Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

г. Хабаровска

«Лицей инновационных технологий»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании Педагогического совета  Протокол № 1  от «29» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Приказ №\_\_\_  от «\_\_\_» сентября 2023 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор В.В. Полозова |  |

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**

**по музыке**

**для 5-8 класса**

**«Основы музыкальной грамотности»**

Составитель: учитель музыки

высшей категории

Кириллова Е. М.

2023/24 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики человека. Многие учащиеся общеобразовательных школ хотели бы научиться играть на фортепиано или на другом инструменте, но не для того, чтобы стать профессиональными музыкантами, а для того, чтобы практически реализовать свой интерес к музыкальному искусству. К новизне программы можно отнести то, что с её помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни. Поэтому обучение навыкам игры на фортепиано и музыкальной грамоте востребовано больше у подростков, обучающихся именно в средней школе. Занятия внеурочной деятельности дают прекрасную возможность это реализовать.

Обучение игре на фортепиано и музыкальной грамоте неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате происходит развитие способностей ребёнка в различных областях, порой не связанных с музыкой:

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперёд, переживая тот или иной музыкальный образ.

3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры.

4. Развитие мелкой моторики, что имеет связь с развитием речи, способностью самовыражения в обществе.

5. Выработка психологической устойчивости, связанная с публичными выступлениями, умением владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

6. Воспитание эстетического вкуса, развитие способности к музыкальному мышлению.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление в сфере музыкального искусства и предназначена для занятий с учащимися 5-8 класса во второй половине дня один академический час в неделю (33 часа в учебном году) в соответствии с ФГОС и планом лицея.

В основу программы положен деятельностный подход в обучении, т. е. работа каждого учащегося с фортепиано акустическим, цифровым, виртуальным, игра на синтезаторе и других инструментах, работа с нотными пособиями. Обучение проводится индивидуально и малыми группами по 2-4 человека, что позволяет сравнить свои успехи с успехами других, играть в ансамбле.

**Цель программы:** Обучение детей игре на фортепиано с освоением теоретических знаний и практических навыков.

**Задачи:**

* развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
* овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
* научить самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано несложные произведения двумя руками;
* сформировать навык чтения нот с листа, подбора по слуху, сольфеджирования, пения и игры в ансамблях;
* научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
* приобщать к музыкальному творчеству посредством исполнения и слушания произведений;
* сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
* изучение музыкально-теоретических понятий и терминов, обогащение словарного запаса;
* знакомство с отечественными и мировыми шедеврами музыки;
* помощь в самостоятельной организации интересного творческого досуга с помощью музыки;
* подготовка к участию в школьных, классных, внешкольных творческих делах и другим публичным выступлениям.

В основу программы положены следующие **педагогические принципы**:

* духовность
* принцип увлечённости, предполагающий активное отношение, самовыражение через музыку
* личностно-ориентированный подход к развитию творческих способностей
* деятельностный подход
* связь с жизнью школьников
* вариативность и свобода выбора
* доступность содержания занятий
* опора на отечественную музыкальную культуру

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях дополнительного образования, её **методические установки** характеризуются рядом особенностей:

1. индивидуальный подход к каждому учащемуся

2. гибкость, в формировании репертуара

3. инициативность и заинтересованность самих учащихся

**Психологический климат** для реализации программы автор видит в сохранении и укреплении психического здоровья детей, создании комфортного, благоприятного и доброжелательного психологического комфорта в процессе работы, в адекватном, уважительном отношении детей при анализе своих и чужих достижений, в развитии индивидуальных способностей, в создании ситуации успеха для каждого ученика в разных видах деятельности.

**Виды деятельности** чередуются в зависимости от темы занятий, включают постоянное закрепление раннее полученных знаний и навыков. Занятия строятся таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся, чтобы имели возможность сменить типы и ритмы работы. Занятия проводятся в актовом зале Лицея, оснащённом необходимым оборудованием. В процессе освоения навыков игры возможны выступления индивидуальные и групповые на классных и лицейских мероприятиях по желанию самих учащихся.

Срок реализации программы 2 года. Занятия проводятся один раз в неделю после уроков, продолжительность – академический час. Занятия групповые. После окончания первого учебного года по желанию учащихся возможно дальнейшее продолжение курса на следующий год с более усложнённым материалом.

В конце года – открытое занятие с игрой учащихся индивидуально и ансамблями, контрольно-игровыми заданиями и подведением итогов.

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№занятия** | **темы занятий, деятельность** | **дата по плану** | **дата по факту** |
| 1 | Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внешним и внутренним и устройством фортепиано, его моделями. |  |  |
| 2 | Ноты - универсальный язык музыканта. |  |  |
| 3 | Звукоряд. |  |  |
| 4 | Тоны и полутоны. |  |  |
| 5 | Октавы, их названия, нахождение. |  |  |
| 6 | Правила постановки корпуса и рук для игры. |  |  |
| 7-8 | Длительности звуков и пауз. |  |  |
| 8-9 | Игры для развития чувства ритма с использованием ударных инструментов. |  |  |
| 10-11 | Нотный стан, запись нот в скрипичном ключе. |  |  |
| 12 | Знак альтерации диез. |  |  |
| 13 | Знаки альтерации бемоль, бекар. |  |  |
| 14 | Пульсация в музыке, сильные и слабые доли. |  |  |
| 15-16 | Двух и трёхдольная пульсация, деление музыки на такты. |  |  |
| 17 | Музыкальные размеры и их дирижёрские схемы. |  |  |
| 18-19 | Интервалы. |  |  |
| 20-21 | Лады мажор и минор, мажорные и минорные трезвучия. |  |  |
| 22-23 | Гамма до мажор. |  |  |
| 24-25 | Гамма ля минор, её разновидности. |  |  |
| 26 | Динамические оттенки. |  |  |
| 27 | Музыкальные штрихи: легато, нон легато, стаккато. |  |  |
| 28-29 | Буквенные названия нот и тональностей. |  |  |
| 30 | Главные ступени лада: I, IV,V. |  |  |
| 32 | Выбор репертуара для заключительного урока. |  |  |
| 33 | Заключительный урок. |  |  |

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№занятия** | **темы занятий, деятельность** | **дата по плану** | **дата по факту** |
| 1 | Повторение правил постановки рук и корпуса, названий звуков и клавиш, октав, написанием нот. |  |  |
| 2 | Повторение длительностей, размеров, знаков альтерации. |  |  |
| 3 | Повторение гаммы до мажор, аккордов и арпеджио. |  |  |
| 4 | Повторение гаммы ля минор, аккордов и арпеджио. |  |  |
| 5 | Музыкальные интервалы: прима, секунда, терция, кварта. |  |  |
| 6 | Музыкальные интервалы: квинта, секста, септима, октава. |  |  |
| 7 | Дирижерские схемы на 2, 3, 4. |  |  |
| 8 | Чтение нотного текста с листа. |  |  |
| 9 | Игра различных ритмических фигур. |  |  |
| 10 | Разучивание лёгкой пьесы отдельно руками. |  |  |
| 11-12 | Разучивание и исполнение лёгкой пьесы двумя руками. |  |  |
| 13 | Знаки альтерации ключевые и встречные. |  |  |
| 14 | Нота с точкой. Игра ритмических фигур. |  |  |
| 15 | Хроматическая гамма. |  |  |
| 16-18 | Разучивание и исполнение этюда. |  |  |
| 19 | Подбор мелодии знакомой песни по слуху, определение тональности. |  |  |
| 20-21 | Подбор и игра ритмического сопровождения к знакомой мелодии. |  |  |
| 22-23 | Буквенные обозначения нот и ладов. |  |  |
| 24-25 | Подбор и игра ритмического сопровождения к песне по буквенным обозначениям ладов. |  |  |
| 26 | Динамические оттенки и обозначения ритма и характера на итальянском языке. |  |  |
| 27-30 | Разучивание партий ансамбля и исполнение. |  |  |
| 32-33 | Выбор и повторение репертуара для заключительного урока. |  |  |
| 34 | Заключительный урок. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

***музыкальные инструменты****:* фортепиано, цифровое фортепиано, клавишный синтезатор, ударные инструменты (ложки, погремушки, треугольники, бубны, бубенцы, колокольчики, барабаны, палочки, трещотка, тарелки, шейкеры, металлофоны, ксилофоны)

***технические средства обучения****:* компьютер, колонки, ноутбук с колонками, наушники, флэш-диск, магнитофон, видеопроектор, экран, мониторы, микрофоны, усилитель

***литература****:* учебная, методическая, нотная и музыкальная (хрестоматии, сборники песен, музыкальных игр и классической музыки), энциклопедическая

***ЦОРы****:* мультимедийные диски - энциклопедия «Музыкальные инструменты» 2002 «ЭксФорс», презентации, аудио- и видеозаписи фортепианной музыки

***наглядные пособия****:*

П. Милославов. Музыкальная грамота в таблицах

портреты композиторов, таблицы, нотные примеры, тексты песен, художественные иллюстрации и др.;

***канцелярские принадлежности****:* бумага, нотная бумага, карандаши, линейки, ручки, резинки и проч.

***интернет-ресурсы****:*

<https://coolpiano.ru>

<http://allforchildren.ru/>

<http://www.muz-urok.ru/>

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**Использованная литература:**

1. Юдина Е. И. «Первые уроки музыки и творчества». Москва: Аквариум. 1997.
2. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз. Санкт-Петербург: Союз художников. 2002.
3. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой»: учебное пособие, изд 6. Москва: Советский композитор. 1992.
4. Дейнс Э. «Первая энциклопедия музыки» Москва: Махаон. 1999
5. Истомин С. В. «Музыка» Москва: Астрель. 2005.
6. Баева Н. Д. «Задания по сольфеджио 1 класс» к сольфеджио для I и II классов музыкальных школ Н. Баевой и Т. Зебряк. Москва: Кифара. 2014.