

Хабар

историко-краеведческий журнал



#53, 2024

Ими гордится Земля Хабаровская!



Вспоминая прошлое

- | | |
|--|-----------|
| 3 Книгопечатание на ДВ в дореволюционный период | Андрей О |
| 4 Развитие книгоиздательской деятельности на ДВ в XIX - XX веках | А.Хомяков |
| 5 Первое научное общество на ДВ | А.Петров |
| 8 Дальний Восток | В.Вялов |

Времен связующая нить

- | | |
|--|---------------|
| 10 Берега современной дальневосточной литературы | К.Белогубцева |
| 11 Первая типография Хабаровского края | А.Акимова |
| 12 Союз писателей Дальнего Востока | Д.Афонченков |
| 15 На Восток | Е.Гунькова |
| 16 Наш край и солнце русской поэзии | Е.Пленова |

Культурное наследие

- | | |
|---|---------------|
| 18 Храмы книг Хабаровска | Е.Ванакова |
| 23 Их имена в названиях улиц | П.Курилова |
| 25 В граните и мраморе хранится память веками | И.Хомяков |
| 26 Гайдар на Дальнем Востоке | Р.Левин |
| 28 Краевед, мудрец, филолог... | А.Сюзюмов |
| 30 Классик нанайской литературы | У.Толочко |
| 31 Всю жизнь с людьми | Я.Баклин |
| 32 Дальневосточный ленинградец | И.Кадочкин |
| 34 Патриот дальневосточной литературы | Е.Нелидовская |

Наши герои

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 36 Воплощённый в бронзе | К.Эстрин |
| 37 Жизнь отданная природе | А.Золотов |

Глазами очевидца

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 39 С профессионалом о важном | Г.Михалёв |
|------------------------------|-----------|

Литературный калейдоскоп

- | | |
|--|--|
| 41 О милости Амура и тайне базальтовых валунов | И.Хомяков |
| 42 Магия природы | О.Суклита |
| 43 Стихи | Д.Ванакова, Р.Нуждина, М. Хохлов, В.Деркач |

Слово главного редактора



Дорогие читатели!

Мы рады приветствовать вас на страницах нашего журнала и предлагаем вам погрузиться в мир уникальных историй, интересных сюжетов и глубоких мыслей, которые пронизывают

творчество наших дальневосточных писателей.

Хабаровск был и остается литературной столицей Дальнего Востока. Наш новый 53-й выпуск журнала «Хабар» посвящен писателям – тем, кто делится с нами своими мыслями и переживаниями. Мы познакомим вас с развитием книгоиздательской деятельности на Дальнем Востоке в XIX – XX, а также с новыми именами и перспективами, которые открываются перед авторами Дальнего Востока. Сегодня Хабаровский край остается местом притяжения творческих личностей, ищущих вдохновения. В последние годы при поддержке

Правительства Хабаровского края здесь активно развиваются литература, театр и кино. Союз писателей Дальнего Востока является одним из ключевых институтов, объединяющих и поддерживающих развитие творческих сил региона. Из уст председателя «Союза писателей города Хабаровска» вы узнаете о роли книги в жизни человека, об авторах, чьи произведения знают все.

Без чтения нет настоящего образования, нет ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания. Мы надеемся, что вам понравится наш выпуск, подготовленный нашими журналистами.

Глеб Михалев



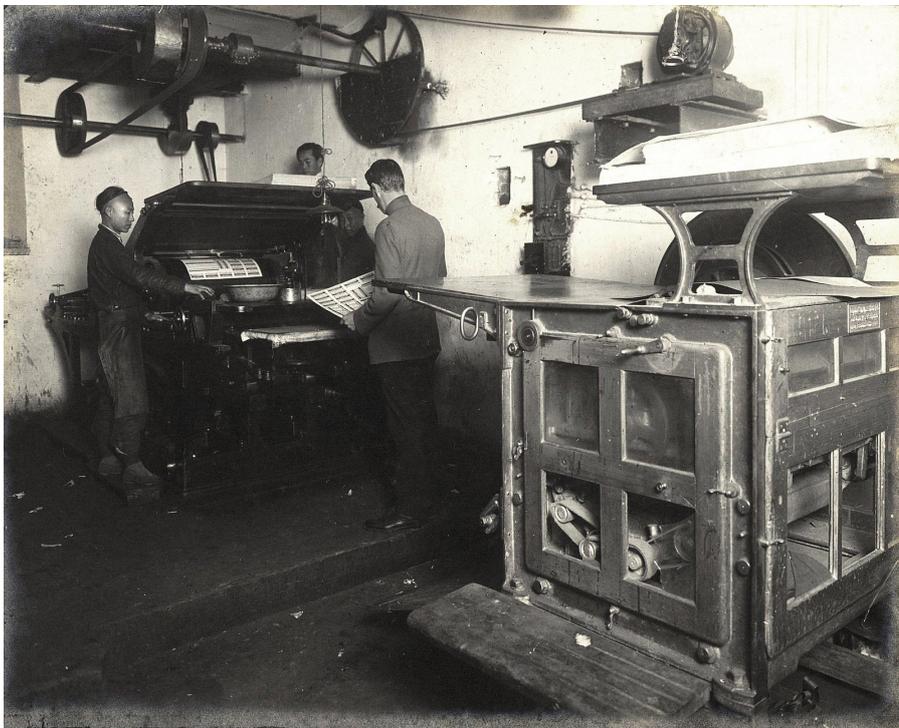
Книгопечатание на Дальнем Востоке в дореволюционный период

Книги на Дальнем Востоке печатались в трех крупнейших городах – в Хабаровске, Владивостоке и Благовещенске. В последнее десятилетие XIX в. основным издающим центром региона был именно Хабаровск: здесь печаталось больше всего книг и брошюр. Это была заслуга официальной газеты «Приамурские ведомости», вы-

Но в начале XX в. первенство перешло к Владивостоку: количество местной печатной продукции превышало хабаровскую и благовещенскую вместе взятые. Объясняется это, по-видимому, в значительной мере издательской деятельностью Восточного института, открытого в городе в 1899 г. Здесь выпускали «подготовленные-

дивостоке – от двух до пяти изданий, поэтому обеспечить потребности местных читателей могли только эти типографии.

Как указывает Виктор Альбертович Эрлих, в Сибири и на Дальнем Востоке в XIX в. «произведения исторической тематики... печатались не столько отдельными изданиями, сколько статьями и заметками» в различных периодических изданиях. Для Дальнего Востока это замечание справедливо и для начала XX века не только для исторических работ. Произведения известных отечественных поэтов представлены в единственном сборнике стихотворений А. С. Пушкина, изданным в 1899 г. во Владивостоке столетию со дня рождения поэта. Выходили из дальневосточных типографий и небольшие пьесы, зачастую переделанные из произведений других авторов. В XIX в. книгопечатание в крае было развито слабо, книг выходило мало, и большую их часть составляли официальные справочные издания. В начале XX в. ситуация изменилась в лучшую сторону: количество печатных изданий возросло, увеличилось разнообразие видов и тем литературных произведений. Однако в 1901–1916 гг. половину выпускавшихся книг и брошюр все еще составляли официальные, справочные и информационные издания. Еще треть приходилась на издания краеведческой тематики Художественной литературы и публицистики за 16 лет было напечатано всего 82 издания.



Рабочий момент в печатной мастерской

пуски и статьи которой начали выходить в 1894 году. В первые несколько лет газета выпускала многочисленные приложения: официальные документы, статьи местных деятелей, - посвященные актуальным вопросам истории, этнографии, экономики и географии края. Приложения, в основном, были малообъемными, но выходили достаточно регулярно и составляли большую часть издательской продукции города.

преподавательским составом тексты лекций по основным институтским курсам», «работы... учебно-методического характера», а также научные труды, учебные пособия и отчетные документы. Печатная продукция института составляла значительную долю всей издательской продукции Владивостока. В Благовещенске и Хабаровске на протяжении 1891–1910 гг. печаталось всего одно издание в месяц, а во Вла-

В дальневосточных городах выходили, в основном, брошюры, зачастую представлявшие собой перепечатки газетных и

журнальных статей, преимущественно местных авторов.

Таким образом, книгоиздательство Дальнего Востока даже в

период своего расцвета не могло удовлетворить потребности местной читающей публики.

Андрей О

Развитие книгоиздательской деятельности на Дальнем Востоке в XIX - XX веках

Развитие книгоиздательской деятельности на Дальнем Востоке в XIX - XX веках было чрезвычайно важным фактором для формирования интеллектуальной и культурной среды региона. Появление печатных изданий на Дальнем Востоке способствовало распространению образования, научно-прогресса и укреплению культурных связей с остальными регионами России и миром в целом. В этой статье мы рассмотрим ключевые моменты, фигуры и события, которые сделали Дальний Восток литературным центром.

Одним из ключевых моментов в развитии книгоиздательской деятельности стало появление на Дальнем Востоке «Хабаровского издательства» в 1857 году. Оно стало одной из первых книжных типографий на регионе и выпускало разные издания. «Хабаровское издательство» занималось не только публикацией литературных произведений, но и научных трудов по различным областям знаний, а также учебников для образовательных учреждений.

В 1874 году во Владивостоке было основано ещё одно значимое издательство, которое называлось «Владивостокской типографией». Оно являлось одним из крупнейших издательств на Дальнем Востоке.

Здесь выпускались книги на русском языке, а также велись переводы на корейский и японский. «Владивостокская типография» значительно способствовала развитию культуры и образования в регионе.

Стоит также обратить внимание на период первой русско-японской войны 1904-1905 годов. Во время этой войны активность книгоиздательских предприятий на Дальнем Востоке достигла своего пика. Издательства были вынуждены быстро реагировать на потребности военного времени, выпускали газеты, брошюры и журналы, освещающие военные успехи и информацию для боевого персонала. Это позволило укрепить связи с военными и экономическими структурами региона, а также обеспечить информационную поддержку военных действий.

В 1920 году появилась ещё одна важная издательская компания – «Дальпромиздат». Её сотрудники активно работали по распространению русской и зарубежной литературы на Дальнем Востоке. «Дальпромиздат» выпускал издания, включая исторические, философские, литературные и художественные труды. Эта компания способствовала формированию интеллектуальной среды и развитию образования.

В творчестве дальневосточных писателей неизменными оставались темы, навеянные местными сюжетами: природой края, историей его освоения и заселения, жизнью людей.

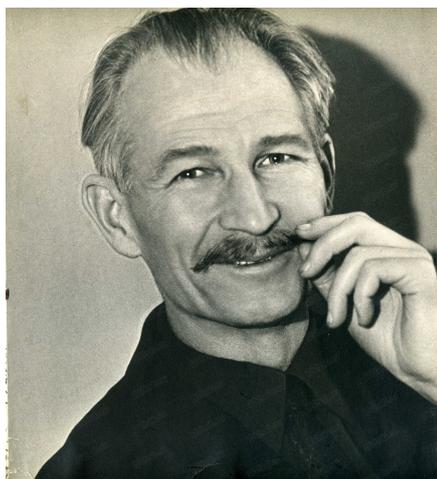
Характерной чертой 1940-х годов стало освещение военной темы. В это время появились такие значительные произведения дальневосточных авторов, как «Далеко от Москвы» В. Ажаева, «Сунгарийские записки» Д. Нагишкина, «Солдат пехоты» Г. Маркова и других.

В 50-60 гг. литературное



Ажаев Василий Николаевич

творчество на Дальнем Востоке приобретало все больший размах. Появились новые имена, публиковались новые произведения, посвященные далекой и



Н.Д. Наволочкин недавней истории на Дальнем Востоке. В ответ на идеологический запрос партии создавались произведения о героизме социалистического строительства и людях труда.

70-е и начало 80-х здесь отмечены застоем, тем не менее и в эти годы были созданы произведения писателей В. Александровского, М. Белова, И.

Ботвинника, Н. Наволочкина и другие.

Но уже во второй половине 80-х произошел буквально творческий прорыв. Появились новые имена, были изданы произведения, которые, несмотря на свою актуальность, не могли появиться ранее из-за партийной цензуры.

К сожалению, творческий взлет 80-х гг. длился недолго. Начавшаяся экономическая реформа, проникновение рыночных отношений в книгоиздательство Дальнего Востока сделали почти невозможным появление новых имен в местной литературе.

Развитие книгоиздательской деятельности на Дальнем Востоке в 19-20 веках было существенным вкладом в развитие образования, науки и культуры

в этом регионе. Книги, печатные издания и переводы играли роль посредника в обмене знаниями и идеями между Дальним Востоком, центральной Россией и зарубежными странами. Благодаря книгоиздателям Дальний Восток стал местом, где светская и академическая литература сталкивались с местными культурами и традициями, способствуя культурному обогащению региона.

Эта отчетливая литературная история Дальнего Востока продолжает впечатлять своим масштабом и значением в настоящее время. Книгоиздательская деятельность на Дальнем Востоке углубляет культурные связи и позволяет нам наслаждаться многообразием литературного наследия.

Артем Хомяков

Первое научное общество на Дальнем Востоке

На протяжении нескольких столетий одной из форм общественной организации в России являлись негосударственные учреждения - научные общества. Это были крупные научные центры, где разрабатывались комплексные программы по изучению обширных территорий России и сопредельных с ней стран; научные общества оказали значительное влияние на развитие научной мысли в России. Организованные в крупных городах центральной России, они активно работали в регионах.

После включения Приамурского края в состав Российской империи для его колонизации,

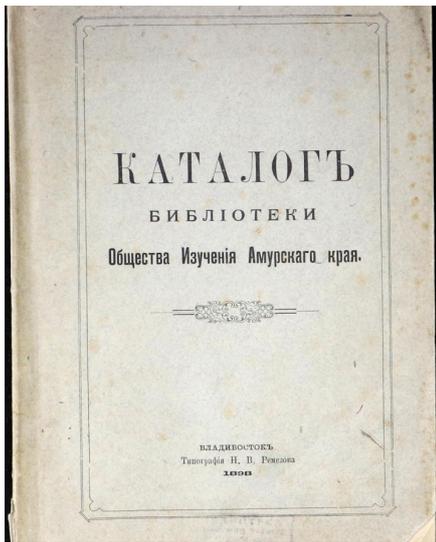
наряду с решением военных и административных задач, необходимо было исследовать край в географическом, экономическом и культурно-историческом отношении. Деятельность научных обществ в значительной степени определялась потребностями региона, которые включали сложный комплекс разнообразных проблем: устройство в крае переселенцев, формирование государственной политики по отношению к коренным народам, развитие транспорта, торговли, медицины, образования, удовлетворение духовных потребностей дальневосточников.

Первая научно-просвети-

тельская организация на Дальнем Востоке - Общество изучения Амурского края - была организована в 1884 г. во Владивостоке. Первым председателем был начальник переселенческого управления края Ф. Ф. Буссе.

В 1894 г., после создания в Хабаровске Приамурского отдела Императорского Русского географического общества, ОИАК стало его филиальным отделением, сохранив при этом свою автономию.

С первого года своего существования ОИАК направляло свои главные усилия на изучение края, но, будучи общественной организацией, вело



эту работу, главным образом, за счет пожертвований городской думы.

Исследовательская работа ОИАК способствовала накоплению разнообразных знаний и сведений о Дальнем Востоке. Уже с первого года своей деятельности общество снарядило несколько экспедиций для изучения территории Дальнего Востока - были исследованы Уссурийский край, Приамурье, Сахалин, Камчатка, Чукотка, а также сопредельные с Дальним Востоком страны. В связи с обширной колонизацией дальневосточной окраины перед членами ОИАК встал вопрос о необходимости поиска и сохранения на территории края памятников старины. В. П. Маргаритовым, М. И. Янковским, В. К. Арсеньевым, Д. И. Дюковым, Н. А. Пальчевским были осуществлены обширные археологические раскопки, которые принесли обществу известность.

Организация и проведение большинства археологических исследований в крае в 80-90-х гг. XIX в. были связаны с именем председателя ОИАК Ф. Ф. Буссе. В течение многих лет он вел учет всех уже имеющихся

сведений об археологических памятниках Дальнего Востока, занимался обширными полевыми исследованиями, открыл и описал много памятников Древней истории и истории Средних веков Приамурья и Приморья. На основе глубоких исследований им была составлена археологическая карта Дальнего Востока.

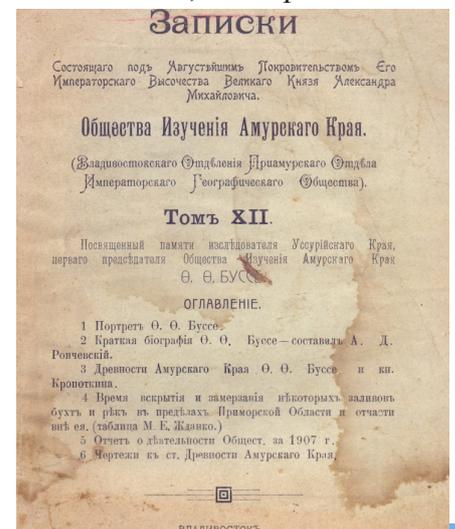
Известные на Дальнем Востоке своими этнографическими исследованиями Н. А. Пальчевский, Ф. Ф. Буссе, К. Д. Логиновский, С. Н. Браиловский, Б. О. Пилсудский, В. К. Арсеньев положили начало систематическим исследованиям аборигенных народов Приамурья. В поле их зрения попали немногочисленные дальневосточные племена: орочи, ольчи, нивхи, гольды, тазы, самагиры, гиляки, нигидальцы. Был изучен их быт, языки, культура, религия; собраны ценнейшие музейные коллекции и статистические материалы. Экономическое положение аборигенного населения, влияние на него русской колонизации и китайского населения было предметом исследования многих краеведов.

Особую ценность представляют натуралистические экспедиции консерватора музея ОИАК А. И. Черского.

Для популяризации знаний о крае среди широких масс населения при обществе были созданы вспомогательные учреждения - музей и библиотека, призванные собирать и накапливать вещественные факты и научные сведения. Уже в 1884 - в первом году работы музея - в его хранилища стали поступать ценные коллекции. Круг лиц, способствовавших своими дарами комплектова-

нию фондов музея, включал самые различные социальные группы населения, представителей всех национальностей края. Морские офицеры, купцы, инженеры, священники передали в дар музею бесценные коллекции. Активное участие в его организации приняли также члены ОИАК. В организации и развитии музея участвовали генерал-губернаторы и высокопоставленные чиновники края: А. Н. Корф, С. М. Духовской, Н. И. Гродеков, Н. Л. Гондатти. Из своих служебных командировок они привозили не только ценные сведения о природе и хозяйстве районов, которые посетили, но и богатые коллекции для музея. Всего ко времени открытия музея в 1890 году в его фондах насчитывалось около 1000 экспонатов. С 1884 по 1917 г. удалось собрать более 15 тыс. музейных экспонатов.

Просветительская деятельность, которую вели члены общества, не ограничивалась музейной работой. Значительную роль имело создание общедоступной библиотеки, назначением которой был сбор редких изданий и донесение их до широкого круга читателей. Как и музей, библиотека постоянно пополнялась, сосредотачивая



сотни изданий по различным проблемам естествознания, истории и природы Дальнего Востока.

Бесценным вкладом в фонд библиотеки явился дар Ф. Ф. Буссе, который завещал обще-



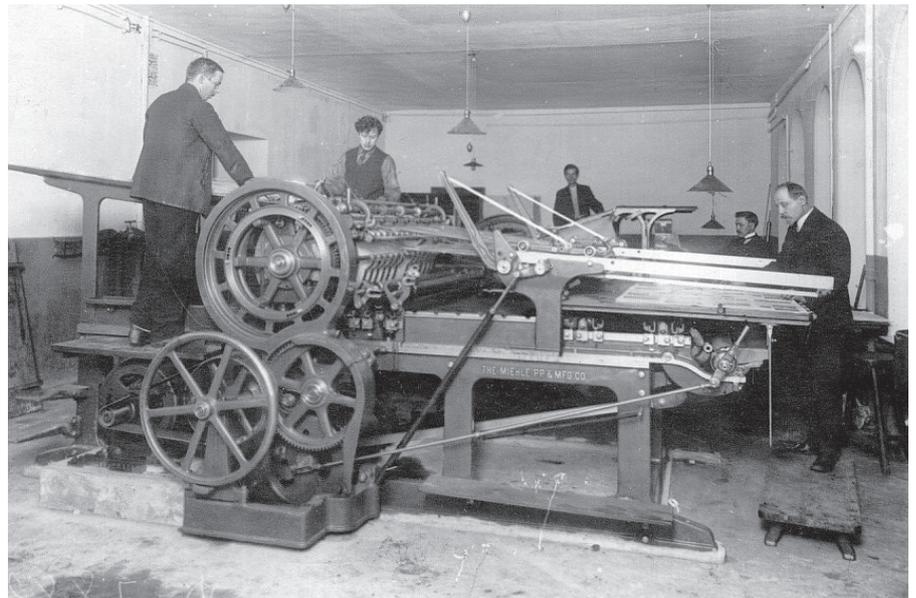
М.И. Венюков

ству свою библиотеку (более 400 томов). Ценный дар поступил от известного путешественника М. И. Венюкова. В подарок приморским исследователям он отправил часть своей библиотеки: 205 названий, в 407 томах и 47 карт. Личные собрания книг и архивные материалы поступали от М. И. Янковского, П. Ф. Унтербергера, В. К. Арсеньева, М. Г. Шевелева, М. И. Суворова и других. Если в первые месяцы существования библиотеки ее фонды формировались, в основном, дарами, то затем сюда стали приходиться посылки с книгами и журналами из Санкт-Петербурга, Москвы, Иркутска, Киева, Парижа.

Всего к 1917 г, благодаря пожертвованиям и обмену, в библиотеке ОИАК насчитывалось 23193 тома, в том числе очень редких книг, изданных на русском, европейских и восточных языках. Являясь одной из крупнейших библиотек в регионе,

библиотека ОИАК играла важную роль в развитии научно-исследовательской и просветительской работы на Дальнем Востоке.

Деятельность членов Общества Амурского края по изучению природы, производительных сил, сельского хозяйства, техники и других вопросов нашла отражение в книжной продукции края. С 1888 г. обществом началась публикация



Ротационная машина. 1860г.

научных трудов в форме «Записок», в которых печаталась самая разная информация: отчеты о деятельности общества, результаты крупных экспедиций и небольших экскурсий, статистические сведения по краю, каталоги музейных коллекций. Несмотря на то что исследования многих членов общества были далеки от их служебных интересов результаты научных поисков были весьма высокими. Имена В. К. Арсеньева, Ф. Ф. Буссе, А. И. Черского, В. П. Маргаритова, благодаря публикации их трудов в изданиях общества были известны не только на Дальнем Востоке, но и в Санкт-Петербурге, Москве,

Томске, Париже, Вене, Берлине. Издательская деятельность ОИАК - это одна из ярких страниц в истории книжного дела на Дальнем Востоке России.

Таким образом, Общество изучения Амурского края сыграло особую роль в накоплении научных знаний о крае. Были собраны и обработаны ценные материалы по физической географии и топографии аборигенных народов края, его

археологии и истории, охотоведению, по использованию и освоению растительных ресурсов, по общеэкономическим вопросам, проблемам заселения и освоения, по перспективам дальнейшего развития края; собраны музейные коллекции, написаны многочисленные научные труды. С открытием ОИАК было положено начало разнообразнейшим по широте исключительно важным по значению научным исследованиям и практическим разработкам в дальневосточном крае.

Андрей Петров

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

В октябре 2023 года журналу «Дальний Восток» исполнилось 90 лет. Все, кто неравнодушен к литературе родного края, с нетерпением ждали этого события, чтобы отпраздновать в ТЮЗе юбилей одного из старейших изданий, встретившись с его полным составом.

«Дальний Восток» - уникальный литературный журнал, ведь является единственным и при этом одним из первых, издающихся в нашем регионе.



В октябре 1933 года в Хабаровске был запущен выпуск альманаха «На рубеже» по инициативе Союза писателей. Это литературное издание возглавляли известные авторы, такие

как Александр Фадеев, Михаил Алексеев, Иосиф Шацкий и многие из которых были жертвами политических репрессий. В 1939 году альманах сменил свой формат и начал издаваться в размере А5, как регулярный журнал, освещающий общественные и политические темы. За время его работы под этим названием в редколлегии значились такие известные люди, как П. С. Комаров и Н. П. Задорнов.

В 1946 году преемником «На рубеже» становится журнал «Дальний Восток» с ежемесячной культурной программой. За всю историю журнала его возглавляли признанные талантливые писатели и редакторы - А. А. Фадеев, А. Гай, А. С. Пришвин, Н. Д. Наволочкин, В. Ф. Федоров, В. В. Сукачев. 22 года редакцию возглавлял Николай Рогаль. С первых дней существования в издании приветствовалось участие всех талантливых писателей, ученых, публицистов, историков и краеведов, без каких-либо исключений. Более того, он был и остается родным журналом для коренных народов Севера.

В 1983 году «Дальний Восток» к своему первому значимому юбилею получил Орден Дружбы Народов за заслуги в развитии советской литерату-

ры и активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся. Журнал всегда позиционировал себя, как провинциальный, но при этом его вклад в развитие русской литературы неоценим. На его страницах впервые появлялись работы писателей, чьи имена стали гордостью советской и российской культуры. За что в 2004 году он был награжден званием лучшего провинциального журнала России, а в 2008



и 2015 годах - знаки отличия «Золотой фонд прессы России». Эти достижения подчеркивают значимость «Дальнего Востока» для нашего края.

За историей журнала «Даль-



Д. Быков, К. Чуковский, А. Твардовский

ний Восток» стоит множество историй, событий и имён. Можно с гордостью сказать, что он является легендарным в истории российской журналистики. В наши дни руководство журнала с тем же трепетом относится к ещё неизвестным, но талантливым прозаикам, поэ-

там и публицистам, что гарантирует ему ещё долгое, яркое и светлое будущее.

Показательно, что география журнала не ограничивается пределами только Хабаровского края, а охватывает все субъекты Дальневосточного федерального округа, многие

города и регионы России. Издание публикует и работы наших соотечественников, ныне проживающих за рубежом.

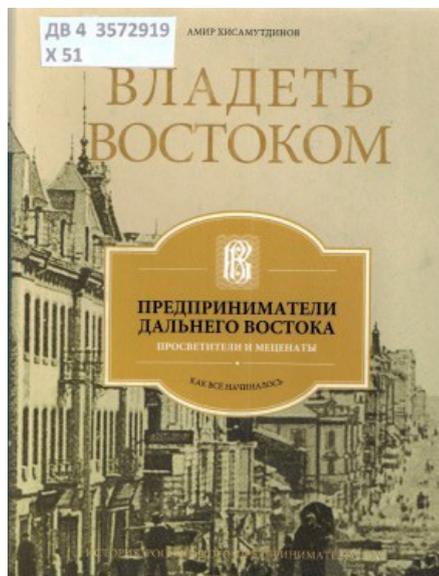
Журнал публиковал на своих страницах произведения многих известных российских писателей, таких как А. Стругацкий, П. Проскурин, П. Комаров, А. Грачев, Н. Шундик, А. Ткаченко, М. Асламов, Н. Наволочкин, П. Халов, Р. Казакова, В. Клипель, Л. Князев, Н. Задорнов, В. Федоров, Л. Миланич, О. Щербановский и др. В настоящее время редакция журнала взяла курс на открытие новых литературных имен, ежегодно на страницах публикуются дебютанты – талантливые поэты и прозаики.

Виталий Вялов



Берега современной дальневосточной литературы

Литература Дальнего Востока имеет сравнительно небольшую историю: первые произведения начали появляться лишь в XIX веке вместе с путевыми заметками первопроходцев (а профессиональные писатели появились аж в 1930-х годах!), но за этот небольшой период дальневосточная литература успела обрести своими традициями и особенностями, которые сохраняются уже на протяжении многих десятилетий. Одной из центральных тем в литературе Дальнего Востока является природа, взаимодействие человека с ней. На эту черту повлияла культура коренных народов: для них большое значение имела природа и уникальность нашей природы.



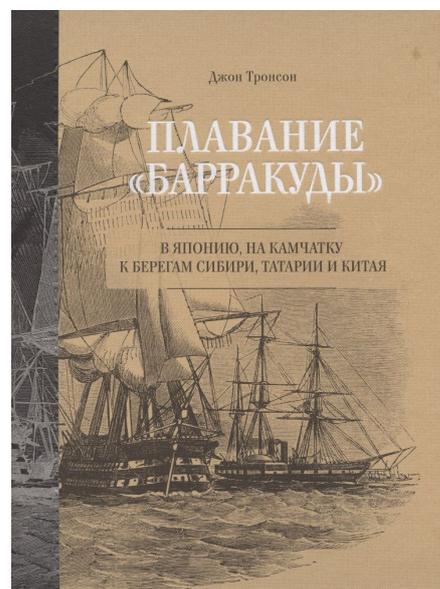
В историографии дальневосточной литературы выделяется 3 периода: дореволюционный, советский и современный. Последний длился с 1991 года по настоящее время. На нем мы сегодня и остановимся.

90-е стали тяжелым периодом для России, что отразилось и на литературе. Если в дореволюционное и советское время дальневосточная литература активно развивалась, появлялись свежие тенденции, то после распада Советского Союза наступил спад: лишь изредка мелькали новые имена. Самыми яркими писателями того времени стали Александр Белых, Евгений Мамонтов, Константин Дмитриенко, Василий Авченко.

В 1997 году в Дальнереченске была сформирована литературная организация «Иман» (Иман – бывшее название Дальнереченска), объединившая местных писателей и поэтов. В нее входили Лидия Акимовна Королёва (книга стихов «Строки, идущие из сердца»), Валентина Николаевна Белоносова (стихотворения «Осень», «Песня рыбака», «Первые цветы»), а также Виталий Николаевич Малов, который в 2005 году получил премию «Болдинская осень — 2005»

Часто случается так, что в качестве писателя-дальневосточника закрепляются мигрировавшие люди из совершенно других частей России. Так, Александр Сергеевич Блинов родился в Самаре, но жил в Хабаровске, Дальнереченске и Сахалине. Его рассказы «Наташка, лотос и любовь», «Мечта жизни» печатались в журнале «Дальний Восток» в 2002 году.

Но, даже сейчас, в 2023 году, дальневосточная литература



живет и развивается. Одним из уникальнейших современных дальневосточных издательств является «Рубеж». Оно уже несколько лет работает над десяти томной Антологией литературы Дальнего Востока, а также периодически выпускает мемуары и путевые заметки «Библиотека альманаха «Рубеж»», сборники российской поэзии («Линия прилива») и прозы («Архипелаг ДВ»). Недавно «Рубеж» выпустил сборник «Владеть Востоком» о предпринимателях и меценатах старого Владивостока. А также «Плавание «Барракуды» - первый перевод путевых заметок моряка Джона Тронсона о Приморье до того, как до него добрались русские первопроходцы. Хотелось бы подчеркнуть, что «Рубеж» выпускает, как и классические произведения, так и современные, совершенно разного жанра и направленности – что повышает интерес публики ко всей дальневосточной литературе.

Также в «Рубеже» публиковался владивостокский прозаик Евгений Альбертович Мамонтов, член Международного ПЕН-клуба и Союза российских писателей. Евгений Альбертович не раз был награжден литературными премиями: премией О. Генри за рассказ «Безумный милиционер», премией «Ясная поляна» в номинации «Детство. Отрочество. Юность» за повесть «Приключения Славки Щукина, или 33 рассказа про враньё», премией «Дальний Восток» имени В. К. Арсеньева в номинации «Длинная проза» (за книгу «Моё некое кино»).

Часто на страницах современных литературных журналов можно встретить лирические произведения дальневосточной поэтессы Валентины Григорьевны Андруиц.

Она автор таких поэтических книг как «Бухта Светлая» и «Тоска по лотосу». В прошлом году она впервые представила читателям одно из своих ранних произведений - поэму «Золотые стрелы Чжурчжэней», вдохновенную легендами дальневосточных народов.

Литература Дальнего Востока сформировалась в особых условиях, поэтому ее отличают свои традиции, особенности, ее легко узнать, так как она уникальна, самобытна. Но, самобытность самобытностью, это огромной плюс литературы нашего региона, но его перекрывает такой же огромный минус: писателей на Дальнем Востоке крайне мало. Точнее писателей много, но тех, кто на слуху, мало. Так, бывший редактор одного хабаровского издания В. Шевченко однажды сказал: «Не

могу больше быть главным редактором! На Дальнем Востоке нет литературы». Но это было в прошлом веке, а какая же ситуация обстоит сейчас? В принципе, ничего не изменилось. Второй проблемой является то, что большинство дальневосточных художественных произведений попросту не оцифрованы и существуют только в бумажном варианте (даже при написании этой статьи было сложно найти какую-то информацию в Интернете, так как ее попросту не было). Именно по этой причине различные издания, журналы, альманахи с произведениями дальневосточных писателей невероятно ценны, так как они позволяют сделать так, чтобы о литературе нашего региона узнало больше людей.

Кристина Белогубцева

Первая типография Хабаровского края

Первая типография была открыта генерал-губернатором Приамурья С.М. Духовским в 1896 году. Размещалась она в подвале двухэтажного особняка из красного кирпича на улице Муравьева-Амурского. Все началось с того, что дальновидный генерал-губернатор закупил для своей канцелярии большой скоропечатный, ручной типографский и два литографических станка, которые тогда считались дорогой и современной техникой. Там же и начала издаваться первая Хабаровская газета – «Приамурские ведомости».

Главной, но при этом самой опасной для здоровья в типогра-

фии, считалась работа печатника, ведь в подвале было пыльно и грязно. А температура могла достигать 30 градусов, потому что бумагу для лучшего контакта с формой увлажняли, а затем высушивали. Рабочие за день перетаскивали на руках центнеры печатных форм и работали с самой разной бумагой: библейской, веленовой, голландской. Сам редактор газеты для увеличения числа читателей даже заказывал специальную бумагу. Она уступала по качеству, но превосходила по тиражу.

Линотипист, наборщик ручного набора, цинкограф - сегодня эти профессии достояние истории. В советское время в



Газета

«Приамурские ведомости» типографии выпускали много газет: работа шла круглосуточно. Здесь печатались многотысячные тиражи книг. Типография была оснащена самым современным по тем временам оборудованием, располагала прекрасной производственной базой и коллективом, насчитывающим свыше полутысячи человек.



Типография

Но сейчас многое поменялось. За четверть века произошла настоящая революция. Набор текста и верстка производятся на компьютерах. А раньше, чтобы напечатать текст

было столько проблем и хлопот! Если при правке строчка встанет не в том месте, то букровка из заголовка вылетит. Сначала весь набранный текст методом фотонабора выводился на пленку шириной в газетную колонку, затем разрезался на части и наклеивался. Труднее всего приходилось при правке: строчку с ошибкой нужно было аккуратно вырезать и заменить новой.

В настоящее время эта типография находится на улице

Джамбула, 18. За эти годы она не потеряла свою значимость, и все хабаровчане знают её, как главную в городе.

Хабаровская типография - труженица печатного слова. Нужного и важного. Она всегда остается первой. Старейшей и в то же время молодой. Очагом подлинной печатной культуры. Ведь она - не просто страница жизни Хабаровска, а многотомная книга, которая пишется каждый день.

Анжелика Акимова

Союз писателей Дальнего Востока

Хабаровское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» - это дом литераторов, проживающих, на территории Хабаровского края, чье творчество вносит свой вклад в развитие литературной деятельности на Дальнем Востоке. Хабаровская писательская организация одна из старейших в России.

Литературная жизнь на Дальнем Востоке складывалась в специфических условиях. Отдаленность от крупных промышленных центров, редкая заселенность края, малочисленность и текучесть интеллигенции, более позднее установление Советской власти - все это не могло ни сказаться на литературном движении.

К началу 1930-х гг., к моменту принятия постановления ЦК РКП (б) от 23 апреля 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», предусматривающего ликвидацию РАПП - Россий-

ской ассоциации пролетарских писателей и объединение всех писателей, поддерживающих советскую власть, в единый Союз советских писателей, на Дальнем Востоке было много активно работающих литераторов. Существовали в разное время оформившиеся литературные организации и группы такие, как «Кузница», «При-

зыв», Приморское отделение Сибирского Союза писателей, Владивостокская и Хабаровская Ассоциации пролетарских писателей (АПП), являющиеся отделениями РАПП, объединения военных литераторов и другие.

15 декабря 1932 г. в Хабаровске состоялось первое заседание Оргкомитета Союза



Творческий коллектив Союза писателей

советских писателей Дальневосточного края, где обсуждались вопросы создания единой писательской организации, и ее печатного органа. Уже в 1933 г. начал выходить журнал «На рубеже» (с 1946 г. изменивший название на «Дальний Восток»), ставший трибуной для писателей Дальнего Востока.

Почти 90 лет назад, в 1934 году, в Хабаровске состоялась первая конференция писателей и литкружковцев Дальневосточного края, на которой окончательно сформировалась Дальневосточная писательская организация, ныне Хабаровское региональное отделение «Союз писателей России». На первой конференции писателей и литкружковцев присутствовали 63 делегата. Было избрано дальневосточное правление и 7 делегатов на первый Всесоюзный съезд писателей. Большую помощь в подготовке конференции и создании дальневосточной писательской организации оказал Александр Фадеев. Образование на Дальнем Востоке единой писательской организа-

ции, наличие своего печатного органа – журнала «Дальний Восток», а также расширение издательских возможностей создало благоприятные условия для дальнейшего роста местных литераторов.

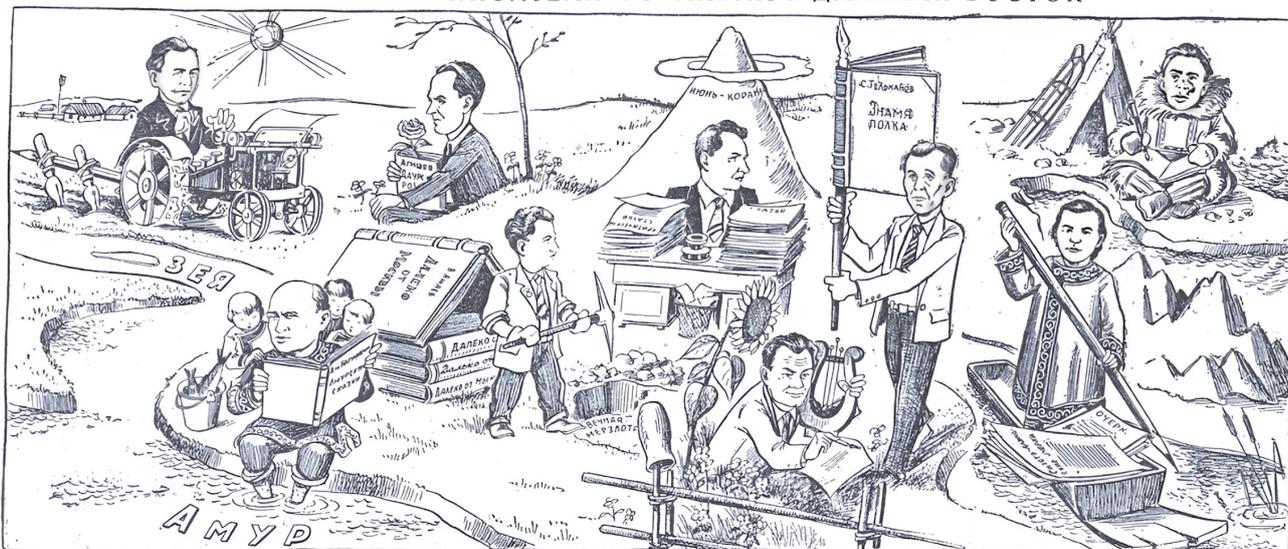
На протяжении всего своего существования Дальневосточная писательская организация активно участвовала в культурной жизни региона и страны. В 1930–60-е годы писатели были в числе самых грамотных людей, многие имели большой жизненный опыт, высшее образование, опыт работы в журналистике; они становились рупором эпохи, и это проявлялось не только в художественных произведениях.

Слово «писатель» обрело магический смысл и расценивалось порой как высший, незыблемый авторитет. Писатели играли важнейшую роль в нравственном, эстетическом, культурном воспитании и просвещении граждан, сохранении и развитии народных культурных традиций. Все литературные события были вос-

требованы и собирали большие аудитории. Одни хотели посмотреть на писателей, а многие действительно активно читали современную литературу, в том числе и дальневосточную. Тиражи изданий хабаровских писателей достигали тысячных позиций, и большинство книг раскупалось.

Нельзя не вспомнить имена авторов, повлиявших на развитие литературного движения на берегах Амура и Великого океана: Всеволода Иванова, Анатолия Вахова, Петра Комарова, Николая Задорнова, Юлии Шестаковой, Николая Роголя, Виктора Александровского, Николая Наволочкина, Сергея Феоктистова, Василия Ефименко. Свою литературную деятельность в Хабаровске начинала известная поэтесса Римма Казакова. Писатели работали в редакциях газет, ездили по колхозным полям и стройкам, уходили в экспедиции. Путешественники, таежные скитальцы, влюбленные в свой край: Владимир Клипель, Всеволод Сысоев,

ХАБАРОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ ОСВАИВАЮТ ДАЛЬНИЙ ВОСТОК



На этом рисунке художник Л. Дешко запечатлел отдельные моменты освоения Дальнего Востока хабаровскими литераторами. Вверху слева Андрей Пришвин на берегах Зеи проводит глубокую вспышку очередного варианта своей повести. Чуть ниже Дмитрий Натанович читает юным слушателям свои сказки. Под деревом мы видим Рустага Агнитшева с заурядной рожей, которая влоком впиновалась на литературный роман. А вот в выставочного валено от Москвы вышитою записку лауреат Сталинский премии Василий Ажаке разрабатывает ценную меркантиль. Дальше, на фоне солнца Июль-Корам, Николай Роголя критически своим оловит дальневосточных литераторов. На возвышенном устье поит Степан Саволоков подбирает народные мотивы для своих стихов. Его собрат по перу Сергей Тельяков воднижает знания полка. Воглоска зарева над лесами видна Юлия Шестакова, она в углу бате пробирается в Сигизм-Алино. В лучах северного солнца Николай Шумяк оформляет гирочную дружбу чужого народа.



Сотрудники издательства. 1952

Александр Грачев, Сергей Кучеренко и Анатолий Максимов – писали свои прекрасные произведения в течение походов. Вокруг Хабаровской писательской организации поднималась и крепла литература малочисленных народов Приамурья.

50-60-е годы прошлого века отмечены сильной прозой исторической тематики. В 60-70-е годы в литературный поток вливается новое поколение писателей, которых уже сегодня можно считать классиками.

В конце 80-х годов про-



шлого века в Хабаровске по улице Дьяченко 7А был открыт Дом литераторов. Место встреч писателей, молодых поэтов, начинающих авторов. В старинном красного кирпича особняке расположились писательская организация и редакция журнала «Дальний Восток».

Более 30 лет председателем правления Хабаровского регионального отделения Союза писателей России был

Михаил Асламов, один из ярких представителей современной поэзии, автор 14 поэтических сборников. А с 2021 года и по сей день, её возглавляет прозаик Константин Григорьевич Кураленя, бывший сотрудник милиции и автор многочисленных приключенческих книг на тему истории Дальнего Востока.

Хабаровское региональное отделение ведет активную работу, проводит собрания и творческие встречи, работает со школами, колледжами и институтами. Отделение тесно сотрудничает с другими творческими объединениями – центром «Созвездие», литературной площадкой «Амурия». Регулярно проводятся тематические вечера «Поэтическое преддверье», «Новогодние встречи», «Крещенские посиделки», поэтические чтения.

Члены регионального отделения принимают активное участие в торжественных и культурных мероприятиях, посвященных памятным датам, работают в жюри литературных конкурсов. У отделения есть собственный сайт, выпускается альманах «Притяжение», где издаются произведения поэтов и прозаиков Хабаровского края.

Денис Афонченков

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Хабаровск был и остается литературной столицей Дальнего Востока. Известные всему миру писатели и поэты свою жизнь и свое творчество посвятили этому удивительному краю и городу на Амуре. Здесь работали или сотрудничали в различных изданиях В. Арсеньев, А. Фадеев, А. Гайдар, К. Седых, Д. Нагишкин, Э. Казакевич, В. Ажаев, известные прозаики П. Проскурин и А. Ткаченко, поэтесса Р. Казакова также начинали свою литературную деятельность в Хабаровске.

Нельзя не вспомнить имена авторов, повлиявших на развитие литературного движения на берегах Амура и Великого океана, на творческий рост наших писателей и поэтов: В. Иванова, А. Вахова, П. Комарова, Н. Задорнова, Ю. Шестаковой, Н. Роголя, В. Александровского, Н. Наволочкина, С. Фектистова, В. Ефименко.

Дальневосточная литература уникальна! В ней содержится колоссальное количество информации об истории нашей страны, с ее самой неизведанной стороны, магия тундры, традиции и мифология коренных народов Дальнего Востока, все это в ней есть с избытком. Нужно ценить историю своего края и не забывать ее.



На Восток!

Хабаровск в 2023 году отметил юбилей 165-летия со дня основания. История здешних улиц - это отражение происходящего в городе в разные годы, дань памяти тем, кто был в краевой столице и внес посильный вклад в ее развитие. Писатель Антон Павлович Чехов в Хабаровске был проездом, но за пару дней смог остаться с Хабаровском навсегда. Как это было?

Все мы, так или иначе, знакомы с творчеством писателя Антона Павловича Чехова, но знали ли вы о его тесной связи с Дальним Востоком? Начнем с того, что Чехов родился в 1860 году, который, как известно, был годом основания Владивостока. Такое, казалось бы, простое совпадение будто пророчило, что странная, почти мистическая связь с Владивостоком будет преследовать Чехова до самой его смерти.

Весной 1890 года молодой врач и писатель отправляется в большое путешествие по Сибири и Дальнему Востоку. «Поездка на Сахалин» - именно так позже будет называться вояж Антона Павловича, изначально включавший в себя русский Дальний Восток, Китай и закрытую для посещения иностранцами, таинственную Японию. Но, к сожалению, посетить другие страны Чехову не удалось. Путь был на Дальний Восток сложным: сначала он ехал поездом, потом на лошадях, а после пересел в Сретенске на пароход «Ермак» и следо-



А.П. Чехов

вал по рекам Шилке, Аргуни, Амуру (по Амуру он плыл 11 дней). Прибыл в Благовещенск, а оттуда в Хабаровск, который именовался пока еще Хабаровкой. Антон Павлович сошел с теплохода на берег Амура. Ему предстояло провести в нашем городе два дня в ожидании отправки судна. Чехов, покинув борт теплохода, наверное, как любой человек, оказавшийся в новых обстоятельствах, осмотрелся и opravился в город, а конкретно в здание Военного собрания, которые сложно не заметить. Позже, в своих публицистических заметках он уделит определенное место описанию Дальнего Востока, Хабаровска и отметил, что в отличие от жителей западной России, здесь народ более свободолюбив, и говорит всё, о чём думает. А это дорогого стоило, вопреки распространенному мнению, что в России никогда не было

свободы. Все это была частью масштабной поездки, в которую писатель отправился 21 апреля из Москвы на остров Сахалин. Так же, в этом списке должен был быть и Владивосток, но на Сахалине Антон Павлович узнает об эпидемии холеры, из-за которой Владивосток закрывают на карантин, поэтому прежде чем отправиться дальше по своему пути, ему пришлось остаться здесь. Чехов планировал пробыть на Сахалине около месяца, но попал в настоящую западню. Из-за холеры и карантина он застрял на острове и пробыл там более трех месяцев! В письме Суворину Чехов пишет: «...со всех сторон глядит на меня зелеными глазами холера, которая устроила мне ловушку. Во Владивостоке, Японии, Шанхае, Суэце, кажется даже на Луне - всюду холера, везде карантины и страх...» К счастью, в октябре 1890 г. каран-

тин во Владивостоке сняли.

Утром 16 октября 1890 года пароход «Петербург» вошел в бухту Золотой Рог и Чехов застал в городе прекрасную приморскую осень. «Когда я был во Владивостоке, - писал он в письме писателю Борису Лазаревскому, — ...погода стояла чудесная, теплая, несмотря на октябрь. По бухте ходил настоящий кит и плескал хвостом, впечатление, одним словом, осталось роскошное...»

Выписки из газеты «Владивосток» помогли Чехову в работе над книгой «Остров Сахалин», в которой, в свою очередь, он несколько раз упоминает Владивосток. Че-

хов описывает, как перед отходом парохода «Петербург» он посетил большой магазин во Владивостоке где сделал необходимые покупки в дорогу, а при выходе из магазина встретил отца Ираклия, с которым познакомился на Сахалине.

Спустя полтора месяца после отхода из Владивостока Чехов прибыл в Одессу, а через три дня, 8 декабря 1890 года уже был в Москве. Сразу по прибытии, он публикует рассказ «Гусев», который написал в дороге и который можно смело причислить к дальневосточным произведениям писателя.

Дальний Восток безуслов-

но повлиял на Антона Павловича, частицы культуры и природы этого края прослеживаются во многих его произведениях. А творчество писателя до сих пор влияет на многие поколения людей по всей России.

Мы гордимся, что такой великий писатель в свое время посетил наш город. В честь А.П.Чехова в Хабаровске названа улица, а на здании военного собрания (теперь оно называется художественным музеем) установлена мемориальная доска. А в музее имени Н. И. Гродекова ему посвящена отдельная экспозиция.

Елизавета Гунькова

Наш край и солнце русской поэзии

«У каждого из нас – свой Пушкин, остающийся одним для всех. Он входит в нашу жизнь в самом начале и уже не покидает ее до конца.»

А.Т. Твардовский

Александр Сергеевич Пушкин никогда не был на Дальнем Востоке, но всегда очень хотел сюда попасть.

Он много читал об этом крае, просился в экспедицию в Китай и даже начал сам писать о Камчатке, но не успел всё это осуществить.

О всестороннем интересе поэта к Дальнему Востоку свидетельствует его обширная библиотека — книги о Сибири и Тихом океане, написанные на русском, французском и английском языках. Из книг, написанных на русском языке, упомянем книгу Г. Ф. Миллера «Путешествия и открытия», сделанные русскими по бере-

гам «Ледовитого моря» и «Восточного океана» по направлению Японии, а также Америки. С приложением истории реки Амур и прилежащих стран со времени покорения их русскими», труд И. Ф. Крузенштерна «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 гг.» - о первом кругосветном путешествии русских, роман крупного сибирского писателя И. Т. Калашникова «Камчадалка», сибирские работы А. Н. Радищева, комплект журнала «Сибирский вестник». О журнале можно добавить, что А. С. Пушкин, находясь в 1825 году в Михайловском, получил от своего брата почти полный ком-

плект с 1818 по 1824 гг. В 1825 году журнал переименован в «Азиатский вестник».

Свидетельства постоянного внимания к Дальнему Востоку сохранились в дневниках и рабочих тетрадях А. С. Пушкина.

Поэт искал общения с людьми, бывавшими на Дальнем Востоке.

На письменном столе А. С. Пушкина за семь дней до дуэли остались записи начатой статьи, которая предназначалась для журнала «Современник». По сохранившимся материалам, под которыми стоит дата 20 января 1837г., можно судить, что у статьи должен быть большой объем. Внимание поэта

привлек труд академика Степана Петровича Крашенинникова «Описание земли Камчатской». Книга опубликована в 1755 году, а поэт решил предложить свое прочтение ее в 1837 году.

В своем труде поэт запечатлевает все подробности, связанные с Камчаткой: ее географическое положение, климат, места расселения племен, названия острогов. Также поэт пишет про Камчатку – «страну» печальную, гористую, влажную. «...Ветры почти беспрепятственные обвевают ее. Снега не тают на высоких горах, так как выпадают на три сажени глубины. Ветры и морозы убивают снега; весеннее солнце отражается на их гладкой поверхности и причиняет нестерпимую боль глазам. Настает лето. Камчатка, освобожденная от наводнения, являет скоро великую силу растительности: но в начале августа уже показывается иней и начинаются морозы». Александр Сергеевич обращает внимание на первобытное состояние аборигенов, их нравы и способы выживания в необычных природных условиях, на язык, часто делает ссылки на верования и мифы.

Пушкин выписывает топонимы, сведения об аборигенных народах, упоминает «бобров» - морских выдр, «огнедышащие горы» - вулканы, мифического ворона Кутха. Пушкина также интересовало освоение Камчатки русскими казаками, кроме природы и этнографии.

Отдельного внимания заслуживает и дружба А.С. Пушкина с декабристами, многие из которых были отправлены на каторгу на Дальний Восток.

А. А. Степанов в статье «Пушкин и Дальний Восток»,

опубликованной в «Тихоокеанской звезде» в 1949 году, напомнил нам, что друзья Пушкина — декабристы, томившиеся в Нерчинских рудниках, находились на каторге в Верхнем Приамурье. Жена декабриста Н. М. Муравьева - Александра Григорьевна, отправившись в Сибирь, везла от поэта прощальное приветствие А. А. Пущину:

*...Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней.*

Это послание, в котором Пушкин вспоминает о встрече с другом в селе Михайловском, А. А. Пущин получил в день приезда в Читинский острог.

Поэт и сам стремился поехать за Урал. Когда в 1829 году Министерство иностранных дел России решило отправить на Дальний Восток, в том числе в Китай, большую дипломатическую и научную миссию, ее глава - друг Пушкина, дипломат, востоковед, изобретатель электромагнитного телеграфа Павел Шиллинг внес Александра Сергеевича в число членов экспедиции. У Пушкина был интерес и к Китаю. Он дружил с отцом Иакинфом (в миру Никита Бичурин) - востоковедом, составителем русско-китайского словаря, много лет служившим в Пекине в русской духовной миссии. И, возможно, по дороге в Китай через Иркутск Пушкин рассчитывал увидеться со своими друзьями-декабристами, отбывавшими сибирскую ссылку. Но, к сожалению, император Николай I не разрешил поэту отправиться в этот поход.

6 июня 1899 г. на Дальнем Восток широко отмечали 100-летие со дня рождения А.С. Пушкина

В Хабаровске и Владивостоке прошли праздничные мероприятия, концерты, спектакли, чтения пушкинских произведений. В центральной части этих городов появились «пушкинские» улицы: в обоих городах городские думы приняли решение о строительстве Народных домов имени великого поэта. Народный дом им. А.С. Пушкина открылся в Хабаровске в 1904 г., во Владивостоке — в 1907 году.

6 июня 1950 г. в Хабаровске был открыт памятник А.С. Пушкину. Памятник был установлен у главного входа Хабаровского педагогического института. В 1971 г. у памятника сменили постамент и перенесли ближе к скверу ХПИ. Изначально памятник был бетонным. В 1990 г. он был рекон-



Памятник А.С. Пушкину

струирован: была отлита копия из меди в технике выколотки. Автор скульптуры неизвестен. В 1998 г. в Комсомольске-на-Амуре был установлен памятник, являющийся гипсовым двойником хабаровского памятника.

Восточные устремления Пушкина, имели определенное влияние на творчество последующих литераторов, включая Гончарова и Чехова - первых классиков, добравшихся до Дальнего Востока и написавших о нем.

Елизавета Пленова

Храмы книг Хабаровска

В наш век информационных технологий дети и подростки ищут необходимую для себя информацию, не выходя из дома или школы, пользуясь ресурсами Интернета. Они все реже вспоминают о таком важном и полезном источнике получения информации, как книга. А ведь чтение книг позволяет человеку насладиться величием и богатством русского языка, научиться грамотно и красиво излагать свои мысли.

Книги в магазинах стоят не дешево, но выход есть. Библиотеки дают отличную возможность прочесть то или иное произведение любимого писателя бесплатно. Библиотек в нашем городе немало: есть краевые, есть городские.

Из самых посещаемых библиотек Хабаровска краевого уровня можно выделить Дальневосточную государственную научную библиотеку и Хабаровскую краевую детскую библиотеку имени Николая Наволочкина. А самыми известными

домами книг городского уровня, на мой взгляд, являются городская детская библиотека имени Аркадия Гайдара и Центральная городская библиотека имени Петра Комарова. Все эти четыре библиотеки расположены в центре Хабаровска и поэтому мне не составило труда добраться до них в поисках фотоматериала и интересных фактов о них.

Началось мое путешествие с дома под номером 1 по улице Муравьева-Амурского, в который в 1944 году переехали на сегодняшнее «место жительства» книги из Николаевской публичной библиотеки, основанной в 1894 году императором Николаем II. Сегодня эта библиотека носит гордое название Дальневосточной государственной научной библиотеки и имеет свой сайт, с помощью которого можно найти много полезной информации.

Например, сейчас не обязательно идти в библиотеку, чтобы продлить книгу, это можно



Библиотека им. Наволочкина

сделать на сайте. Также можно узнать о большом количестве разнообразных мероприятий, проводимых сотрудниками библиотеки в ближайшие месяцы, цена за которые символическая и может быть оплачена Пуш-



Краевая научная библиотека

кинской картой. Здание библиотеки является памятником архитектуры, а интерьер подчеркивает его красоту изнутри.

Дальневосточная государственная научная библиотека в 1962 году участвовала в формировании книжного фонда краевой детской библиотеки, которая тогда располагалась на улице Запарина, 88. Тогда были заложены основные принципы библиотечного обслуживания детского населения Хабаровского края. На первое место выдвигалась задача приобщения подрастающего поколения к миру книжной культуры в целях воспитания целостной, гармонично развитой личности.

Огромной радостью для коллектива стал переезд в 1989 году в новое двухэтажное здание по улице Ленинградской, 25, где и по сей день находится храм книг. Современное и оригинальное архитектурное решение холла библиотеки с круговым балконом второго этажа, необычно оформленными стенами и цветными витражами, создали новый облик библиотеки. А с 2012 года эта библиотека стала называться «Хабаровская краевая детская библиотека имени Н.Д. Наволочкина». В

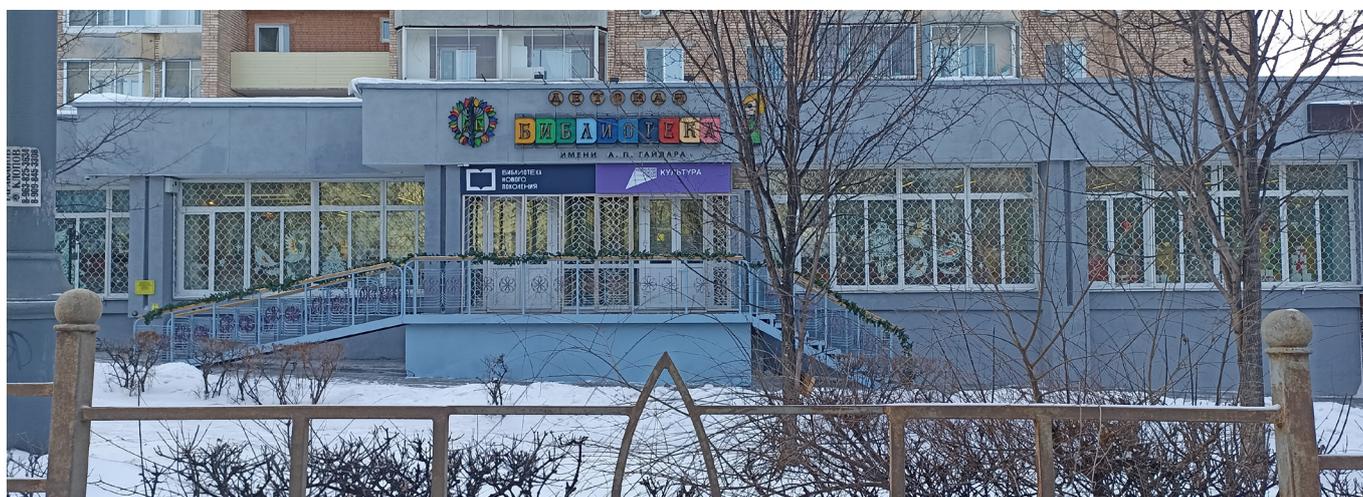
2023 году на втором этаже библиотеки был сделан ремонт и сейчас обновленный, современный и уютный абонементный зал с радостью встречает ребят средней и старшей школы. Более подробно об истории библиотеки им. Наволочкина, проводимых здесь мероприятиях, оказываемых услугах и новинках книжного фонда можно узнать на официальном сайте www.kdb27.ru.

Николай Дмитриевич Наволочкин - известный дальневосточный писатель, участник Великой Отечественной войны, почетный гражданин г. Хабаровска. Родился 5 января 1923 г. в пос. Николаевка Еврейской автономной области. Окончил в 1951 г. Хабаровский педагогический институт. С 1951 по 1958 гг. работал в Хабаровском книжном издательстве сначала редактором, затем главным редактором. С 1977 по 1987 гг. Наволочкин работал главным редактором журнала «Дальний Восток», был членом Союза писателей СССР, написал много стихотворных сборников и книг для детей. С Николаем Дмитриевичем лицей связывает давняя дружба, он приходил к нам на мероприятия, журна-

листы «Хабара» ходили к нему в гости, общались, поздравляли с днем Победы! В лицее сохранилась теплая память об этом удивительном человеке.

В том же 2023 году была отремонтирована и городская детская библиотека имени Аркадия Гайдара, находящаяся в переулке Ленинградском, 9. Кстати, это одна из старейших библиотек не только в Хабаровске, но и в Хабаровском крае. Библиотека была открыта по инициативе детворы в октябре 1928 года. Первоначально она занимала небольшое полуподвальное помещение по улице Ким-Ю-Чена, 65. Ребят обслуживал один библиотекарь, книжный фонд насчитывал около 2000 книг. Моя мама с теплом вспоминает, как будучи ученицей начальной школы, она ходила туда за книжками с большим удовольствием. В конце 1980-х годов книги обрели новый просторный дом, недалеко от железнодорожного вокзала Хабаровска.

Библиотеку сегодня просто не узнать! Поднявшись по двухсторонней лестнице, читатель попадает в фойе с удобными диванами для отдыха. Стены оформлены картинами дальне-



Библиотека им. Аркадия Гайдара



восточных художников с подсветкой. Подоконники с яркими подушками использованы как дополнительные посадочные места, где можно поработать, используя гаджеты. Места для удобства оснащены зарядными устройствами.

В библиотеке есть даже отдельная уютная комната для чаепития! Все это, несомненно, привлекает прийти юного читателя в этот дом книги. Эта библиотека нового поколения, единственная в Хабаровске, стала участником государственной программы «Модельная библиотека», суть которой заключается в том, что вся мебель трансформируется и передвигается с помощью специальных колесиков в зависимости от тематики и масштаба проводимого мероприятия. Стулья легко складываются и убираются, если в них нет надобности.

Для развивающих занятий для детей приобретена интерактивная песочница, напольные шахматы. Интерактивно-творческая зона предполагает работу пользователей с интерактивными настенными панелями и иным оборудованием, имеется компьютерный зал. Подобное интерактивное оборудование установлено в различных развлекательных детских центрах Хабаровска, но там за эти игры

Библиотека им. Петра-Комарова нужно платить. Библиотека же дает возможность детям развиваться через эти игры абсолютно бесплатно.

Для читателей постоянно обновляются книжные экспозиции, информационные стенды, организуются праздники, уроки мужества, литературно-музыкальные часы, встречи с интересными людьми. Частые гости в библиотеке дальневосточные писатели. Это единственная из рассматриваемых библиотек, у которой весь каталог книг представлен в электронном виде, здесь читатель не найдет ящичков с бумажными библиографическими карточками. А ведь за этим стоит огромный труд сотрудников библиотеки!

Не менее ценен и труд администрации и работников и городской библиотеки им. Петра Комарова, которая располагается по адресу: г. Хабаровск, Амурский бульвар, 36. Свою историю эта библиотека начала в 1966 году, располагаясь тогда на ул. Вокзальной, 26. В 1971 году библиотеке было присвоено имя дальневосточного поэта и журналиста Петра Комарова, который принимал участие во Второй Мировой войне и вел активную общественную деятельность, бессменно состоял членом редакционной коллегии журнала «Дальний Восток».

На сайте библиотеки можно отыскать интересную информацию об истории, книжном фонде, различных тематических мероприятиях и акциях, проводимых в библиотеке. С большим удовольствием со мной поделились здесь интересными фактами сотрудники и директор библиотеки.

Я узнала, что здесь проводятся уроки компьютерной грамотности для пенсионеров г. Хабаровска, есть специально оборудованный для этого зал. Их обучают элементарным вещам: как включать и выключать компьютер, как переключать алфавит с русского на английский, как завести почтовый ящик и отправить письмо по электронной почте. Это очень важная и необходимая помощь для этих людей.

Все четыре библиотеки, освещенные в статье, выполняют очень важную и нужную миссию, особенно в кругах подрастающего поколения. Для того чтобы привлечь внимание и вызвать интерес у детей к «храму книги». Любой желающий имеет возможность окунуться в мир литературы, найти книгу любимого писателя или поэта, взять ее домой или почитать в удобных библиотечных залах, где тишина и уют...

Ходите в библиотеки, Вас там очень ждут и сотрудники, и книги!

Дарья Ванакова



Нескончаемый творческий процесс

Роль библиотек в культуре каждого города так же важна, как и роль любого другого образовательного учреждения, поскольку они являются пространствами для обучения, исследований и социального взаимодействия. Библиотека предлагает выбор из большого количества книг, журналов и других источников знаний, что делает ее отличным ресурсом для обучения и замечательным местом для встреч людей и общения друг с другом.



Голубева Л.И., Конкина Е.Ю.

Сейчас во многих учебных заведениях есть библиотеки, и Лицей инновационных технологий не стал исключением. В 2018 году наша библиотека получила статус «Информационно - библиотечного центра», который является одним из важнейших структурных подразделений лицея. А заведующая библиотекой - Конкина Елена Юрьевна - делает всё для её постоянного совершенствования: создает условия для самообразования и развития информаци-

онной культуры всех участников образовательного процесса лицея, формирует библиотечный фонд в соответствии с образовательными программами, а также предоставляет информацию и консультативную поддержку, которая способствует социальной адаптации лицеистов.

Для того чтобы этот процесс был более интересным, в 1998 году учителя истории и лицеисты создали историко-краеведческий журнал «Хабар». Дата была выбрана неслучайно, так как в этот год был юбилей 60-летия Хабаровского края. Участники проектной деятельности по созданию журнала «Хабар» - обучающиеся 5-11 классов. Сегодня руководителями проекта являются заведующая информационно-библиотечным центром Конкина Елена Юрьевна и Почетный работник образования РФ, учитель истории и обществознания, Голубева Лидия Ивановна.

Выпуски нашего журнала выходят 2 раза в год благодаря редакции, в которую могут вступить все ученики нашего лицея. Огромная работа по созданию нашего журнала ведется журналистами, фотокорреспондентами, верстальщиками во главе с главным редактором. В настоящее время - уже 53 выпуска. Работа над журналом постоянно совершенствуется. Если первые выпуски верстались в программе Word, то сейчас используется профессиональная программа «Adobe InDesign». Ребята сами создают макет журнала, располагают материал, подбирают иллюстрации, следят за новинками в дизайне.

В «Хабаре» освещаются исторические события на Дальнем Востоке, отражается связь прошлого, настоящего и будущего в рамках выбранной темы, проводятся исследования о людях, которые внесли свой вклад в развитие нашего города



Редакция журнала «Хабар»



молодежные вопросы города и края.

В результате такой работы у ребят создается наиболее полное представление о нашем крае и малой Родине, воспитывается в них чувство патриотизма и гордости за свое Отечество.

Журнал «Хабар» стал лауреатом II степени III Дальневосточного конкурса «Премии в области детской и юношеской журналистики» и общественных коммуникаций в номинации «За продвижение чтения», лауреатом II степени международного конкурса «Новые имена стран АТР»; нередко становился победителем в Фе-

Встреча журналистов с губернатором М.В. Дегтярёвым и края. Лицейские издания особенные. Это целая творческая лаборатория, в которой на основе самостоятельной исследовательской работы и практического изучения технологического процесса создания журнала моделируются условия для развития творческих способностей обучающихся. Темы выпусков разнообразны: «Развитие образования на Дальнем Востоке», «Духовный мир Приамурья», «Литературное наследие Приамурья», «Хабаровск-город воинской славы», «Хабаровск Спортивный», «Удивительные люди и судьбы», «Мой город: к 160-летию города», «Наше будущее в чистом крае» и другие.

На презентацию журнала мы обязательно приглашаем выдающихся людей края: писателей, ученых, представителей традиционных конфессий. У нас побывали ветераны Великой Отечественной войны - Всеволод Сысоев; главный редактор журнала «Дальний Восток» - Николашина Александра Викторовна; члены союза писателей - Добровенская Елена Роальдовна и Костюк Наталья Александровна; первый

проректор духовной семинарии - епископ Ефрем; Почетный гражданин нашего города, за-



Награждение на фестивале «Лучших воспитательных практик»

служенный художник Хабаровского края, скульптор и живописец, автор гербов Хабаровска и Хабаровского края - Логинов Сергей Николаевич; член Союза композиторов России - Дмитрий Эрихович Голланд. Была даже встреча журналистов с губернатором Хабаровского края Михаилом Владимировичем Дегтяревым, где обсуждались

с фестивале детских и юношеских пресс-центров г. Хабаровска.

Издание журнала стало частью единого инновационно-образовательного пространства, а участие в нём позволяет ребятам повысить результаты образования, найти себя и научиться работать с информацией.

Алексей Прищепин

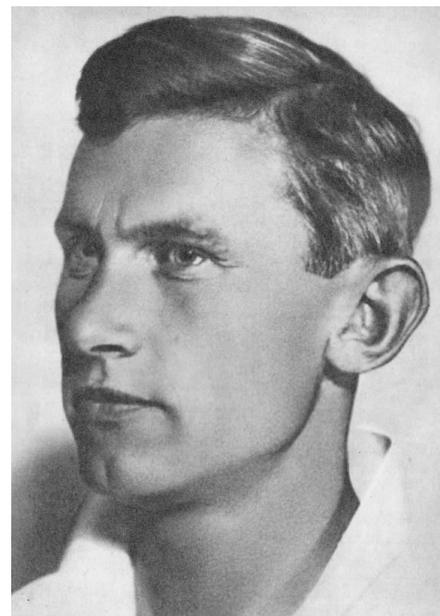
Их имена в названиях улиц

Здравствуй, дорогой читатель, думаю, ты не раз задавался вопросом – в честь кого названы некоторые улицы? В этой статье я хочу рассказать тебе о некоторых дальневосточных писателях, в честь которых назвали улицы.

Дмитрий Дмитриевич Нагишкин – советский писатель, книжный иллюстратор. Родился в семье инженера. Учился сначала в Чите, затем в Николаевске-на-Амуре, куда переехала семья. С 1920 года – во Владивостоке. Рано начал трудовую деятельность. Продавал газеты, писал вывески, работал на рыбных промыслах, носильщиком в порту, статистом в театре, репортёром в газетах Хабаровска и Владивостока. В 1928 году – окончил электротехническую профессиональную школу во Владивостоке по специальности «электрик». С 1929 печатался в газетах, работал художником-графиком

1931 года – жил в Хабаровске, работал заведующим отделом иллюстрации газеты «Тихоокеанская звезда». В 1937 году опубликовал свои первые сказки, написанные по мотивам собранного местного фольклора в Приамурье. Затем, этот сборник будет издаваться под единым названием «Амурские сказки». Первое значительное произведение – повесть «Тихая бухта» (1942).

В 1945 году, во время Советско-Японской войны, Дмитрий Нагишкин был военным корреспондентом «Тревоги» на кораблях Амурской Краснознаменной флотилии. На материале этого похода созданы «Сунгарийские записки». Наиболее известен его исторический роман «Сердце Бонивура» (1944—1953) о героях Гражданской войны на Дальнем Востоке, основанный на судьбе Виталия Боневура. По роману был снят одноимён-



А. Фадеев

большого многопланового романа о жизни в тылу во время Великой Отечественной войны в Хабаровске (опубликовано посмертно, 1962). С 1959 года – председатель правления Литературного фонда РСФСР. В 1960 году писатель последний раз приехал в Хабаровск.

В 1976 году улица Институтская Центрального района была переименована в его честь.

Другой писатель – Александр Александрович Фадеев – родился в богатом торговом селе Кимры (ныне город Тверской области). С четырёх лет он начал читать книги, поражая взрослых неуёмной фантазией, сочиняя самые необычные истории и сказки. В 1908 году семья переехала в Южно-Уссурийский край (ныне Приморский), в 1912 году поселилась в селе Чугуевка, где прошли детство и юность Фадеева. С 1912 по 1918 год Фадеев учился во Владивостокском Коммерческом училище, однако обучения не закончил, решив посвятить



Улица Д. Нагишкина

во Владивостокской газете «Красное Знамя». Писал рецензии, критические заметки и публицистические статьи. С

новый фильм. В 1957 году переехал с семьей в Москву. К этому времени относится написание книги «Созвездие Стрельца» –

себя революционной деятельностью. Первая серьезная повесть Александра Фадеева получила название «Разлив».

Произведение хоть и было напечатано, однако не вызвало интереса читателей. А вот следующая проба пера - повесть «Разгром» - стала знаковой для Александра Александровича. Следующая масштабная литературная работа Александра Фадеева станет главным произведением в жизни писателя - роман «Молодая гвардия», к работе над которым Александр Александрович приступил сразу после окончания Великой Отечественной войны. Известно, что вдохновением для Александра Александровича послужило произведение журналистов Владимира Ляковского и Михаила Котова под названием «Сердца смелых». В 1946 году «Молодую гвардию» издали. Читатели встретили роман с восторгом.

В период с 1946 по 1953 годы Фадеев проживал в Хабаровске. Здесь он работал над своим последним романом «Последний на удэге», который является одним из лучших его произведений. Также он активно занимался общественной деятельностью, участвовал в работе местных литературных объединений и поддерживал связь с местными писателями.

Жизнь в Хабаровске оставила глубокий след в творчестве Фадеева. Он много путешествовал по Дальнему Востоку, изучал местную природу и культуру, что нашло отражение в его произведениях.

В память о замечательном писателе одна из улиц в Южном округе города названа его именем.



П. Комаров

Петр Степанович Комаров – выдающийся поэт Дальнего Востока, родился 12 июля 1911 г. в деревне Боево Новгородской губернии. Отец – рабочий Кулотинской брезентовой фабрики, много лет отдавший на предприятии частного владельца вредному цеху, решил переехать на Дальний Восток. Ранней весной 1918 г. он со всем семейством прибыл сначала в город Свободный, затем с Суражеской пристани подался в зазейские места. В 1929 г. Далькрайком ВЛКСМ направил его на работу в краевую молодёжную газету «Набат молодежи» (впоследствии - «Молодой дальневосточник»).

Первые выступления Комарова в печати относятся к 1927 г. В 30-е годы стихи и очерки Комарова появляются в газетах «Тихоокеанская звезда», «Амурская правда», в журнале «На рубеже», членом редколлегии которого он стал в 1939 г. Поэт рисует жизнь дальневосточного края, пишет о мужестве таёжников и молодых строителей новых городов. Первый сборник стихов П. Комарова «У берегов Амура» вышел в 1940 г. В газетах пу-

бликуются его патриотические стихи, собранные затем в сборники «Время бесстрашных» (1941), «С Востока на запад» (1943). Одновременно разрабатывает историко-героическую тему освоения русскими Дальнего Востока (легенда «Серебряный кубок», незаконченный роман в стихах «Владимир Атласов»). В 1945 г. Петр Комаров в качестве корреспондента ТАСС участвовал в военных действиях 1-го Дальневосточного фронта. На основании этих впечатлений им написаны три цикла стихов: «Маньчжурская тетрадь», «Монгольские стихи», «Корейские мотивы». С 1943 по 1946 г. Комаров руководил Хабаровским отделением Союза советских писателей, с момента возобновления выпуска в Хабаровске литературно-художественного журнала «Дальний Восток» бессменно состоял членом его редакционной коллегии.

Многие стихи П. Комарова стали хрестоматийными, вошли в антологии советской поэзии. В 1950 г. циклы стихов поэта «Маньчжурская тетрадь», «Новый перегон» и «Зеленый пояс» были удостоены Государственной премии посмертно.

В 1951 году в честь этого писателя переименовали улицу Садовую Центрального района в улицу Петра Комарова.

Наш город хранит в названиях своих улиц историю России, родного Дальнего Востока, память о ее творцах. О них обязан знать каждый, так как это наш долг, наше участие в связи времен и поколений.

Полина Курилова

В граните и мраморе хранится память веками

Дальний Восток всегда вдохновлял писателей нашей огромной страны.

Именно литература Дальнего Востока всегда делала и делает его ближе к «сердцу» России.

Хабаровск является культурной столицей Дальнего Востока. Хабаровская писательская организация - одна из старейших в России и была создана в 1934 году.

Путешественники, таежные скитальцы, влюблённые в свой край такие, как В. Клипель, В. Сысоев, А. Грачев, В. Арсеньев в течение своих походов писали интересные произведения.

В названиях улиц современного Хабаровска и других городах Дальнего Востока увековечены имена писателей. Памятники, мемориальные доски - дань памяти историческим событиям и людям, которые внесли достойный вклад в его развитие.

Каждый из нас, прогуливаясь по улицам города, обращал внимание на мемориальные доски, установленные на стенах жилых домов.



На улице Шевченко, 11, в здании известного нам Хабаровского краевого музея им.

Н.И.Гродекова работал известный исследователь и писатель Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев. Мемориальная доска была установлена на этом здании в 1947 году.

В далеком 1911 году писателем, путешественником, географом и исследователем Дальнего Востока В. Арсеньевым, автором знаменитой книги «Дерсу Узала», не случайно было выбрано для посадки дерева «ясень маньчжурский». Жители Хабаровского края считают его живым памятником дальневосточной истории. В настоящее время оно продолжает расти и находится на пересечении улиц Муравьева-Амурского и Шеронова (совсем недалеко от нашего лица). В 2014 году ему был присвоен статус памятника живой природы Всероссийского значения и установлена мемориальная доска. В пригороде Хабаровска, в поселке Корфовский, обустроен парк, посвященный писателю и исследователю.



24 ноября 2011 года в честь памяти о Всеволоде Сысоеве в Хабаровске состоялось торжественное открытие памятной доски, установленной на здании краеведческого музея имени Гродекова. Всеволод Сысоев – человек с большой буквы, педагог и писатель. Прочитав его книги и осмотрев зоосад имени

В. Сысоева в Хабаровске, можно узнать много нового.

Он так любил природу, и это чувство передано нам в его произведениях. Хочу отметить, что один из горных хребтов Сихотэ – Алиня носит имя этого писателя, и оно занесено в книгу «Великая Россия».



В честь Анатолия Алексеевича Вахова - автора известных романов и приключенческих повестей «Трагедия капитана Лигова», «Тайна горного острова» - в городе Хабаровске названа не только одна из улиц города, но и установлена мемориальная доска на здании четырехэтажного жилого дома на пересечении улиц Ленина и Дикопольцева. В этом доме у него была не обычная квартира, а настоящий рабочий кабинет с книжными стеллажами, с большим письменным столом, заваленным рукописями. С 1960 по



Мемориальная доска П. Комарову

1965 года здесь собирались его друзья: писатели, художники, журналисты.

В доме 51 по улице Карла Маркса в 1955 году установлена мемориальная доска, посвященная Петру Комарову. Здесь поэт провел большую часть своей жизни. По праву можно считать поэтическим гимном Хабаровскому краю его стихотворение «Приамурье». Этот поэт-дальневосточник тесно был связан с газетой «Тихоокеанская звезда». Его творческий путь пришелся на годы

Великой Отечественной войны, и его произведения отражали современную жизнь родного края, героическое прошлое.

Каждый из нас бывал в Хабаровской краевой детской библиотеке имени Николая Дмитриевича Наволочкина. Николай Наволочкин занимался исследовательской работой края, и все его научные труды породили много прекрасных произведений, романов и сти-

хотворений. На фасаде дома в центре города, по улице Карла Маркса 39, в доме, в котором долгие годы жил этот выдающийся человек, установлена мемориальная доска в год его 95-летия.

Писатели-дальневосточники навсегда останутся в нашей памяти как авторы своих произведений. Мы должны их всех помнить и чтить.

Игнат Хомяков

Гайдар на Дальнем Востоке



Аркадий Петрович Гайдар (1904-1941) - известный писатель и журналист, участник Гражданской и Великой Отечественной войны. За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы в 1939 году награжден орденом «Знак Почета» и орденом Отечественной войны I степени в 1965 году посмертно. Он является автором произведений «Р.В.С.», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Школа», «Тимур и его команда», «Голубая чашка», «Военная тайна», «Горячий камень». На его книгах воспитывалось

не одно поколение детей и подростков.

Родился А.П. Гайдар 22 января 1904 года в семье учителей: отца Петра Исидоровича Голикова (1879—1927) и Натальи Аркадьевны Сальковой (1884—1924), дворянки, дальней родственницы Михаила Юрьевича Лермонтова.

«Гайдар» - это псевдоним писателя, представляющий собой сокращение русифицированной фразы, переведенной с французского языка, что означает «Голиков Аркадий из Арзамаса».

Так сложилось, что важная часть писательской биографии Гайдара связана с Хабаровском. В 1932 году Гайдар прибыл в Дальневосточный край для работы в газете «Тихоокеанская звезда». Бывший сотрудник газеты А. Карелов вспоминал, что Аркадий Петрович приехал в Хабаровск 30 января 1932 года. Гайдар был принят на работу разъездным корреспондентом. Дальний Восток в 30-е годы прошлого столетия представлял собой единый край – от Забайкалья до Влади-

востока, от юга Приморья до Чукотки. Из каждой поездки по огромному краю он привозил массу ярких впечатлений, которые впоследствии отразились в его произведениях. Всего с февраля по сентябрь 1932 года Гайдар опубликовал в газете 19 статей, фельетонов, корреспонденций. Одной из последних была статья «Тарелка слив», опубликованная 11 сентября 1932 года. В ней затрагивалась проблема развития садоводства в городе и его окрестностях.

Гайдар возвращается в Москву. «Восьмые сутки в курьерском поезде № 1 Владивосток – Москва записывает 18 сентября, что ему запомнился Яблоневый хребет. Это последняя запись в дальневосточном дневнике писателя.

В Хабаровске Аркадий Гайдар написал повесть «Военная тайна», в которую вошла сказка «Мальчиш-Кибальчиш». Задумал он написать повесть уже через три месяца после приезда на Дальний Восток. Вот строки из его дневника: «Надо собраться и написать книгу. Крым, Тимур, Лиля -



Дом где жил А.Гайдара

все это связать в один узел, все это пережить еще один раз, но книгу написать совсем о другом». «Это будет повесть. А назову я ее «Мальчиш-Кибальчиш». Более поздняя запись: «Неожиданно, но совершенно ясно понял, что повесть моя должна называться не «Мальчиш-Кибальчиш», а «Военная тайна». Мальчиш останется Мальчишом, но упор надо делать не на него, а на «Военную тайну», которая вовсе не тайна». Первый черновой вариант повести «Военная тайна» Гай-

дар написал в больнице, куда его положили из-за приступов травматического невроза. Отдельной книгой повесть вышла в 1935 году.

Началась Великая Отечественная война. Аркадий Гайдар был командирован 19 июля 1941 года в Красную армию юго-западного направления в качестве военного корреспондента газеты «Комсомольская правда». Он успел прислать в газеты «Комсомольская правда» и «Пионерская правда» свои корреспонденции: «У переднего

края», «Мост», «У переправы», «Ракеты и гранаты», «В добрый путь», «Война и дети», «Берись за оружие, комсомольское племя». В письме второй жене Доре Матвеевне Чернышевой он писал: «Наши войска сражаются хорошо. Бои, как ты сама читаешь, идут упорные, но настроение у войск и народа твердое».

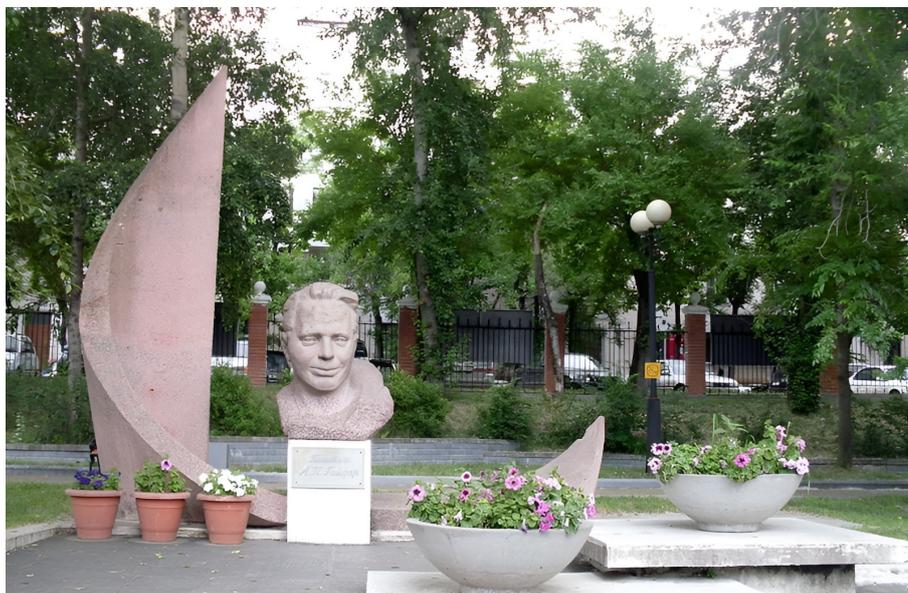
26 октября 1941 года Аркадий Гайдар погиб недалеко от села Лепляво Каневского района Черкасской области Украины. 5 человек во главе с Гайдаром двигались по направлению к новой базе партизанского отряда, чтобы отнесли продукты для бойцов; утром 26 октября 1941 года они остановились на привал рядом с железнодорожной насыпью в районе села Лепляво у железной дороги Канев - Золотоноша. Гайдар взял ведро, чтобы набрать воды в колодце недалеко от железнодорожной насыпи.

На самом гребне насыпи заметил притаившихся в засаде немцев.

Успел крикнуть: «Ребята, немцы!», - после чего был убит пулемётной очередью. Это спасло остальных - они успели уйти от засады. Возможно, что причиной гибели Гайдара было предательство одного из местных жителей.

Писатель стал классиком детской литературы, прославившись произведениями об искренней дружбе и боевом товариществе, о взаимном понимании.

Роман Левин



Памятник Аркадию Гайдару. Хабаровск

Краевед, мудрец, филолог...

*«Если бы природа могла чувствовать
благодарность к человеку за то,
что он проник в ее тайную жизнь
и воспел ее красоту, то прежде
всего эта благодарность выпала бы
на долю писателя*

*Михаила Михайловича Пришвина»
К. Паустовский*



М. М. Пришвин

Кто не читал знаменитые рассказы «Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Журка», «Ребята и утята»? Кто же из нас не знает удивительного русского писателя Михаила Пришвина, автора чудесных произведений для детей о природе, охотничьих рассказов? Его книги словно очищают душу, делая ее светлее и добрее.

Михаил Михайлович Пришвин – русский писатель, прозаик и публицист. В его художественных произведениях пронзительное единство человека и природы, взаимоотношения людей, поиск смысла жизни, а также вопросы веры. Биография литературного деятеля, внёсшего весомый вклад

в отечественную литературу, полна необычных фактов.

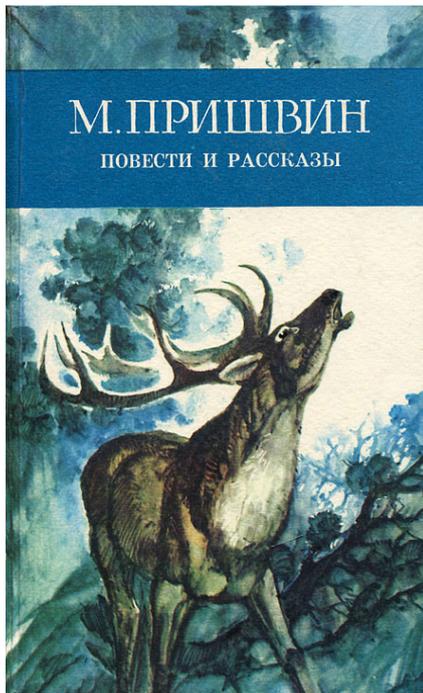
Родился литератор в Орловской губернии в далеком 1873 году. Здесь, в Хрущево-Левшино, прошли детские годы Михаила Михайловича, младшего из пятерых детей Марии Игнатовой и Михаила Пришвина. От матери прозаик перенял силу духа и стойкость, от отца, проигравшего в карты родовое имение, — любовь к природе.

В 1883 году маленького Михаила из начальной деревенской школы перевели в гимназию в Ельце. Но в детстве он, в отличие от старших братьев, усердием не отличался - за шесть лет дошел до четвертого класса. Из-за плохой успеваемости его третий раз оставляли второгодником и не раз хотели исключить. Шалости Пришвина не раз выходили за разумные рамки. 16-летний подросток умудрился надерзить учителю истории и географии Василию Розанову, который не раз защищал его после выходов. Терпение руководства подошло к концу, и скандальный ученик, увлекшийся к тому времени революционными настроениями, был отчислен. Эта история нашла отражение в частично автобиографическом романе писателя «Кашеева цепь».

Впрочем, дальнейшие события показали, что плохие оценки в гимназическом табеле не связаны с отсутствием способностей. После исключения из гимназии Михаил Пришвин взялся за учёбу и успешно окончил реальное училище, правда, уже в Тюмени. В 1893 году 20-летний Михаил Пришвин сдал экстерном экзамены за полный курс гимназии и поступил в Рижское политехническое училище на химико-агрономическое отделение.

Первый рассказ «Сашок» был опубликован в журнале для детей «Родничок» в 1906 году. К удивлению писателя, маленький творческий труд хорошо приняли читатели. С 1907 года Пришвин сменил профессию и начал сотрудничество с целым рядом газет в качестве корреспондента. Увлечённый дикой природой и этнографией, фольклором северных народов, их речью и обычаями, он отправился в путешествие по Русскому Северу. Михаил объехал Карелию и побережье Белого моря, посетил Архангельск и Мурманск, Соловки, пересёк Кольский полуостров, выходил в плавание по Северному Ледовитому океану, а затем, обогнув Скандинавский полуостров, морским путем посетил

Санкт-Петербург. Вернулся он оттуда сложившимся литератором, автором путевых очерков «В краю непуганых птиц». Эта книга стала визитной карточкой писателя в дореволюционной литературе, принесла ему признание. Он стал вхож в литературно-художественные круги, а также был принят в Российское географическое общество.



Пришвин не раз говорил, что хочет пройтись с фотоаппаратом по таёжным тропам Приморья, увидеть и передать своими глазами все великолепие Дальневосточной природы. Сам же Михаил Михайлович, увлекшись фотографированием, в шутку называл себя «художником света» и говорил, что даже думает «фотографически». К сожалению, Пришвин не успел приехать в гости к Владимиру Арсеньеву, так как тот скончался во Владивостоке осенью 1930 года. Однако нет сомнений в том, что маршрут дальневосточной командировки, оказавшейся для Пришвина счастливой, навеян именно сло-

вами и книгами В.К.Арсеньева.

Итак, Дальний Восток...

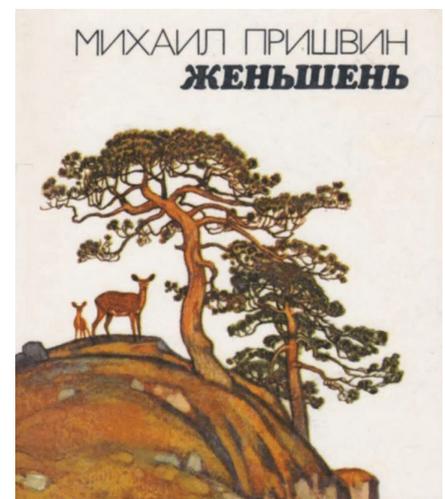
Поезд прибыл во Владивосток 18 июля. Пришвин застал «пацифистский» период жизни города. Когда в 1922 году Владивосток покидали японские интервенты, город по соглашению с ними демилитаризовали, крепостные форты лишились орудий. Уже в 1932 году начнётся восстановление крепости и Тихоокеанского флота из-за угрозы новой войны с Японией - Владивосток превратится в военно-морской форпост.

Во Владивостоке Пришвин встречался с лесоводами, охотниками, Трофимом Борисовым - руководителем рыбных промыслов, писателем, добрым знакомым Арсеньева. Посещал Ботанический сад на Океанской и лисятник на Седанке. Творческие итоги дальневосточной поездки впечатляют. В изданный сборник 1934 года вошли повести «Корень жизни», очерковые произведения «Соболь», «Олень-цветок» и «Зеленый шум». В повести «Соболь» изложены впечатления от железной дороги на восток. В «Олене-цветке» описаны оленеводческие хозяйства, технология заготовки пантов - молодых оленьих рогов выдающихся лечебных свойств. Первым о пантах писал ещё Николай Пржевальский, позже тему продолжил Владимир Арсеньев, но именно Михаил Пришвин изучил вопрос наиболее глубоко с биологической и экономической точек зрения.

Писатель открывал уже освоенный, но по-прежнему загадочный «Дальвосток» себе и другим. Формулировал философию этой территории. Впослед-

ствии он пишет, что «Русскому всё непонятно на Дальнем Востоке: растения невиданные, животные, насекомые, в особенности непонятны и неожиданны переходы в погоде. Вот когда это поймёшь, что именно здесь не Урал, где старые горы кончились, развалились и богатства их все лежат на виду, что здесь молодые горы и вся природа бунтует, начинаешь приходить в себя, разбираться во всём: эти все перемены в природе вследствие особенной силы напряжения разрушения и созидания».

Пришвин записывал русские и латинские названия растений и животных, изучал экономику женьшеневого промысла и пантовых хозяйств, объединял биологию, географию, социологию, и так продолжал труды не только Чехова, но и Арсеньева. Восхищался лимонником и амурским бархатом - пробко-



вым деревом, записывал местные словечки - бытовавший здесь русско-китайский «пиджин»: «манзы», «хунхузы», «купеца» (купец), «машинка» (мошенник)... Наукообразные записи перетекали в прозаические наброски.

Повесть «Женьшень» при

первой публикации в журнале «Красная новь» в 1933 году была озаглавлена «Корень жизни». Это уже не очерк, а художественная проза, одна из пришевских вершин.

В повести «Женьшень» Пришвин примиряет прошлое с настоящим, Восток с Западом, себя - с советской действительностью; постигает и принимает мир во всей его противоречивости и сложности. Писатель, отправившийся в Приморье в состоянии душевного разлада, обрёл утраченную гармонию, сумел переосмыслить свою жизнь и вновь отыскать

духовную опору, увидел связь природы и культуры, нашёл смысл существования, ощутив свою общность со всем миром. Женьшень оказался для него поистине животворным корнем.

Дальневосточный литературный критик Александр Лобычев (1958-2018) говорил: «Женьшень» - воплощённая утопия русского Серебряного века. Пришвин не нашёл её на своём любимом Севере, не нашёл в Свердловске... Его спасла поездка на Дальний Восток». Как пишет автор биографии Пришвина в серии ЖЗЛ

Алексей Варламов, после выхода «Женьшень» ещё вчера гонимый писатель вновь оказался «на коне». В 1934 году на первом съезде Союза писателей СССР Пришвина избрали членом правления, в 1939-м наградили орденом «Знак Почёта», в 1943-м - орденом Трудового Красного Знамени.

После командировки на Дальний Восток, Пришвин ещё долго путешествовал по различным уголкам необъятной России, но именно эта поездка оставила неизгладимый след в его творчестве.

Александр Сюзюмов

Классик нанайской литературы

Григорий Ходжер – основоположник нанайской литературы, дальневосточный литератор, член союза писателей СССР

Г.Г. Ходжер родился в селе Верхний Нерген. Его отец Ходжер Чеби, представитель колхозов, директор Нанайского национального театра. А мать Зинаида Михайловна - медсестра. Григорий рос в многодет-

ной семье, в которой насчитывалось 10 детей, а когда вырос, то женился на Таисии Леонтьевне Григорьеве. Всю свою жизнь она посвятила мужу, его творчеству, детям и внукам. Именно она была первым читателем и литературным критиком произведений.

Теперь предлагаю вернуться в жизненную деятельность писателя.

Он окончил семь классов образования в родном селе, после чего поступил на работу на Малмыжский консервный завод учеником-жестянщиком.

Затем работал секретарем сельсовета села Джуен. В 1947 году переехал в Южно-Сахалинск, где два года проработал в рыболовецкой комсомольско-молодежной бригаде. В 1949 году поступил на исторический факультет Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

В 1956 году, после окон-

чания университета, Ходжер вернулся на Дальний Восток. Григорий Гибивич стал сотрудником редакции газеты «Тихоокеанская звезда», а после начал свою карьеру как писатель. Первые рассказы писателя были напечатаны в журнале «Дальний Восток» в 1953 году. Ему принадлежат повести «Чайки над морем», «Эморон-озеро», «Правнук Дерсу Узала», «Последняя охота», «Пустое ружье», «Квартира с видом на Амур» и другие.

Основной темой была жизнь нанайцев. Он активно собирал и публиковал нанайский фольклор. Самое известное произведение - трилогия «Амур широкий», в которой автор показал жизнь нанайцев в период с конца XIX века до середины 1930-х годов.

В своих книгах он правдоподобно рассказывает о людях, природе и особенностях края и всего Дальнего Востока. Многие его произведения хранятся



Г.Г. Ходжер

в городских, школьных и домашних библиотеках. Он по праву считается основоположником нанайской литературы. Писатель успешно работал в жанре рассказа, очерка, повести и романа. Его книги выходили большими тиражами, были переведены на многие языки народов СССР и зару-

бежных стран. Также он работал в бюро комиссии по литературе народов Севера при Союзе писателей РСФСР.

Скончался Григорий Гибивич Ходжер 9 мая 2006 года в г. Хабаровске.

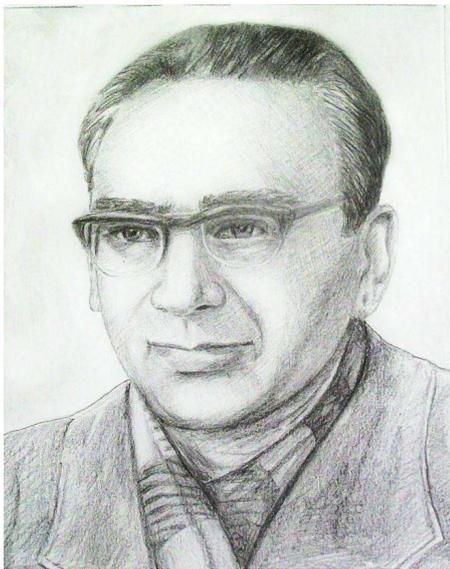
Здесь же, на доме №90 по улице Запарина, где жил известный дальневосточный пи-

сатель Григорий Ходжер, установили мемориальную доску в его честь.

Григорий Ходжер - частичка истории нашего города, и его заслуги мы должны ценить и помнить.

Ульяна Толочко

Всю жизнь с людьми



А.А.Вахов

Мы живем на Дальнем Востоке – месте с завораживающей природой и знаменитыми людьми. В своей статье, мне бы хотелось рассказать об одном таком замечательном человеке, а именно об Анатолии Алексе-

евиче Вахове.

Анатолий Алексеевич Вахов являлся журналистом, дальневосточным советским писателем, детским и юношеским прозаиком, членом Союза журналистов СССР и Союза писателей СССР.

Он родился 8 февраля 1918 года во Владивостоке в семье почтальона и домохозяйки. Под влиянием матери, женщины высокообразованной, по окончании средней школы № 9 поступил на китайский факультет Дальневосточного государственного университета, где проучился с 4 года. С 1937 года работал корреспондентом в Приморском краевом радиокомитете корреспондентом, редактором сектора «Последних известий» и «Агитации и

пропаганды». По заданию редакций исследовал Дальний Восток, собирал материалы для последующих литературных произведений.

Как журналист и писатель Анатолий Вахов побывал в Финляндии, Польше, Корее, Китае, на Кубе, объездил почти весь Советский Союз.

Результатами этих поездок явились приключенческие повести для детей и подростков такие, как «Двое в тайге», «Пленники моря», «Тайна Горного острова», «Неожиданные встречи» и другие. Почти десять лет работал над своей трилогией «Китобой», которая принесла ему всесоюзную известность. Кроме романа «Трагедия капитана Лигова», в нее вошли романы «Шторм не





утихает» и «Фонтаны на горизонте».

В 1940 - 1941 годах работал заведующим отделом информации и ответственным секретарём газеты «Приморский комсомолец». В 1941—1942 годах заведовал отделом «Комсомольская жизнь» приморской газеты «Красное знамя».

С 1942 по 1946 год работал собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» по Хабаровскому и Приморскому краям, по Белорусской ССР, был заведующим

Ленинградским отделением «Комсомольской правды», жил и работал в блокадном Ленинграде. В краеведческом отделе Дальневосточной государственной научной библиотеки хранится информация о дальневосточном периоде жизни и творчества писателя А. А. Вахова, а о жизни его в блокадном Ленинграде информации почти нет. Он добился возможности бывать на передовой, летал через линию фронта к партизанам.

Весной 1944 г Анатолий Алексеевич познакомился со своей будущей женой Майей Петровной. Встреча, по ее воспоминаниям, была похожа на встречу Мастера и Маргариты из произведения Михаила Булгакова. Им хватило мига, чтобы понять друг друга и потом быть всю жизнь вместе.

Начало писательского пути тоже связано с Ленинградом. Свою первую книгу очерков «Девять бесстрашных», вышедшую в 1944 году Вахов посвятил партизанской борьбе с врагом. Этот военный период

в жизни и творчестве журналиста был отмечен медалью «За оборону Ленинграда».

В 1953 году - всей семьей переехали на постоянное место жительства в Хабаровск.

Умер писатель 2 марта 1965 года в Москве, в гостинице «Советская», прибыв из Хабаровска на съезд Союза писателей СССР. На него он так и не попал. В память об Анатолии Вахове была установлена мемориальная доска на улице Ленина 69, где он жил и работал. Памятник писателю был установлен на центральном кладбище города Хабаровска. Вдова Майя Петровна Вахова сделала из хабаровской квартиры домашний музей литератора, где обстановка не менялась с 1960-х годов, а сама выступала в роли экскурсовода до самой смерти, до 2013 года.

Анатолий Алексеевич Вахов является одним из самых лучших и знаменитых поэтов Дальнего Востока. Его рассказы очень популярные, а история его жизни удивительна!

Ярослав Баклин

Дальневосточный ленинградец



П. В. Халов

Творчество Павла Васильевича Халова (1932 -1999) - яркая страница в дальневосточной литературе.

Павел Васильевич Халов родился 3 сентября 1932 года в Ленинграде в семье военного инженера. Работа отца была связана с частыми переездами. Когда началась война, отец Павла ушел на фронт и погиб под Оршей, а семья переехала в Уссурийск, а затем в Хабаровск. Трудное военное дет-

ство Павла Васильевича включало в себя побег из дома на фронт и «беспризорщину», завершившуюся в детской трудовой воспитательной колонии в Амурской области, где он учился семь лет.

В 1947 году Павел Васильевич поступил на художественно-графическое отделение Хабаровского педагогического училища, но ушёл оттуда, пытаясь поступить в военно-морское училище, куда его не при-

няли из-за проблем со зрением. По возвращении в Хабаровск он окончил среднюю школу и военное училище.

С 1953 по 1957 год Павел Васильевич работал в уголовном розыске, но ещё в детской колонии Павел Халов, наряду с рисованием, пытался писать стихи. Эти опыты продолжались и в последующие годы. А в 1957 году вышла его первая поэтическая книжка – «На окраине». Начало его поэтической биографии было успешным и бурным. Первые стихи появились в газете «Дзержинец» («Дальневосточный милиционер»). В августе 1957 года в газете «Комсомольская правда» была опубликована подборка стихов Павла Халова «Сказка» с вступительным словом Михаила Светлова. Тогда же двадцатилетний поэт получил премию Всесоюзного литературного конкурса; стали знаменитыми его строки из стихотворения «Если я промолчу»:

*Где-то в братских могилах
Великой войны*

*Наши детские игры
погребены...*

Безмятежные сны...

Безмятежные дни...

*Мы в двенадцать забыли,
какие они.*

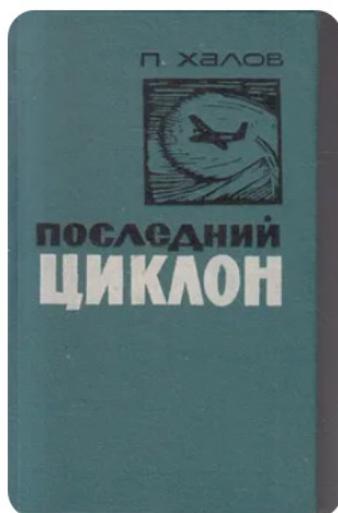
С 1957 года П. В. Халов – член Союза писателей СССР. В этом же году вышла первая книга его стихов под названием «Юность: Поэмы». Позднее были опубликованы еще четыре поэтических сборника, а с 1959 года Халов начал заниматься прозой, написав повести и романы. На первом плане у Халова всегда – человек. Именно человеческие черты характера во всей их сложности и глубине, в движении и развитии представляют главный интерес для писателя. Писатель много ездил по краю, бывал на Севере, был матросом на рыболовецких судах, и эти странствия, встречи с людьми суровых и мужественных профессий давали ему запас наблюдений, обогащали впечатлениями.

Важным этапом в творческом пути Халова-прозаика был

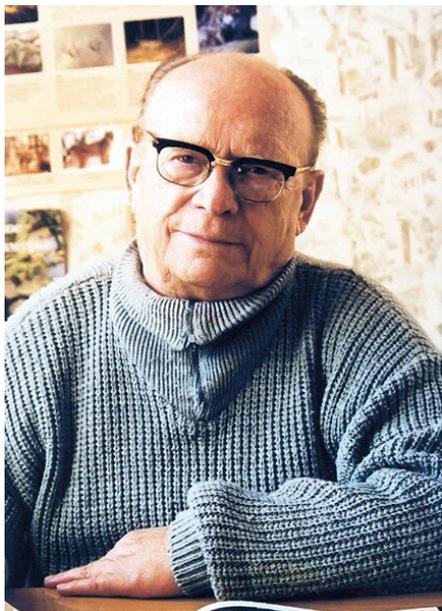
роман «Последний циклон» (1966). В нём художник ставит важные и острые проблемы. В книге много персонажей – лётчики, рабочие и партийные работники, учителя и ученики. Они решают мучительно главный вопрос определяющий содержание жизни, - вопрос чести, гражданского долга, ответственности перед самими собой, гуманизма.

Своим романом писатель борется за чистоту в человеческих отношениях, чтобы все действия и поступки человека определялись высшей мерой – заботой о благе и счастье людей. Его творчество принесло ему литературную премию Союза писателей РСФСР. За заслуги в развитии советской литературы Павел Васильевич Халов в 1982 году был награждён орденом Дружбы народов. А его работы продолжают привлекать внимание читателей своей глубиной и сложностью человеческих характеров.

Илья Кадочкин



Патриот дальневосточной тайги



С. П. Кучеренко

Сергей Петрович Кучеренко - коренной дальневосточник, эколог, ученый и писатель. Он написал много произведений о природе Дальнего Востока. Он известен своему читателю как автор книг «Звери у себя дома» и «Зов Сихотэ-Алиня»

Сергей Петрович родился 12 октября 1927 года в селе Нижняя Полтавка в Константиновском районе Амурской области. В начале 30-х годов прошлого столетия его семья переехала в Еврейскую Автономную область, сбежав из родного села, где они начали жизнь с чистого листа. Детские годы оказали большое влияние на всю дальнейшую судьбу писателя. Сергей рано познакомился с природой: ездил на рыбалку с отцом - заядлым охотником и рыбаком.

«Десятилетними пацанами мы уже совершали нелёгкие дальние походы за грибами, ягодами и орехами, в любую погоду плавали на вёсельных

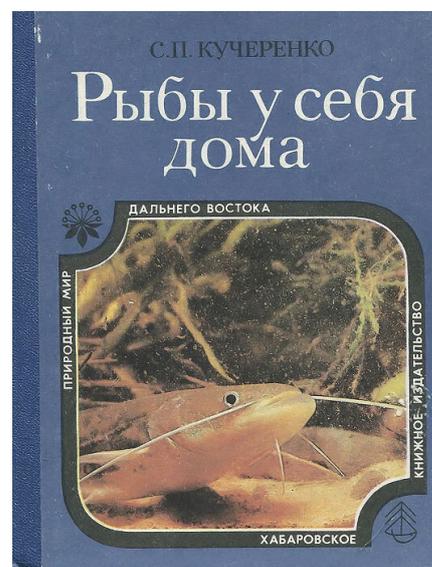
лодках и вёртких оморочках. А детство резко оборвалось летом сорок первого, и мои сверстники, как могли, разделяли трудную жизнь взрослых. Не бросая школу, я взялся за отцовское дробовое ружьё. И не столько по наследственной страсти, сколько потому, что каждая принесённая в свой дом или соседский дичина помогала жить», - рассказывает писатель.

Школу юный Серёжа посещал нерегулярно: работал, чтобы прокормить семью. По исполнению десяти лет он размышлял о своем будущем; сначала хотел учиться на биолога, но все-таки поступил в Тихоокеанское высшее военно-морское училище имени С. О. Макарова во Владивостоке, которое закончил в 1949 году, получив квалификацию офицера корабельной службы. Он учился добросовестно. Капитан Пискунов отзывался о нём как о хорошем мореплавателе: «В море уверен, в неожиданных и сложных ситуациях всегда спокоен, предан родине».

После того, как прослужил 15 лет на флоте, Сергей Петрович вернулся в родные места. Во время одной из прогулок по вершинам сопек, глядя с высоты на родную амурскую тайгу, он понял, что от судьбы не уйдешь. Ведь все детство он мечтал о профессии биолога. В 33 года, после увольнения он поступил на факультет охотоведения. Получив учёную степень, кандидат биологических наук Сергей Кучеренко перешёл

на работу в Дальневосточное отделение Всесоюзного научно-исследовательского института охотничьего хозяйства и звероводства.

В 1965 году С. П. Кучеренко опубликовал свою первую научную статью в сборнике Хабаровского географического общества СССР.



Его знали даже в Москве по научной работе «Хищные млекопитающие Дальнего Востока». Сергей Петрович составил карту охотничьих угодий Сихотэ-Алиня. Это первый документ такого рода не только на Дальнем Востоке, но и во всей стране.

За шестнадцать лет своей работы написал около девяноста научных статей, до ста пятидесяти научно-популярных работ такие, как «Волки в тайге Приамурья», «Плотность и численность популяции амурского тигра», «Енотовидная собака Приморья и Нижнего Приамурья».

В 1983 году Сергея Кучерен-

ко приняли в Союз писателей СССР. А с 1987 началась его профессиональная писательская жизнь.



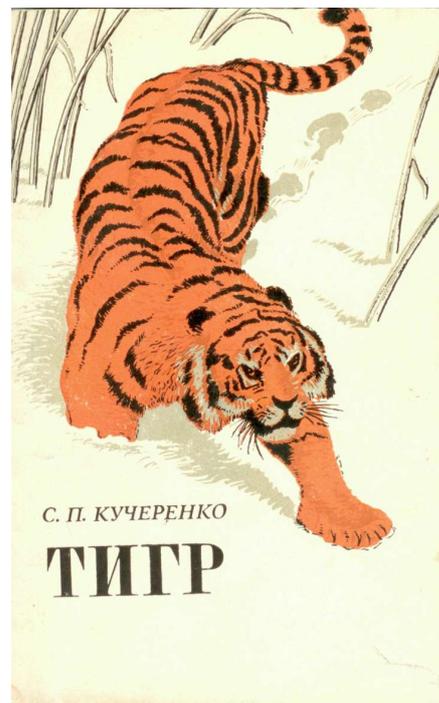
С. П. Кучеренко

Главной темой книг стали человек и природа малой родины. В 1991 опубликовал книгу «Сын тайги». Позднее — «Одиночество вепря». В своих книгах Сергей Кучеренко рассказывает о мире дикой природы и

о месте человека в ней. Описание повадок зверей в его книгах всегда точны, без искажения; природа описывается простым литературным языком, понятным всем.

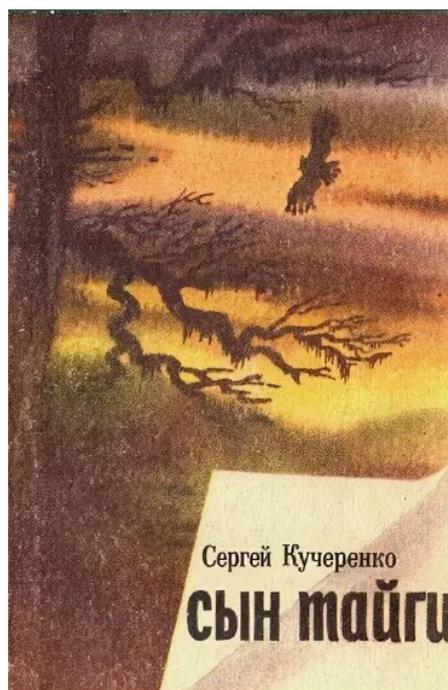
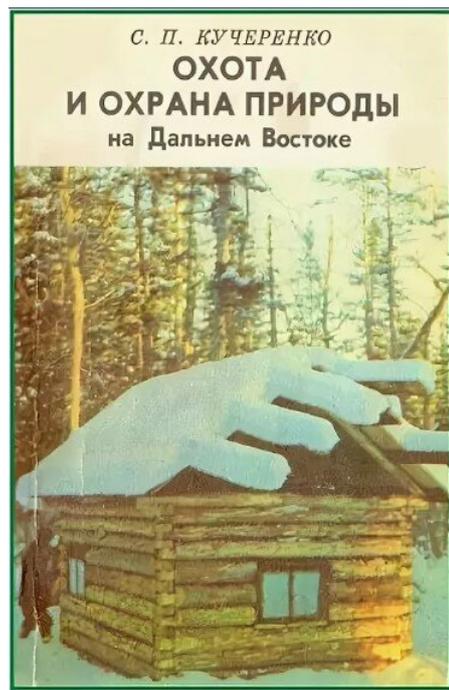
Более сорока лет книги Сергея Кучеренко пользуются успехом у читателей. Ему удалось побывать в самых отдаленных уголках Сихотэ-Алиня и уссурийской тайги, увидеть их такими, какими уже никто не увидит — нетронутыми, богатыми зверем и птицей. Много было интересных и запоминающихся «встреч» с обитателями дальневосточных джунглей. Воспоминания о них вместе с немеркнущими впечатлениями детства и осмыслением отношения человека к природе составляют основу его удивительных книг.

Труды Сергея Петровича Кучеренко очень ценятся, некоторые его произведения включены в список школьной программы по предмету «Родная



литература» на Дальнем Востоке. В 2005 году Указом президента РФ Владимира Путина ему было присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ» за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу.

Елизавета Нелидовская



Воплощённый в бронзе



Н.П. Задорнов

В нашем городе есть много памятников, посвященных великим людям. Один из них – Николаю Павловичу Задорнову – дальневосточному писателю и сценаристу. Он родился 5 декабря 1909 года в Пензе. Всю свою жизнь и творчество Н.П. Задорнов посвятил Дальнему Востоку. За романы «К океану», «Далекий край», «Амур-батюшка» был удостоен Государственной премии СССР, награжден медалями и орденами.

Детские годы будущего писателя прошли в Чите, здесь же он получил образование. Будучи подростком, увлекся театром, продолжив театральную деятельность и после окончания школы.

Задорнов работал в Сибирском экспериментальном театре, а спустя три года – в

Уфимском городском театре. Работу в труппе он совмещал с журналистской деятельностью. В это время он начинает писать очерки для газет г. Уфы и г. Белорецка, повести. В печати появляется его первая повесть «Могусюмка и Гурьяныч».

В 1937 году Николай Павлович переехал в Комсомольск-на-Амуре, где начал работать в Комсомольском драматическом театре заведующим литературной частью, совмещая основную работу в театре с журналистской деятельностью в газете, по заданию редакции которой, он много путешествовал. Дальний Восток поразил будущего писателя с первой встречи и вскоре стал основной темой его произведений.

Н.П. Задорнов – автор книг «Амур-батюшка», «Капитан Невельской», «Далёкий край» и других. Особенно привлекла Н. Задорнова фигура адмирала Е.В. Путятина. Деятельность этого выдающегося патриота Родины Николай Задорнов описал в романе «Золотая лихорадка».

В годы Великой Отечественной войны Николай Павлович работал разъездным корре-

спондентом краевого радиокомитета. За это время он написал более двухсот очерков, в которых рассказывал об авиаторах, строителях, героях трудового фронта. Увиденное и пережитое во время войны позднее нашло отражение в творчестве писателя.

Цикл романов об историческом подвиге русского народа на Дальнем Востоке был завершен публикацией книги «Война за океан».

В мае 1999 года на набережной Амура был открыт памятник Николаю Павловичу Задорнову. Воплощенный в бронзе, он наблюдает за тем, как несет свои воды Амур. Здесь причаливают прогулочные катера и отправляются в путь пассажирские теплоходы, здесь волны лениво облизывают берег и уносятся куда-то далеко-далеко, а бархат сопок растворяется в синеве. Человек, сидящий на скамье, задумчив. Он наблюдает за тем, как несет свои воды великая река, ставшая символом его жизни и творчества. Памятник Николаю Павловичу Задорнову стал не просто украшением Хабаровска, или, как сейчас говорят, его «визитной карточкой».





Н.П. Задорнов, памятник
Теперь он его неотъемлемая часть.

А началось все с идеи Всеволода Петровича Сысоева, который был дружен с Николаем Задорновым. Ещё в 1996 году Всеволод Сысоев обратился с предложением в оргкомитет при администрации Хабаровского края воздвигнуть памятник замечательному дальневосточному писателю. Идея понравилась, потом её поддержал сын писателя Михаил Задорнов – сатирик, автор произведений о славянской литературе. В объявленном конкурсе на проект памятника приняли участие многие скульпторы и архитекторы, предста-

вив на суд жюри девять проектов. В итоге первую премию с правом дальнейшей разработки проекта присвоили хабаровскому скульптору, члену Союза художников России Владимиру Бабурову.

Проект В. Бабурова понравился и строгой комиссии, и семье Задорнова. Людмила Николаевна Задорнова, дочь писателя, рассказывала, что вместе с матерью Еленой Мельхиоровной и братом Михаилом Задорновым внимательно изучали присланные из Хабаровска фотоматериалы конкурса и сошлись во мнении, что именно этот проект очень точно отразил характер Николая Павловича, его внутренний мир. Сам же скульптор признался, что участвовал в конкурсе вовсе не из-за призового места. Ему посчастливилось в свое время встречаться с Николаем Задорновым, и встреча эта осталась ярким фрагментом, который временем не стереть.

Воздвигнуть памятник – дело непростое. И все-таки его установили на берегу Амура, в одном из живописных уголков городской набережной. Михаил Задорнов взял на себя основное бремя расходов при проведении конкурса и при строительстве. Средства от концертов, гонорары от публикаций поступали на счет программы «Память» Хабаровского отделения Российского фонда культуры. Свой вклад внес и Всеволод Сысоев, перечислив средства от продажи своей книги «Золотая Ригма».

Конечно, открытие памятника прославленному писателю стало событием всего города!

Сегодня фигура Николая Задорнова, горделивая, величаво спокойная, встречает катера и теплоходы на Амуре-батюшке. И так будет всегда. Мы гордимся, что судьба нашего города связана с судьбой великого писателя России.

Кирилл Эстрин

Жизнь, отданная природе



В. П. Сысоев

Писатель, биолог-охотовед, исследователь, путешественник, краевед, музейный работник, общественный деятель, Почетный гражданин г.Хабаровска – все эти слова

относятся к одному человеку – Всеволоду Петровичу Сысоеву. Этот удивительный человек, проживший почти сто лет (24.11.1911 – 7.04.2011), немало сделал для сохранения живой природы Дальнего Востока.

Всеволод Сысоев родился 24 ноября 1911 года в городе Харькове в семье рабочего-железнодорожника. После окончания зоотехнического института в 1937 году в составе Зейской землеводоустроительной экспедиции приехал в Хабаровский край. С 1941 по 1946 год с ору-

жием в руках защищал дальневосточные рубежи, принимал участие в разгроме Квантунской армии.

Край полюбился Сысоеву. «Неповторима природа Приамурья! Счастлив натуралист, попавший в этот край, где еще и поныне живут тигры и леопарды, непальские куницы и антилопы - горалы. Где на озерах цветет лотос, и утомленный путник может укрыться от палящего солнца в тени вечнозеленых тисов»- писал В.П. Сысоев.



смотровая башенка. Выполнена она в виде маяка.

Много добрых дел было сделано В. П. Сысоевым за его долгую и плодотворную жизнь. По его инициативе была восстановлена историческая справедливость и вернулся на свое место памятник графу Муравьеву – Амурскому. При непосредственном участии В. Сысоева на набережной Амура появился памятник писателю Николаю Задорнову. В.П. Сысоев оставил добрую память о себе не только в городе, но и в лице. В 2000 году он был почетным гостем на презентации журнала «Хабар». Ученики с большим вниманием слушали воспоминания, рассказы Всеволода Петровича. Этот уди-

Всеволод Петрович целых 12 лет заведовал Хабаровским краеведческим музеем. Это при нем была произведена реконструкция музея, разработан план панорамы «Волочаевская битва», музейные экспонаты пополнились уникальными: реликтовым деревом возрастом около полутора тысяч лет; лиственницей с дуплом - берлогой гималайского медведя, множеством уникальных образцов флоры и фауны. Он писал: «Краеведческий музей – это край в миниатюре».

Одно из главных достижений Всеволода Петровича в Хабаровском крае - сохранение и распространение редких видов животных на территории края. Благодаря ему, на огромных пространствах Дальнего Востока, от Анюя до Колымы, появились соболь, бобр, норка, ондатра. Он же составил закон об охране амурского тигра, принятый в 1947 году.

Именно для целей сохранения вымирающих видов был создан Хабаровский зоосад, названный его именем. Идея его создания в Хабаровске возник-

ла еще тридцать лет тому назад, однако осуществилась она только в 2002 году.

В октябре Приамурский зоосад открыл двери для посе-



В. П. Сысоев на презентации журнала «Хабар»

тителей. Разместился он в районе 2-го Воронежа, на склоне небольшой возвышенности, покрытой лиственным лесом. Поэтому в жаркие июльские дни было особенно приятно прятаться в тени деревьев и бродить по тропкам, рассматривая его обитателей. И самое интересное: здесь появилась

вительный человек несколько месяцев не дожидаясь столетия и умер 7 апреля 2011г.

Александр Золотов

С профессионалом о важном



Константин Григорьевич Кураленя

Выпуск нашего журнала, который Вы держите в своих руках, связан с литературой на Дальнем Востоке. Мы решили взять интервью у человека, понимающего всю значимость великого слова русского языка, - председателя писательской организации Хабаровского края, члена союза писателей России Константина Григорьевича Куралени. И вот что мы узнали из встречи, чем сейчас рады поделиться с Вами.

- Мы знаем, что основная Ваша деятельность была связана с работой внутренних дел. Как Вы пришли к писательской деятельности?

- Да, я, действительно, всю жизнь проработал в МВД, в уголовном розыске. Увлекался изучением истории и чтением фантастики. Я был добросовестным читателем: читал по ночам, когда было много работы. Наверное, все это и поспособствовало тому, что когда

я ушел в отставку, то у меня возникло желание написать что-либо: написать об истории нашего края. И я решил создать серию книг о Хабаровском крае, о Дальнем Востоке, чтобы в них был защитник слабых и угнетенных. Все это сформировалось в моих романах в «кипучую смесь», где есть темы и об истории, и о любви, и о фантастике.

- В чем параллельность связи «литература- история»? Можно ли через историю изучать литературу и наоборот?

- Абсолютно точно! И я могу сказать вам это с уверенностью. Прочитайте то, о чем я пишу! Литературным языком я описываю исторические события. Эта связь неразрывная: изучая одно, мы невольно изучаем другое. И это здорово!

- Можно ли жизнь человека назвать книгой?

- Данное сравнение весьма спорное. Я думаю, что оно

уже изжило себя. Человек, как непрочитанная книга, - много в нем неизведанного. Конечно, есть много общего между судьбой человека и судьбой книги. Но, по моему мнению, я бы не стал употреблять это выражение в речи.

- Многие произведения построены на основе любовного конфликта. По Вашему мнению, как любовь влияет на становление личности?

- Любовь – это одно из самых важных чувств человека, если не основополагающее. Любовь между мужчиной и женщиной – это, прежде всего, продолжение рода, это уважение друг к другу. Без любви человек не может развиваться как личность. Прочитайте мои романы о любви: без нее они воспринимаются как документальные романы или публицистика. Любовь для меня – все! И спасибо, что Бог наделил нас этим чувством.

- Как Вы думаете, может ли чтение в Интернете вытеснить чтение печатного издания?

- Если вы вспомните советский фильм «Москва слезам не верит», то в нем спросили телевизионщика: останутся ли театры? «Нет, все, театров не будет, - сказал он, - будет только телевидение». Это прогресс, но в итоге телевидение не «подвинуло» ни театры, ни библиотеки. Так и я считаю, что Интернет – это движение вперед. Да, он захватил много ниш человеческой жизни, но это так же, как и с телевидением. Нужное и полезное останется. Именно поэтому печатная книга намного важнее, чем какие-либо све-

дения из Интернета.

- Что бы Вы пожелали молодым журналистам журнала «Хабар»?

- Прочитав несколько выпусков вашего журнала, я подчеркнул для себя некоторые заметки из истории. Мне понравились ваши корреспонденты! Такие разумные, толковые - взрослые, можно даже сказать! И труды у них добротные. Я могу сказать, что те выпуски,

которые я читал, мне очень понравились – далеко не детская литература. И я бы хотел пожелать такого же профессионализма и серьезного подхода. «Хабар» может выйти на более высокий уровень.

Мы благодарим Константина за предоставленные ответы на наши вопросы. А вам, дорогие читатели, хотим напомнить, что книга – это лучший друг человека. Пролистывая страницы,

вы проживаете все чувства героев произведения. Именно через такое познание и формируется мировоззрение человека. Но как сказал великий классик русской литературы Лев Николаевич Толстой, читать всего совсем не нужно, читать нужно только то, что отвечает на возникшие в душе вопросы.

Глеб Михалев

Календарь знаменательных дат

юбиляры 2024 года

■ Известному писателю, инженеру-геодезисту Григорию Анисимовичу Федосееву (1899–1968) в 2024 году исполняется 125 лет. В честь него названа вершина, находящаяся в точке, где сходятся хребты Становой и Джугдыр. За двадцать лет активного писательского труда Федосеев создал около десяти книг. И каждую из них можно назвать книгой-путешествием, книгой-приключением, исполненной мужества и доброты.

■ 110 лет со дня рождения исполняется писателю и журналисту Юлии Алексеевне Шестаковой (1914–2002), которая внесла неоценимый вклад в поддержку творчества молодых писателей – представителей коренных малочисленных народов Хабаровского края. 115-летние юбилеи отмечаются у дальневосточных писателей Николая Митрофановича Рогая (1909–1977), Дмитрия Дмитриевича Нагишкина (1909–1961), Николая Павловича Задорнова (1909–1992).

■ В апреле исполнится 95 лет со дня рождения Григория Гибивича Ходжера (1929–2006), основоположника нанайской литературы. За многоплановую эпопею-трилогию «Амур-широкий» о жизни нанайского народа он был удостоен Государственной премии имени РСФСР имени М. Горького в 1973 году.

■ 8 сентября будет отмечаться 90-летие со дня рождения дальневосточного поэта Людмилы Ивановны Миланич (1934-2018),

■ 1 октября – 95-летие поэта Михаила Феофановича Асламова (1929-2019), многие годы возглавлявшего Хабаровское региональное отделение Союза писателей России.

■ 115 лет со дня рождения Бытового Семена Михайловича. С 1933 года жил на Дальнем востоке, работал корреспондентом газет «Тихоокеанский комсомолец» и «Тихоокеанская звезда», был ответственным секретарем Дальневосточного отделения Союза писателей СССР.

■ 10 июля исполняется 115 лет со дня рождения Николая Митрофановича Рогая. большой вклад внес в развитие дальневосточной литературы. 15 лет был ответственным секретарем Дальневосточного, а затем Хабаровского краевого отделения Союза писателей (1940-1955г.г.), 22г. работал главным редактором журнала «Дальний Восток».

О милости Амура и тайне базальтовых валунов

Учащиеся 6б класса Лицея инновационных технологий посетили музей археологии города Хабаровска, и узнали о том, что есть на земле загадочные камни – петроглифы. Обнаружил писаницы и исследовал обрусевший немец, исследователь Дальнего Востока и Сибири Ричард Маак. Помогал ему местный исследователь Владимир Арсеньев. Мировую известность получили петроглифы после исследований академика А.П. Окладникова. Петроглифы занесены в ЮНЕСКО как мировое наследие.

В 76 км от Хабаровска 135°38'46" восточной долготы и 48°45'11" северной широты находилось давным-давно нанайское стойбище. Сейчас на месте этого стойбища село появилось - Сикачи-Алян. Тут живут нанайцы. Это древний исчезающий народ. К ним привозят туристов и знакомят с нанайским искусством и бытом.

Сейчас есть интернет, в нем много можно найти и узнать. В социальной сети познакомились ребята с нанайским мальчиком. Имя его Намиа. И рассказал он ребятам, что тайна эта находится совсем рядом с его селом, и пригласил ребят к себе в гости. Заинтересовались ребята чудом этим, захотели

сами своими глазами увидеть эту диковинку древности. И решили лицеисты отправиться в поход. Намиа предупредил их, что приезжать лучше с августа по октябрь и в те дни, чтобы не было дождя сильного, а то как говорит дедушка нанайского мальчика, «Самое важное - надо милость Амура получить, чтобы не скрыла вода писаницы».

Время ребята выбрали на каникулах летних – в августе к своему нанайскому другу поехали. По трассе Хабаровск – Комсомольск-на-Амуре петляя по сопкам и по бесконечным подъёмам - спускам – поворотам, добрались ребята до места. Дружелюбно их встретили в селе Сикачи-Алян местные жители. А Намиа, пока ждал лицеистов, подготовил всё для похода: лодку, еду традиционную, и спички (на всякий случай), и оберег от злых духов. В селе Сикачи-Алян увидели ребята скульптуру одного охотника. Спросили они у своего друга, кому этот памятник воздвигнут, и рассказал им Намиа одну легенду. Нанайская легенда гласит, что на заре времён на небе светило три солнца, и на камнях, от жара мягких, словно воск, боги увлечённо рисовали. Но в рамках борьбы с изменением климата два солнца сбил

из лука смелый Хедау. Ему и был воздвигнут этот памятник.

Ну вот наконец-то подошли мы к берегу реки, и сели в лодку, и как отважные путешественники отправились в путь. Пока мы плыли к загадке Сикачи-Аляна, Намиа увлеченно рассказывал нам о том, что посмотреть на петроглифы можно всего 15-25 дней. То они пропадают под высокой водой Амура, то покрыты снегом и льдом, то уходящая вода оставляет на камнях тонкий слой грязи, то сильная вода может перевернуть камень рисунком вниз и скрыть его от глаз людей.

Петроглифы (или писаницы) – это наскальные рисунки, нанесённые краской или выбитые специальными инструментами на каменных глыбах. Вот и перед нами, вдоль реки на камнях (базальтовых валунах), появилось это чудо. На камнях были нарисованы люди, животные, сцены охоты, шаманы и фантастические существа, сцены быта. На правом берегу Амура находится выход скальных пород - утес. А вблизи кромки воды свободно лежат валуны. Протяженность пляжа, на котором мы увидели изрисованные камни, – 5 км. Растянут пляж вниз по течению мыса Гасян до конца поселка Сикачи-Алян.



Петроглифы на Сикачи-Алянь

Нас очень заинтересовали эти рисунки. Фигуры животных на камнях были какие-то необычные. Их спины выгнуты, некоторые с длинными клыками и чем-то нам напомнили мамонтов. Многие камни скрыты водой, и неизвестно, когда река

Амур их людям покажет.

До самого вечера мы рассматривали эти валуны и даже не заметили, как закончился день. Намиа сказал, что пора нам отправляться домой. Нам очень понравилась эта экскурсия, мы почувствовали себя на-

стоящими путешественниками и были очень рады новым знакомствам и тому, что мы хоть немного прикоснулись к тайне древности.

Сколько тайн и загадок хранит земля Дальневосточная!

Игнат Хомяков

Магия природы

Каждый человек найдёт время года, когда амурские пейзажи для него милы. Для меня же, таежная природа всегда чудесна, но, пожалуй, самой таинственной она становится именно во время зимы.

Не многие знают, что с наступлением холодов Снежная Королева путешествует по миру, чтобы подарить каждому уголку земного шара щепотку своей магии. Добравшись к землям Приамурья, она встречает Духа Тайги и собрав в общую силу своё волшебство, они начинают колдовать.

Одним из необычайнейших чудес можно считать могу-

чий ветер. Он создаёт снежную позёмку, излучающую игривую энергию. Снежинки поднимаются над землёй, играют друг с другом и блестят в лучах яркого солнца, танцуют с ветром со всех сторон света. А ветра-то разные. В ветре с севера заключен Дух Вдохновения. Он поднимает уровень активности и целеустремленности человека. К ветру с юга притягивается Дух Милосердия, согревающий даже самые ледяные сердца. Порыв ветра с востока несет с собой Дух Мудрости. Находясь рядом с ним, человек осознает свои недавние ошибки, думает об их исправлении. При запад-

ном ветре людей сопровождает Дух Умиротворения, заставляющий забыть о проблемах и насладиться красотой амурской природы.

- Снежная Королева создает магию зимы. Она содержится в каждой снежинке, сосульке, льдинке, капельке инея. Но разглядит её не каждый. В свою очередь Дух Тайги теплом солнца оживляет каждую частичку воздуха и придает каждому Дальневосточному погодному явлению особый дух, отражающий чудесный характер настоящего приамурского жителя!

Оксана Суклима



Мой край родной

Хабаровск - город наш культурный!
Родной наш край литературный!
Богат библиотеками
С большими картотеками...

Здесь жили и живут поэты,
Здесь книгой вечера согреты,
Союз писателей богат,
В Хабаровске жить каждый рад.

Любовь к литературе в школе
Здесь прививают детям вволю,
Здесь книгу очень уважают
И с удовольствием читают....

Цвети, Хабаровск дорогой!
Литературный город мой!
Читать пусть любят все вокруг,
Ведь книга - наш надежный друг!

Дарья Ванакова



Моя Родина

Я родилась на краешке земли,
Хабаровск - город Дальнего Востока!
Здесь Родина моя,
Здесь дом родной и здесь моя семья!
На улице Толстого проживает,
И мама, папа, и моя сестра.
Хабаровск – лучший, это все мы знаем.
Вот площадь Ленина! И вот родной Лицей!
В нем гимн лицея все мы подпеваем.
Гордимся мы историей твоей!

Рита Нуждина



Мой город Хабаровск

Мой город Хабаровск любимый, родной,
Мой город - сияющий край.
Гляжу я с утеса на древний Амур
И ветер шумит в ушах.

Широкий Амур и красив и могуч
Несет по волнам корабли.
А город раскинулся, прям вдоль реки
И ритм его жизни кипуч.

Люблю по бульвару пройти неспеша,
Мне белка помашет хвостом.
А сосны и ели в полуденный зной
Прикроют от солнца порой.

И я благодарен судьбе хоть за то,
Что здесь нахожу я покой.
Здесь места под солнцем хватает вполне
Хабаровск, мой город родной!

Максим Хохлов

Приезжайте на Дальний Восток !

Приезжайте на Дальний Восток,
И идите в осенний лесок.
Здесь поля расписные,
Словно просторы чудные.
Здесь птицы щебечут, олени бегут,
И сосны до самого неба растут.

На Востоке - долины, моря, острова,
Которые так и манят сюда.
Здесь синие дали и горы зовут-
Где был позабыт наш любимый уют.

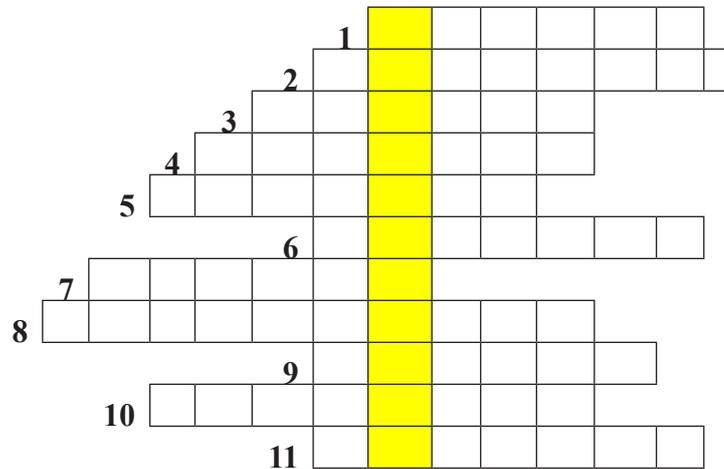
Милая Родина - Дальний Восток!
Здесь мои корни, здесь мой исток.
Здесь моя школа, жизнь и мой дом,
Всё здесь согрето сердечным теплом!

Как же мне дорог мой Дальний Восток!
Здесь моё место, здесь мой исток.
Много красивых мест на земле-
Но краше моей Родины нет больше нигде!

Виктория Деркач



Кроссворд «Люди, которыми мы гордимся»



1. Дальневосточный писатель, основоположник нанайской литературы, автор трилогии «Амур широкий»
2. Народный художник РСФСР, Почётный гражданин города Хабаровска и Хабаровского края.
3. Первый хабаровчанин, зачисленный в отряд космонавтов за всю историю освоения межзвездного пространства.
4. Хабаровский поэт, который более 30 лет был председателем правления Хабаровского регионального отделения Союза писателей России.
5. Известный дальневосточный писатель и поэт, которого еще при жизни называли «певцом Дальнего Востока»:
6. График, дизайнер, основатель хабаровской школы ледового искусства, президент Дальневосточной ледовой корпорации, многократный чемпион мира, победитель Международных конкурсов по ледовой, снеговой, песчаной и деревянной скульптуре в разных странах мира.
7. Ученый, охотовед-биолог, географ, краевед, путешественник, писатель-натуралист, в честь которого назван зоосад «Приамурский».
8. Дальневосточный писатель, главный редактор журнала «Дальний Восток» (1977–1987). Его имя присвоено библиотекам пос. Николаевка Смидовичского района ЕАО и Хабаровской краевой детской библиотеке.
9. Известный писатель, работавший в 1932 в Хабаровске, специальным корреспондентом газеты «Тихоокеанская звезда», именем которого названы парк, улица и детская библиотека.
10. Выдающийся исследователь, путешественник, писатель, автор трилогия об экспедициях 1906-1910 гг. – «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала».
11. Дальневосточный художник, пейзажист его имя носит галерея Хабаровской краевой организации ВТОО «Союз художников России».

Денис Афонченков

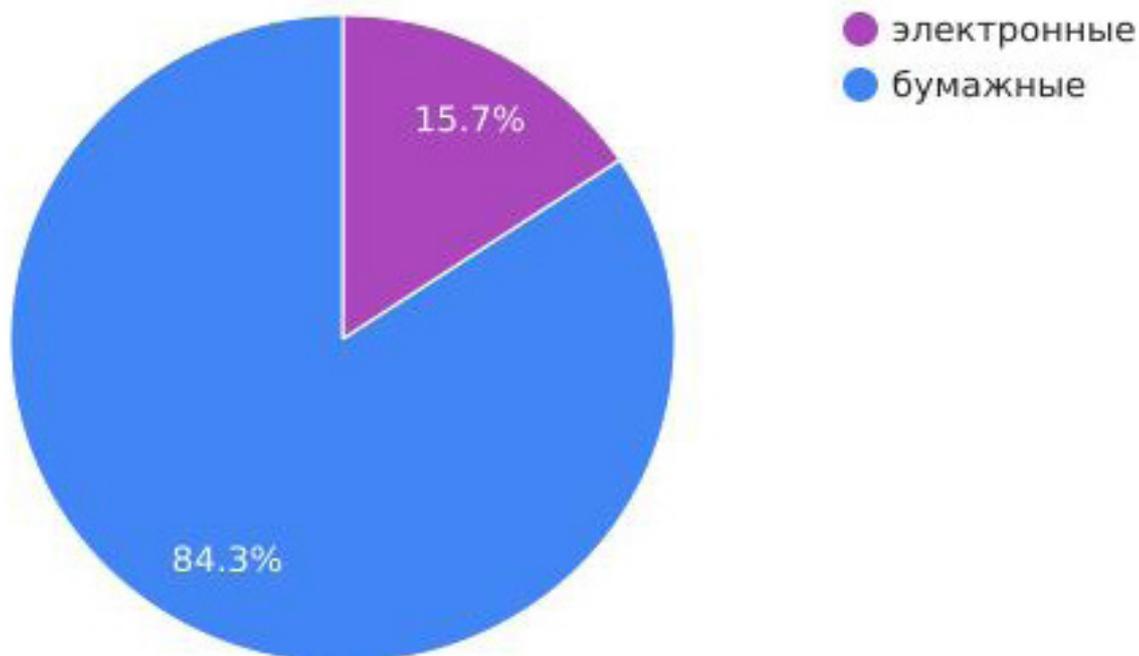
Удивительное место - библиотека им. Гайдара

В конце четверти ученики 5А класса посетили библиотеку им Гайдара, которая находится в пер. Ленинградском. Для ребят провели экскурсию по библиотеке, которая вообще-то для многих знакома, потому что дети читают книги. В холле стоит бюст детскому писателю Аркадию Петровичу. Кто не знаком с известными детскими произведениями А. Гайдара? «Голубая чашка», «Тимур и его команда», а «Мальчиш-Кибальчиш» был написан у нас в Хабаровске. С ребятами провели развлекательные игры, они интеллектуально посостязались друг с другом и попробовали вокальные данные. Ведь был Караоке - Батл. Победили неунывающие, заводные мальчишки, которые умеют еще и хорошо танцевать. Напоследок поиграли в настольный теннис. Четверть закончили весело и приятно, пообщавшись с одноклассниками. А заодно узнали какая есть в городе удивительная библиотека, которая не только дает возможность почитать книги, но и приятно провести время.

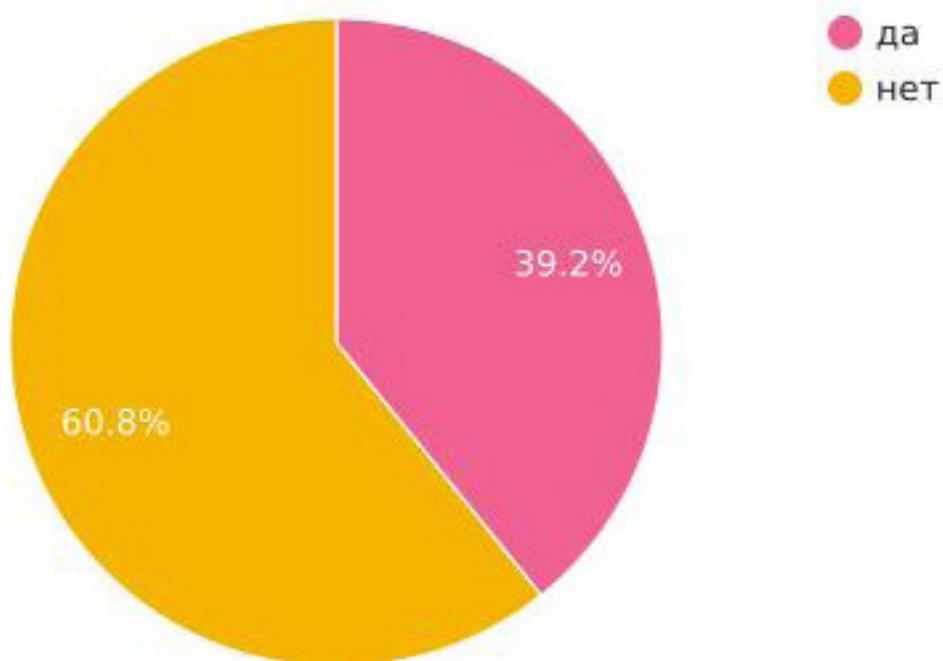
Алина Агапкина



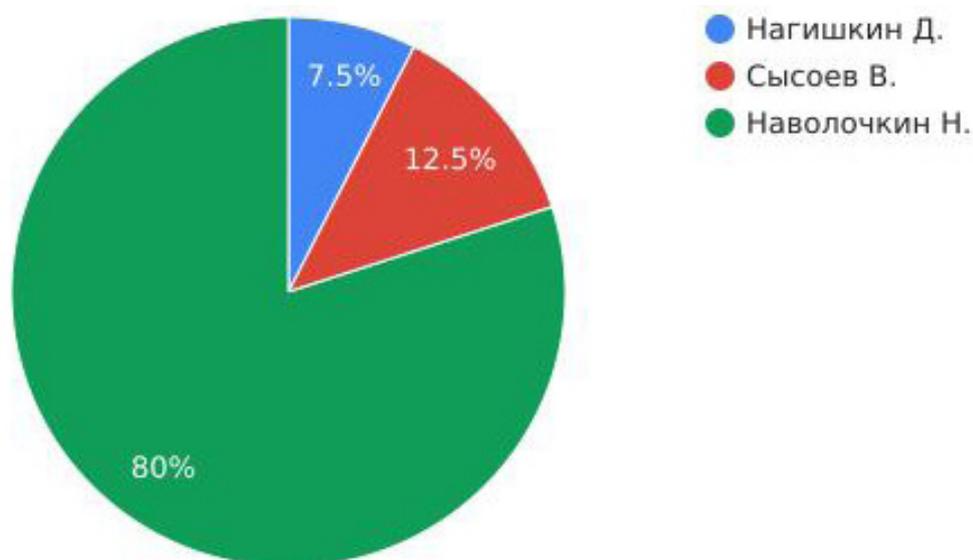
Какие виды книг вы предпочитаете читать?



Читаете ли вы книги дальневосточных писателей?



Кто написал произведение «Каникулы кота Егора»?



Исходя из нашего исследования, можно сделать вывод, что большинство ребят предпочитают чтение именно печатного варианта книг. Конечно, хотелось бы, чтобы они читали больше книг дальневосточных авторов. Но не может не радовать и то, что ребята знакомы с произведениями Николая Наволочкина и знают, кто написал «Каникулы кота Егора»

Светлана Борцова

Список литературы

Давыдова, Е.С. Дальний Восток как литературный герой/Е.С. Давыдова//Культура и наука Дальнего Востока.-2017.-№1.-С.140-145

Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество [Текст] : биографии, проза, поэзия / под ред. М.Ф. Асламова. – Хабаровск : Кн. изд-во, 2004. – 326 с. – (К 70-летию Хабаровской краевой писательской организации).

Никитин, А.А. Культурный облик Хабаровска в XX веке / А.А.Никитин. Хабаровск: Хабаровское книжное издательство – 1999. – 146с.

Кирпиченко, В. Писатели Дальнего Востока: библиографический справочник. Вып. 2./В. Кирпиченко, Л. Циновская.-Хабаровск: Хабаровская краевая универсальная научная библиотека,1989.

Писатели Дальнего Востока: библиографический справочник /Под ред. Е.М.Аленкина.-Хабаровск: Хабаровское книжное издательство – 1973. – 302с.

<http://biblio.dviu.ranepa.ru/Marcweb/pdf/present/present018.pdf>

Подписано к печати 04.04.2024г. Формат 210×297. Бумага Peach.
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 3.
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:
Хабаровск,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24
Тел.: (4212) 32-47-36
Факс: (4212) 32-55-62
e-mail: litkhv@mail.ru
web: <http://www.lit.khv.ru>

