учащихся по теме «Архитектура и монументальные виды искусства». | Монументальное искусство. Архитектура. | 4 | **Задание:** создание эскиза Экополиса.  **Материалы:** тушь, карандаш, бумага. | 8а, 8б-  20.04  27.04  04.05  11.05  8в-  22.04  29.04  06.05  13.05 |  |  |
| 34 | **Итоговый урок года.**  Цель: обобщить и систематизировать знания учащихся, полученных ими в течение года. | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | 1 | К итоговому уроку создается выставка работ по всем темам, выполненным как в объеме (в виде макетов), так и на плоскости листа (в виде графических эскизов, рисунков и т. д.). Так как коллективные работы выполнялись бригадами, то следует во время «защиты» проектов от каждой бригады выделить «главного архитектора», который и доложит о проекте. Задаются вопро­сы, которые связаны с основными темами года.  **Задание:** обсуждение рисунков, проектов и макетов, выполненных в течение года, ответы на вопросы по ито­гам года.  **Зрительный ряд:** эскизы, рисунки, макеты, выполненные учениками | 8а, 8б-  18.05  8в-20.05 |  |  |