

# Кавбар

историко-краеведческий журнал



## Маршруты Победы: Дорога жизни





## Главный редактор

Екатерина Маслова

## Корреспонденты

Вера Колягина

Ренат Винников

Дарья Николаева

Анна Десятова

Тимофей Чуканов

Артём Головко

Ксения Хинич

Екатерина Шалдеева

Дарина Ожогина

Анастасия Шевченко

Вита Хан

Дарья Кукушкина

Арсений Бурый

Диана Гурова

Кирилл Ольшевский

Дмитрий Белов

## Генеральный продюсер

Полозова В.В.

## Ответственные за выпуск

Абрамкина Е. Н.

## Научные руководители

Конкина Е. Ю.

Голубева Л. И.

## Компьютерная верстка

### и дизайн

Юлия Чириканова

Максим Серга

Артём Борзунов

Смирнов Георгий

## Фотокорреспондент

Елена Радоуцкая

Хабаровск,

Лицей инновационных технологий

Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24

Тел.: 32-47-36, 32-55-62

E-mail: [info@lit.khv.ru](mailto:info@lit.khv.ru)

Web: [www.lit.khv.ru](http://www.lit.khv.ru)

## Тема номера:

*Маршруты Победы: Дорога жизни*

## Слово редактора

Е. Маслова

## Вспоминая прошлое

• Ладожская Дорога жизни

В. Колягина

• Площадь Победы

Р. Винников

• Дворцовая площадь

А. Сорокина

## Времен связующая нить

• Хабаровский край и Санкт-Петербург. Культурные связи

Д. Николаева

## Культурное наследие

• Храм -Спаса -на -Крови

Д. Белов

• Казанский Собор

Т. Чуканов

• Эрмитаж - «сокровище искусства»

Д. Ожогина

• Мариинский театр

Е. Шалдеева

• Знаменитые мосты Санкт-Петербурга

А. Шевченко

• Петергоф - «Царство фонтанов»

К. Хинич

• Кунсткамера - музей антропологии и этнографии

А. Головко

## Наши герои

• Мемориал «Цветок жизни»

В. Хан

• Помните их имена

Д. Кукушкина

## Глазами очевидца

• Впечатления о поездке в Санкт-Петербург

К. Ольшевский, А. Десятова, Д. Гурова, А. Бурый, В. Рассказов

• Социологический опрос

Е. Маслова, В. Евдошенко

## *Слово главного редактора*



**Екатерина Маслова**

*Здесь снов не ваял Сансовино,  
Не разводил садов Ле-Нотр.  
Все, волей мощной и единой,  
Предначертал Великий Петр.  
В. Брюсов*

Уважаемые читатели! Перед вами 36-й выпуск журнала «Хабар», пожалуй, один из самых необычных. В октябре этого года часть нашего коллектива в рамках проекта «Маршруты победы: Дорога жизни», совершила увлекательное путешествие в город Санкт-Петербург, посвящённое 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Санкт-Петербург по праву считается культурной столицей России. Этот город не просто чарует, восхищает, он действительно влюбляет в себя людей, если не навсегда, то на очень долгий период. Практически каждый квадрат-

ный метр северной столицы хранит в себе какое-то значимое событие, и на каждом шагу здесь встречаешь что-то необычное. В Петербурге особая атмосфера и особые жители.

В этом выпуске вы можете прочитать о культуре города, его достопримечательностях, об истории и традициях. А также на страницах журнала вы познакомитесь с впечатлениями ребят от этой поездки.

Мы искренне надеемся, что статьи наших журналистов не оставят вас равнодушными, будут вам интересны и полезны.



## Ладожская Дорога жизни



Вера Колягина

Сентябрь 1941 года. Начало тяжелой и трагичной вехи в истории - блокады Ленинграда. Знаменитый французский публицист и драматург Пьер де Бомарше писал: "Жить — это бороться, бороться — это жить". Неустанная борьба за жизнь - нет более подходящих слов, чтобы описать эти 872 дня, эти мучительные два с лишним года. В самой трудной ситуации у человека должно оставаться желание жить, надежда на свободу, и в самом трудном положении должен найтись хоть какой-то выход. Немецкие войска начали осаждать город, отрезали все сухопутные пути, все связи с остальным миром; лишенным поставок пищи и постепенно теряющим своё пропитание, людям угрожал смертельный голод. Но организованность властей и находчивость людей взяла своё: Ленинград нашёл выход.

Этим выходом было Ладожское озеро, которое стало дорогой жизни. 9 сентября Военный Совет Ленинграда решил построить на западном берегу озера в бухте Осиновец порт. Так как железная дорога была отрезана, порт был единственным средством комму-

никации с внешним миром. Конечно, работала авиация, но учитывая, что город был осажден, воздушный перелет был почти невозможен. По озеру начали активно эвакуировать людей и перевозить продовольствие. Однако враг держал достаточно хорошую позицию для обзора, и большое количество барж и буксиров было просто потоплено под обстрелом из вражеских



орудий. Кроме того, Ладога славилась своим непокорным нравом, и перевозить груз на другую сторону берега было очень сложно и из-за природного фактора. Ситуация сложилась такая, что, несмотря на увеличившееся в какой-то степени пропитание, к ноябрю город уже переживал тяжёлый голод и умирали люди. А тут ещё наступил период неблагоприятной погоды: озеро ещё не успело замерзнуть, но и морские перевозки из-за бушующих стихий были вынуждены прекратиться.

И всё же ещё с начала блокады советскую власть не оставляла мысль провести ледовый путь. Лишь 20 ноября, когда лёд составлял 18 см, а продуктовые нормы достигли катастрофически низкой отметки, по озеру пустили первые сани. Это стало возможным из-за освобождения Тихвина нашими войсками. Но, к сожалению, лошади были сильно истощены и падали прямо в начале пути. Тогда, 22 ноября по Дороге жизни впервые по-



Монумент «Разорванное кольцо».

ехали машины. Дорога была названа военно-автомобильной дорогой № 101. Лёд был не очень крепким, и сначала машины тонули из-за большого давления. Потом к машинам привязали сани с товаром, что уменьшило давление на лёд. Водители ездили с открытыми дверцами - в случае, если лёд проломится, они могли выпрыгнуть. Но с эвакуацией жителей всё ещё были проблемы: будучи сильно ослабленными, они даже не успевали прыгнуть и спастись. Поэтому множество людей погибло при переправе по озеру, и после вылавливали целые автомобили умерших. Но, несмотря на эти трудности, Ладожский путь помогал с продовольствием: вражеские бомбёжки теперь были менее опасны, чем в раннее время.

Однако освобождение Тихвина, обеспечивающего свободу перевозок по пути Вологда - Ленинград, не решило всех проблем. Ситуация с путями в Тихвине была тяжёлая, и тогда на магистрали Вологда-Ленинград главным продовольственным пунктом



Монумент «Разорванное кольцо».



Ладожское озеро

стала станция Войбокало, от которой шла железнодорожная дорога, что убыстряло процесс. Поэтому в декабре ситуация улучшилась, и продуктивные нормы повысились. В апреле по озеру снова стали сплавляться баржи, но ледовая дорога продержалась до 24 апреля: несмотря на таяние льда, машины продолжали путь. А в декабре 1942 года по льду даже начали прокладывать железную дорогу, соединявшую восточную и западную сторону Ладоги. Она должна была позволить не только перевозить большее количество грузов в Ленинград, но и сохранить свою надежность вне зависимости от толщины льда и погоды. Во льду делались проруби, и в них забивались сваи. Замерзшая вода должна была закрепить сваи. Затем на сваи укладывались поперечины, и уже на них крепились балки. Строители начинали укрепления с разных берегов и так продвигались навстречу друг другу. К середине января 1943 года было построено почти полдоро-

ги. Но вот уже 18 января войска прорвали блокаду Ленинграда, и строительство дороги закончилось, так как необходимость в ней отпала.

Сегодня Дороге жизни уделяют много внимания. В том самом посёлке Осиновец основали музей, посвященный блокаде Ленинграда и самой Ладожской дороге и который, как говорит директор музея, является самым посещаемым в Ленинградской области. Этот факт вовсе не удивителен. Собранные здесь многочисленные документы и реликвии рассказывают о мужестве и подвигах тех, кто обслуживал и защищал водные и ледовые трассы, связавшие в годы Великой Отечественной войны город на Неве с Большой землей.

В нашей жизни есть такие вещи, которые стоит непременно повидать, и Дорога жизни - памятник надежды и борьбы за свою жизнь миллионов людей - определенно входит в это число.



## Площадь Победы



*Ренат Винников*

Наша лицейская группа в период с 3 по 7 октября посетила северную столицу России – город Санкт-Петербург. В первый же день мы отправились на обзорную экскурсию, чтобы получить первые впечатления от видов города.

Первой нашей остановкой стала Площадь Победы, о которой я бы хотел рассказать в своей статье. Петербуржцы считают площадь Победы и установленный на ней монумент защитникам Ленинграда парадными южными воротами Санкт-Петербурга.



Монумент защитникам Ленинграда

Те, кто едут в город по Пулковскому, а также Московскому шоссе, непременно побывают здесь.

Раньше это место называлось Средней Рогаткой. Такое, довольно странное для современного восприятия, название было дано местности из-за заставы, которая располагалась здесь и была второй по дороге в Москву. Заставы когда-то называли рогатками, поскольку тут использовались особые заградительные устройства – рогатки. Ими в ту пору преграждали дорогу. Южные городские ворота были Средней Рогаткой. Столб, расположенный на развилке дорог, содержал указатели, которые показывали направления движения на Варшаву, Петергоф, Царское Село, Москву. Недалеко от площади находился и путевой дворец, который был создан для Екатерины II в 1754 году по проекту Растрелли.

В 1945 году на площади была воздвигнута триумфальная арка, посвященная Победе над фашизмом. В июне под ней проходили воины-победители. В 1962 году площадь получила имя Победы. Спустя десятилетие на площади Победы начались подготовительные работы по возведению монумента, который, по задумке архитекторов Сперанского С.Б., Каменско-



Города-герои

го В.А., а также скульптора Аникушина М.К., увековечил бы героический подвиг защитников Ленинграда. В ходе проектирования выяснилось, что растреллиевский дворец в общую концепцию монумента не вписывается. Поскольку архитекторы понимали, что имеют дело с исторической ценностью, решено было аккуратно дворец разобрать и собрать так, чтобы он располагался к монументу не торцом. Дворец был измерен и разобран со всей тщательностью, но в новом месте его восстановить оказалось не суждено.

Монумент на площади Победы строился очень быстро и возводился практически всем миром. Люди приезжали на стройку добровольцами, вносили пожертвования. В день Победы в 1975 году наземная часть мемориала была открыта. Комплекс выполнен в виде разомкнутого кольца – такой символ выбрали авторы, стремясь отобразить прорыв блокады. Стержнем компози-

ции является обелиск, составляющий 48 метров в высоту. Фигуры рабочего и солдата у подножия обелиска отображают единство фронта и тыла, которое явилось основой Победы советского народа в этой страшной войне. В состав комплекса вошли около 60 мемориальных ансамблей и памятников. Монумент героическим защитникам Ленинграда парадно оформляет южный въезд в Санкт—Петербург. Это запечатленное в бронзе и граните повествование о нелегкой судьбе города, мирная панорама которого простирается за площадью Победы. Южный фасад мемориала — «Площадь Победителей». На гранитных пилонах установлены 26 бронзовых скульптур — это образы защитников Ленинграда. Скульптурные группы обращены в сторону бывшей линии фронта — к Пулковским высотам.

Подземная часть монумента в виде Памятного зала была открыта 23 февраля 1978 года. Памятный зал представляет собой обширный музейный комплекс с мозаичными панно и многочисленными реликвиями, характеризующими героизм и мужество советских людей-защитников Ленинграда. Обелиск «Победители» — связующее звено между «Площадью Победителей» и полукруглым Памятным залом «Блокада». К нему ведут широкие лестницы по обеим сторонам постамента обелиска. Ломаные линии стен, грани разрыва символического кольца блокады ассоциируются с хаотическими нагромождениями

всеразрушающей войны. По замыслу авторов, поверхность стен сохраняет фактуру деревянной опалубки — такими были оборонительные сооружения военных лет.

Памятный зал «Блокада» резко контрастирует с открытым пространством «Площади Победителей». Нависающее гранитное кольцо протяженностью 124 метра изолирует зал от внешней среды. Все элементы убранства и звуковое оформление создают атмосферу храма. Доминанта зала — скульптурная композиция «Блокада». Ее постамент невысок и компактен, а высота бронзовых фигур ненамного превышает человеческий рост. Создавший её скульптор М. Аникушин,

охарактеризовал её так: «Здесь всё: и бомбёжки, и артобстрелы, и жуткий голод, и лютая стужа, страдания и боль Ленинграда, который терзал безжалостный враг...»

Монумент героическим защитникам Ленинграда — памятник истории и образец классической советской архитектуры. Его посещают более 1 млн. человек в год. Этот монумент является одним из самых важных памятников ВОВ в городе и символическим не только для ленинградцев, но и для жителей всей страны, так как он отражает всю тяжесть войны и призывает к миру.



## Дворцовая площадь



Арина Сорокина

Путешествие по Санкт - Петербургу невозможно представить без пешеходных прогулок и осмотра достопримечательностей. Именно площади Петербурга объединяют наиболее выразительные и прекрасные архитектурные ансамбли, которыми гордится Северная столица. Известный во всей Европе Александровский столп, Триумфальную арку Главного штаба, прекрасный в своём величии фасад Зимнего дворца – всё это можно увидеть, побывав на Дворцовой площади Санкт - Петербурга.

Зимний дворец был построен в 1754-1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли. Грандиозное здание, в котором более 1000 помещений и более сотни лестниц, северным фасадом обращено к Неве, южным – к Дворцовой площади. Разнообразные сочетания ризалитов, портиков, подчеркнутые линиями карниза и балюстрады, делают фасад необычайно живописным.

Над оформление дворцовых интерьеров в разные годы работали Джакомо Кваренги, Огюст Монферран, Карл Росси. На втором этаже, куда ведет по-

строенная Растрелли и переделанная после пожара 1837 года Посольская (Иорданская) лестница, – анфилады парадных залов, преимущественно оформленные Джакомо Кваренги и Иваном Старовым в 1780-90-х (после пожара их перестраивал Василий Стасов). В 1837 году при пожаре дворец сильно пострадал, но был заново отстроен за два года. Многие помещения были оформлены в соответствии с новыми вкусами 30-х годов XIX века, но фасад здания и отдельные помещения были восстановлены в прежнем виде.

Дворец долгое время (до 1918 года) был зимней резиденцией российских императоров, а с июля по ноябрь 1917 года служил залом заседания Временного правительства. В 1918 году часть, а в 1922 году всё здание передано Государственному Эрмитажу.



В начале XIX века для окончательного оформления архитектурного ансамбля Дворцовой площади, на которой и расположен Зимний дворец, напротив него архитектор Карл Росси спроектировал здание Главного штаба. Два громадных дугообразных здания, обрамляющих площадь, связывает триумфальная арка – памятник победы над Наполеоном. Арку украшают композиции из воинских доспехов, а завершает ее колесница, управляемая богиней победы Никой.

В центре Дворцовой площади возвышается Александровская колонна, воздвигнутая в стиле ампир в 1834 году французским архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

Дворцовая площадь является главной площадью города. Подчеркивая величие главной достопримечательности Санкт-Петербурга, следует от-

метить, что знаменитая Красная площадь в Москве в два раза меньше, чем Дворцовая площадь Санкт-Петербурга. Каждый праздник сопровождается массовыми гуляньями по этой площади.

Особенно величественное зрелище открывается здесь ночью: прожектора искусственной подсветки превращают фасад Зимнего дворца во что-то сказочное. Знаменитая Александровская колонна прекрасно смотрится в свете прожекторов, смонтированных в самой площади. Оба крыла здания Главного штаба, как бы невзначай, примыкают к величественной Триумфальной арке. К Дворцовой площади примыкает Александровский сад, где можно прекрасно провести время. Здесь царит какая-то необыкновенная атмосфера.

Побывать в Питере и не побывать на дворцовой площади недопустимо! Красота и масштабность потрясают!



## Хабаровский край и Санкт-Петербург Культурные связи



Дарья Николаева

«...Связи между нашими регионами очень важны – они помогают укреплять экономику страны»  
Георгий Полтавченко - губернатор Санкт-Петербурга

В июне 2015 года в министерстве культуры края состоялось совещание с руководителями краевых учреждений культуры о сотрудничестве Хабаровского края и Санкт-Петербурга. По словам заместителя председателя правительства Хабаровского края -

Александра Федосова, «Культурные связи Хабаровского края и Санкт-Петербурга являются основополагающими и играют ключевую роль во взаимоотношениях двух регионов». Последние годы в Хабаровский край с гастролями регулярно приезжают ведущие коллективы культурной столицы России — симфонический оркестр во главе с руководителем Валерием Гергиевым, солисты камерного театра Санкт-Петербург Опера и Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга.

Соглашением о сотрудничестве Хабаровского края и Санкт-Петербурга в 2015 году запланирован ряд культурных событий. На сегодняшний день прорабатывается вопрос организации выставки из фондов музеев Хабаровского края и современных работ хабаровских художников в Санкт-Петербурге. В честь 77-летия края запланированы гастроли театра «Санкт-Петербург Опера» в Хабаровске. В рамках Года литературы Дальневосточная научная библиотека организует совместные проекты с

**К ЮБИЛЕЮ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
ДНИ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
В ХАБАРОВСКЕ**

Государственный музыкальный театр  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА»**  
И СОЛИСТЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА  
**ГАСТРОЛИ**

**16 октября** 19:00 **РИГОЛЕТТО** Джузеппе Верди  
Музыкальный театр Музыкальная драма в трех действиях

**18 октября** 19:00 **ГАЛА-КОНЦЕРТ**  
Театр драмы и комедии с участием солистов Мариинского театра

**19, 20 октября** 17:00 **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** Петр Чайковский  
Музыкальный театр Лирические сцены в семи картинах

Художественный руководитель  
пародий артист России  
Юрий Александров  
Дирижер  
Александр Гойхман

СПЕКТАКЛИ В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО  
АКАДЕМИЧЕСКОГО  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ 21-11-96, 30-68-25, 30-44-63

Российской Национальной библиотекой и Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина. Продолжаются стажировки на курсах повышения квалификации в Санкт-Петербурге работников музеев Хабаровского края. По инициативе Вячеслава Ивановича Шпорта впервые в этом году по программе школьного обмена Хабаровский край посетят учащиеся из центральных регионов России, в том числе из Санкт-Петербурга. Губернатор и правительство Хабаровского



Хабаровский симфонический оркестр под руководством Тиграна Ахназаряна

края уделяют особое внимание укреплению связей между двумя регионами. Культурные инициативы Хабаровского края все больше находят поддержку в Санкт-Петербурге. Свидетельство тому выступление Дальневосточного симфонического оркестра в Мариинском театре, совместные гастроли оркестра с солистами театра Санкт-Петербург Опера. Можно с уверенностью говорить, что проекты в области культуры являются главной



В.Гергиев и оркестр мариинского театра

движущей силой сотрудничества Хабаровского края и Санкт-Петербурга.

Хабаровский край и Санкт-Петербург продолжают развивать туризм. За несколько лет в этой сфере сделано немало. Не исключено, что между Хабаровском и Петербургом будет открыт льготный авиаперелет.

Уже на протяжении двух лет школьники края знакомятся с достопримечательностями Санкт-Петербурга. В октябре ученики школ Хабаровска познакомились с новой экскурсионно-образовательной программой Дорога жизни, разработанной к 70-летию Великой Победы. Экскурсия Дорога жизни - возможность познакомиться ближе с теми удивительными страницами истории блокадного Ленинграда, которые рассказывают о героическом подвиге людей в нечеловеческих условиях. После того, как 8 сентября 1941 года вокруг города на Неве сомкнулось вражеское кольцо, только эта дорога смогла стать единственной возможностью оказать хоть какую-то помощь ленинградцам, попавшим в смертельную ловушку. Поэтому спа-

сительный путь не могли назвать иначе, кроме как Дорога жизни. Она стала нитью, через которую поступало питание для Ленинграда. Программа включает в себя экскурсию, которая рассказывает о ключевых моментах жизни блокадного города и его обороне. Хабаровские школьники посетили такие достопримечательности как:

- мемориал «Разорванное кольцо»;
- мемориальный комплекс «Цветок жизни» и «Румболовская гора»;
- монумент «Катюша» и «Переправа»;
- несколько десятков памятных километровых столбов;
- памятник-паровоз, который работал на Дороге жизни;
- стелы («Стальной путь, «Войбокало», «Кобона»);
- памятник-автомашина «Легендарная полуторка».

Пилотный культурно-познаватель-

ный маршрут Дорога жизни стал флагманским для Минкультуры и первым, который был запущен к 70-летию Победы в рамках национальной программы детского туризма. Всего в юбилейный год Министерство культуры запланировало 6 подобных туристических программ по России: в Ленинградской области, Москве, Туле, Орле, Калуге, Керчи, Белгороде, Севастополе, на Дальнем Востоке и др.

Таким образом, культурные связи между Хабаровским краем и Санкт-Петербургом развиваются очень динамично. Культурные инициативы Хабаровского края все больше находят поддержку в Санкт-Петербурге. Потенциал культурной столицы России становится доступным для жителей Хабаровского края. Именно поэтому уделяется особое внимание укреплению связей между двумя регионами



В. Шпорт и Г. Полтавченко  
Хабаровск 2015

## Храм Спаса - на - Крови



*Дмитрий Белов*

Санкт - Петербург очень красивый город. И глубокое впечатление на меня произвел Храм Спаса - на - Крови, который привлекает и манит своей архитектурой. Проходя мимо него, очень хочется зайти во внутрь.

Собор Воскресения Христова на Крови, или Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге - мемориальный храм, сооруженный в память того, что на этом месте 1 марта 1881 года в результате одного из покушений был смертельно ранен император Александр II. Храм был сооружен как памятник царю-мученику на средства, собранные по всей России.

Расположен собор в историческом центре Санкт-Петербурга на берегу канала Грибоедова рядом с Михай-

ловским садом и Конюшенной площадью. Высота 81 м, вместимость до 1600 человек. Является музеем и памятником русской архитектуры.

Храм был возведен в 1907 году по указу императора Александра III. Собор являлся победителем 3-го конкурса на лучший проект (все варианты 2-х предыдущих конкурсов были отклонены Александром III). Создан проект архитектором Альфредом Парланда и архимандритом Игнатием, который впоследствии не участвовал в строительстве. При строительстве храма были применены новые технологии строительства, здание храма было полностью электрифицировано. Храм освещали 1689 электроламп. Строился собор 24 года. 19 августа 1907 года собор был освящен.

Проект был ориентирован на храмы Москвы и Ярославля – показателей



«русского стиля» тех времен. Внешне напоминает храм Василия Блаженного. Снаружи сделаны надписи, подчеркивающие достижения России во время правления Александра II. На Соборе изображены гербы окраин России, среди них есть и герб Приморской области, которой в то время принадлежала Хабаровка. Внутри храм заполнен мозаиками знаменитых художников.

Собор не был приходским. Толь-



Герб Приморской области

ко по пропускам можно было войти внутрь. Там проходили службы, воспевали Александра II. После закрытия прихода часто использовался не по назначению, например, как музей или склад.

Во время войны храм не получил критических повреждений. Во время блокады использовался как морг. Интересно, что в 1961 году во время реставрационных работ в центральном куполе храма был найден немецкий

фугасный снаряд. Никем не замеченный он пролежал там 18 лет. К счастью был извлечен и обезврежен за пределами города. После смены власти в советском правительстве храм наконец-то признали историческим памятником. В 1968 году он попадает под защиту Государственной инспекции, а в 1970 году храм Воскресения Христова объявлен филиалом «Исаакиевского собора». В эти годы собор начинает постепенно возрождаться. Реставрация проходила медленно, только в 1997 году в качестве музея храм Спаса-на-Крови начал принимать посетителей. В 2004 году, спустя более чем 70 лет, митрополит Владимир отслужил в храме божественную литургию. Сегодня каждый, кто посещает Санкт-Петербург, стремится посетить этот чудесный храм



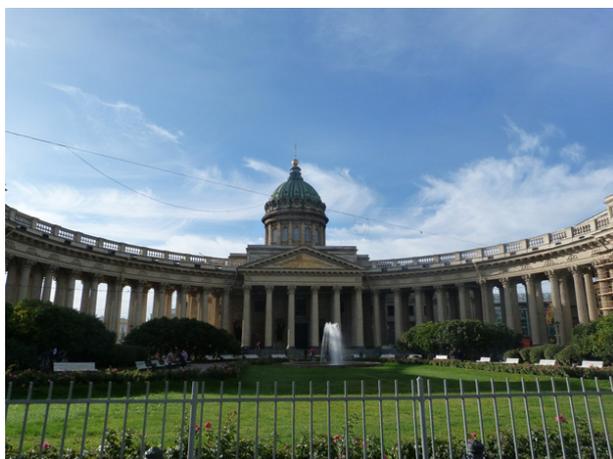
## Казанский Собор



Тимофей Чуканов

В Санкт-Петербурге одно из красивейших мест – Казанский Собор. Это здание было построено в 1801-1811 годах архитектором А. Н. Ворониным в стиле «классицизм», чей проект победил в конкурсе, объявленном императором Павлом I. Свою необычную форму он унаследовал от римского Собора Святого Петра по приказу Павла I.

Колоннада Казанского собора – это одна из прекрасных жемчужин петербургской архитектуры. Высокий двухметровый цоколь собора и его колоннад выложен из огромных блоков сердобольского гранита. Из плит красно-розового гранита-рапакиви сделаны лестницы, ведущие на колоннаду.



Из рускеальского мрамора выполнен резной портал северных дверей храма. Фасады собора облицованы серым пудостским камнем. Ранее они были украшены рельефами и статуями. Удалось осуществить не всё из задуманного. Так, до настоящего времени сохранились два пьедестала по бокам колоннады, до 1824 года на них стояли гипсовые скульптуры ангелов, ко-



торые должны были быть заменены бронзовыми.

Северные врата собора были отлиты из бронзы по образцу знаменитых «райских дверей» XV века во флорентийском баптистерии.

Внутри храма расположены 56 колонн коринфского ордера из розового финского гранита с золочёными капителями.

Талантливым мастером Екимовым отлиты из бронзы северные двери собора, являющиеся точной копией дверей, выполненных скульптором Гиберти для крестильного дома во Флоренции в XV веке. Рельефные скульптурные работы и снаружи, и внутри созданы скульпторами Гордеевым, Рашеттом, Прокофьевым и другими.

Неотъемлемой частью интерьера собора является живопись. Художники конца XVIII-начала XIX века Брюллов, Бруни, Басин, Кипренский, Шебуев, Боровиковский, Угрюмов, Бессонов и другие расписывали иконостас собора, его стены и подкуполь-

ные столбы - пилоны.

Казанский Собор — храм русской воинской славы. Летом 1812 года, перед выездом в действующую армию, собор посетил назначенный командовать русской армией Михаил Илларионович Кутузов. Он припадал к иконе Казанской Божией матери. Здесь и похоронили известного фельдмаршала, умершего в 1813 году.

Главная святыня храма — Чудотворная икона, она была обретена в Казани в 1579 г. Через двадцать пять лет после взятия Казани Иваном Грозным, город пострадал от пожара. Сгорел дотла и дом стрельца Онучина. Его восьмилетняя дочь Матрёна увидела во сне Божью Матерь, сказавшую, что Её чудотворная икона находится в земле под развалинами сгоревшего дома. Девочка сама достала икону, которая сияла новыми красками.

Самый красивый вид на Казанский Собор открывается с Невского проспекта. С этой улицы летом можно увидеть всю зелень Казанского сквера и прекрасную колоннаду. Но ночью с подсветкой этот храм приобретает совсем иной вид.



Чудотворная икона

## Эрмитаж - сокровище искусства



*Дарина Ожогина*

Здравствуйте, дорогие друзья!

На днях мы вернулись из очень увлекательной поездки в город-герой

Санкт-Петербург и я хотела бы поделиться с вами моими впечатлениями. После очень долгих перелетов мы оказались в этом очень красивом городе и нас сразу повезли на обзорную экскурсию. В Санкт-Петербурге очень много достопримечательностей! Среди наиболее значимых культурно-туристических объектов — Эрмитаж, Кунсткамера, Мариинский театр, Российская национальная библиотека, Русский музей, Петропавловская крепость, Исаакиевский собор, Невский проспект. Мы за все время нахождения в этом прекрасном городе успели побывать почти везде!



В Санкт-Петербурге очень много музеев, но посетить их все, к сожалению, мы не могли... Я хотела бы подробно рассказать вам о нашей поездке в наиболее известный из всех музеев в городе — это Эрмитаж. Он обладает очень богатой коллекцией и является одним из самых посещаемых музеев в мире! В настоящее время коллекция музея насчитывает более 3 000 000 экспонатов. Это в первую очередь картины и скульптуры, предметы прикладного искусства, а также другие произведения искусства. Для осмотра всех экспозиций необходимо пройти 20 километров. Музейный комплекс состоит из пяти зданий. И, конечно, самое известное из них — Зимний дворец. Все, кто приходит на Дворцовую площадь любуются этим зданием! Кроме него, в единый комплекс входят Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Эрмитажный театр и Новый Эрмитаж.

В музее представлены экспозиции Отдела античного мира, Западноевропейского отдела, Отдела Востока, Отдела первобытной культуры, Отдела истории русской культуры (к нему относят и дворцовые интерьеры, дворцы Меншикова и Зимний), "Золотая кладовая", Отдел нумизматики.

Из вестибюля на второй этаж ведет Иорданская лестница, которая почти не изменила свой первоначальный вид. Только после пожара 1834 года деревянные позолоченные скульптуры в нишах были заменены на мраморные. А колонны из искусственного мрамора заменили на гранитные. Свое название лестница получила по церемонии освящения воды в Неве.

С Иорданской лестницы можно попасть в самый большой зал площадью 1103 кв.м, состоящий из трех комнат, расположенных вдоль Невы. Продолжением их является Концертный зал. С Иорданской лестницы через боковой проход можно попасть в Фельдмаршальский зал. В нишах его стен раньше были расположены портреты русских фельдмаршалов. Поэтому помещение и получило такое название. В следующем Петровском зале находится изготовленный в Англии серебряный трон русских царей. На люстрах Гербового зала находятся гербы губерний Российской империи.

Русским военачальникам, проявившим героизм в войне 1812 года,



Малахитовый зал

посвящена Военная галерея 1812 года.

48 мраморных колонн, 28 люстр и царский трон украшают Большой тронный (Георгиевский) зал. Барельефы, посвященные победе в войне 1812 года, большой портрет Александра I находятся в Александровском зале. Его оформление, а также Малахитового, Белого залов, Золотой гостиной и других комнат выполнено Брюлловым. Малахитовый зал, колонны которого покрыты пластинами из малахита, являлся парадной гостиной царской семьи.

А еще я хотела бы вам рассказать немного об истории создания Эрмитажа, ведь без нее невозможно понять все величие и значимость этого музея в истории. Начало коллекции музея начинается с 1764 года, когда немецкий купец Гоцковский отдал России свою коллекцию из 225 картин в счет долга. Они были помещены в Малом Эрмитаже. Екатерина II отдала распоряжение скупать все ценные произведения искусства, выставившиеся на



аукционах за границей. Постепенно помещений Малого Дворца стало не хватать. И произведения искусства стали размещать в новом построенном здании, названном Старым Эрмитажем. В коллекцию собирались не только картины, но и гравюры, рисунки, античные ценности, работы декоративно-прикладного искусства, драгоценные резные камеи, нумизматические коллекции, медали и книги. К концу правления Екатерины в ее коллекции было четыре тысячи картин, размещенных в Эрмитаже и загородных Дворцах. Именно Екатерина II положила начало созданию знаменитой коллекции мастеров Франции, Голландии, Фландрии, Англии.

Александр I продолжил собирать произведения искусства для музея. Так были приобретены картины Рем-



Портреты русских фельдмаршалов

брандта и Рубенса с одинаковым названием "Снятие с креста", "Ферма" Поттера, полотна Клода Лоррена, "Бокал лимонада" Терборха и "Завтрак"

Метсю, а также статуи, созданные Кановой: "Психея и Амур", "Парис", "Геба" и "Танцовщица".

Во время правления Николая I была открыта Военная галерея 1812 года с портретами героев Отечественной войны 1812 года.

К сожалению, 17 декабря 1837 г. пожар охватил часть дворца. По приказу Николая I переходы между зданиями были разобраны и все, что можно было вынести, было спасено. Реставрационные работы под руководством В.П. Стасова продолжались до 1840 года.

До середины 18 века посещать музей могли лишь избранные. Так А.С. Пушкин смог получить пропуск только благодаря рекомендации В. Жуковского, служившего наставником у сына императора.

Новый Эрмитаж, как музей, открылся 5 февраля 1852 г., что было отмечено ужином на 600 человек и представлением в Эрмитажном театре. Коллекция и дальше продолжалась пополняться произведениями искусства: картинами, оружием, изделиями из серебра и декоративно-прикладными работами. До 1925 года только Новый Эрмитаж был музеем. Позже под музей были отданы и другие здания: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж и Эрмитажный театр, служившие до революции резиденцией царской семьи.

После революции общее количество ценностей и произведений искусства в музея увеличилось более чем в

четыре раза.

В годы Великой Отечественной войны коллекция была эвакуирована в Свердловск и была возвращена в музей после окончания восстановительных работ в 1945 году.

Музей постоянно расширяется. В 1981 году Меншиковский дворец на Васильевском острове после реставрации стал одним из подразделений музея, где представляется экспозиция отдела русской культуры первой четверти XVIII века. В 1992 году была восстановлена часть старого Зимнего дворца, в котором жил и умер Петр I.

В 1999 году восточная часть Главного штаба была также передана музею. Недавно было построено Фондохранилище.

Итак, дорогие друзья, после посещения Эрмитажа я сделала вывод: Эрмитаж – это не музей, вернее, это не просто музей. Это сама история, сама красота и само величие Искусства в его всеисторическом и вселенском масштабе.



Большой тронный Георгиевский зал

## Мариинский театр



*Екатерина Шалдеева*

Побывав с ребятами в культурной столице России - Санкт-Петербурге, мне запомнилась экскурсия в Мариинский театр, о которой я и хочу вам рассказать.

Мариинский театр - один из известнейших и значительных театров оперы и балета в России и мире. Театр ведёт свою историю от основанного в 1783 году по приказу императрицы Екатерины Великой Большого театра, который располагался в здании, позднее перестроенном под Санкт-Петербургскую консерваторию и входил в состав Императорских театров России. 5 октября был торжественно открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади, от которого ведёт отсчет история театра. Позже Карусельная площадь сменила название на Театральную. Построенный по проекту Антонио Ринальди Большой театр поража́л воображение размерами, величественной архитектурой, сценой, оборудованной по последнему слову тогдашней театральной техники. При его открытии давалась опера Джованни Паизиелло *Il Mondo della luna* («Лунный мир»). Русская труппа вы-

ступала здесь попеременно с итальянской и французской, шли драматические спектакли, устраивались также вокально-инструментальные концерты. Петербург строился, его облик непрерывно менялся. В 1802-1803 годах



Выставка театральных костюмов

Тома де Томон – блестящий архитектор и рисовальщик – осуществил капитальное переустройство внутренней планировки и отделки театра, заметно изменил его внешний вид и пропорции. Новый, приобретший парадный и праздничный вид, Большой театр сделался одной из архитектурных достопримечательностей невольской столицы, наряду с Адмиралтейством, Биржей, Казанским собором. Однако в ночь на 1 января 1811 года в Боль-

шом театре разразился грандиозный пожар. За два дня в огне погибло богатое внутреннее убранство театра, серьезно пострадал и его фасад. Тома де Томон, составивший проект восстановления своего любимого детища, не дожидая его реализации. 3 февраля 1818 года возобновленный Большой театр открылся вновь прологом «Аполлон и Паллада на Севере» и балетом Шарля Дидло "Зефир".

В 1859 году сгорел расположенный напротив Большого театра Театр-цирк. На его месте, архитектор Альберто Кавос, построил новый театр. Он был назван Мариинским, в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны. Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октя-

бря 1860 года «Жизнью за царя» Глинки. В 1886 году старое здание театра было перестроено под консерваторию,



Лицейсты на экскурсии

а репертуар полностью перенесен на сцену Мариинского театра.



Во время блокады Ленинграда в здание театра попало более двадцати снарядов, но к окончанию войны оно уже было восстановлено. На протяжении практически всего советского периода театр именовался Кировским, под этим именем его до сих пор помнят за рубежом. В 1992 году театру было возвращено его историческое название, и сейчас это Мариинский Государственный академический театр оперы и балета. В 2006 г. театр получил в своё распоряжение Концертный зал на улице Декабристов.

Театр находится на театральной улице, он построен в стиле хайтек, для этого стиля характерно большое количество воздуха, света (большие окна), высокие потолки и обилие свободного пространства. Внутри театр отделан: каррарским мрамором, кристаллами

Сваровски, юрским камнем, ониксом (один из немногих камней пропускает свет). В театре есть стеклянная лестница ведущая из бенуара в нижний ярус (33м). Так же есть и 22 лифта и специальные поручни для людей с ограниченными возможностями.

Мы побывали на репетиции представления в Мариинском театре. Хотелось бы отметить высокий профессиональный уровень актеров Мариинского театра. Красивые голоса исполнителей, эмоциональность актеров и умение воплощать живые образы на сцене. Мариинский театр определенно заслуживает звания одного из лучших. Приятно видеть, что в Петербурге еще сохранилось высокое искусство. Хотелось бы посетить Мариинский театр еще не один раз.



Мариинский театр

## Знаменитые мосты Санкт-Петербурга



*Анастасия Шевченко*

Санкт-Петербург – великий город. Он известен не только своей историей, Эрмитажем, Петергофом, но и своими мостами. Всего в Санкт-Петербурге 342 городских моста. Самый длинный из них – Большой Обуховский мост через реку Неву. По сути это один из самых длинных мостов России. Он построен в достаточно сложном для навигации участке Невы, где река дальше делает так называемое “слепое колено”, однако с широко расстав-

ленными по берегам Невы пилонами высотой 126 м и высоким пролетом, мост совершенно незаметен для плывущих по реке судов. Полная длина мостового перехода составляет 2824 метра, включая судоходный пролет в 382 метра и съезды с моста. Высота пролётной части над поверхностью воды равна 30 метрам. Мост является важной составляющей Петербургской кольцевой автодороги. 15 декабря 2004 года состоялось открытие первой очереди Большого Обуховского моста, а 19 октября 2007 года был торжественно открыт мост - «близнец» – вторая



Обуховский мост

очередь моста, и с января 2008 года на каждой из “половинок” было организовано одностороннее четырёхполосное движение.

Мосты в Питере очень интересны своими названиями. Например, через реку Мойку проложены три цветных моста: Синий, Красный мост и Зелёный.

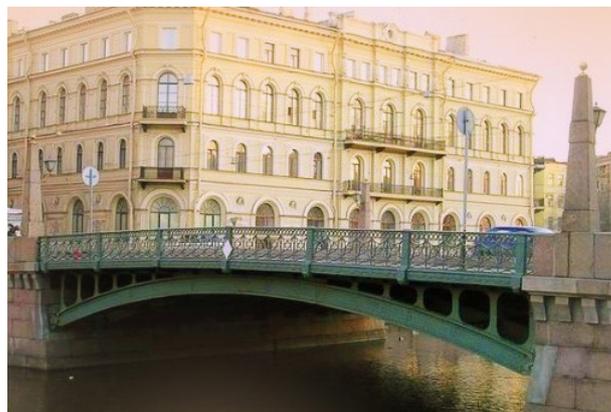


Синий мост

Самый широкий мост – Синий на реке Мойке. Его ширина – 99,3 метра и, по сути, он является как бы “продолжением” Исаакиевской площади. Название “Синий” идет от первоначального деревянного моста, который был выкрашен в синий цвет. К нему, как и к находящемуся рядом Маринскому дворцу применимо высказывание, что два императора от него отвернулись: движение конных статуй (Медный всадник и памятник Николаю I) направлено от моста. Простой по архитектурному решению Синий мост органически вписан в ансамбль гранитных набережных Мойки.

Своим названием интересен Поцелуев мост. Почему же его так назвали?

Сейчас разберемся! Когда мы в первый раз слышим название этого моста через реку Мойку, то сразу думаем, что он был назван так из-за того что на нем люди целовались. На самом деле все не так романтично, хотя существует множество легенд. Например, говорили, что в XVIII веке, когда граница города доходила только до реки Мойки, мост служил местом прощаний и встреч для всех близких и влюбленных людей при выезде из города. Кроме того, считалось, что здесь арестанты прощались с родными (недалеко находилась тюрьма), отсюда и множество поцелуев. Так откуда же всё-таки произошло название моста? Название произошло в 1788 г. по фамилии купца 3 гильдии Никифора Васильевича Поцелуева, владельца питейного дома «Поцелуй» на левом берегу реки Мойки, на углу теперешней улицы Глинки.



Поцелуев мост

Санкт-Петербург известен так же своими разводными мостами. В Питере на данный момент всего 13 разводных мостов. Самый длинный разводной мост – мост Александра Невского

через реку Неву. Из наших окон в гостинице «Санкт-Петербург» был виден Литейный мост. Он раскрывался примерно в 1:40, а закрывался в 4:45. Это очень красивое и захватывающее зрелище! На это действительно стоит посмотреть.

Также в Питере есть много пусть и не рекордно длинных или широких, но просто красивых и популярных мостов. Так, например башни с подъёмными механизмами моста Петра Великого (или Большеохтинского) сделаны в виде маяков, благодаря чему мост смотрится необычно и при этом монументально. Металлоконструкции моста весят 8 920 тонн; из них масса противовесов разводного пролёта составляет— 1 065 тонн. Стены башен построены выше крайних ферм. Наверху башен кубические четырёхгранные фонари. Снаружи к башням пристроены полукруглые полубашенки с остrokонечными полукуполами. На стенах башен моста установлены шесть бронзовых досок, на которых выбиты имена строителей моста.

Мосты в Санкт-Петербурге - раз-

водные, железнодорожные, маленькие пешеходные мостики и широкие транспортные, современные подвесные и старинные мощные - неотъемлемая часть экстерьера. Ведь не просто так этот город называют Северной Венецией – он будто пронизан многочисленными водоёмами. Только представьте себе - в черте города протекает почти 100 рек и располагается примерно столько же озёр и прудов! Так что не удивительно, что мосты в Петербурге не редкость - в городе их насчитывается более 300. Более того, многие из них стали отдельными достопримечательностями!

Уникальная архитектура, красивое кованое обрамление, удачное расположение или какое-то историческое событие – вот далеко неполный список того, что может сделать отдельно взятый мост предметом интереса жителей и гостей города.



## Петергоф – «Царство фонтанов»



**Ксения Хинич**

*«...Здесь жди чудес: из тьмы, из соловьев,  
Из зелени, из замысла Петрова,  
Того гляди, проглянет Саваоф,  
Покажет лик и растворится снова...»  
Белла Ахмадулина «Петергоф»*

Первое, что стремятся сделать люди, приехав в Петербург, – посетить достопримечательности, являющиеся для современной России наследием времен правления великих императоров, золотого века русской культуры. Они хотят побывать в Петропавловской крепости, Царском Селе, посетить выставку в музее антропологии и этнографии имени Петра Великого (или, проще говоря, в Кунсткамере), увидеть постановку в Мариинском театре... Эти и другие места Санкт-Петербурга по-своему интересны, и посетить их должен каждый уважающий себя человек. Но Петергоф, иначе Петродворец, особенно выделяется из этого пестрого многообразия достопримечательностей.

Вообще, Петергоф – это город в Ленинградской области. Однако, когда люди, побывав в Санкт-Петербурге, с восторгом рассказывают об этом месте, чаще всего они имеют в виду вовсе не город, а дворцово-парковый

ансамбль на южном берегу Финского залива. Что касается истории, название «Петергоф» впервые упоминается в «Походном журнале» Петра I в сентябре 1705 года. Это место Петр выбрал для отдыха во время частых морских переходов из Петербурга в Кронштадт. Впоследствии именно здесь возникла парадная императорская приморская резиденция, которая стала памятником победы России над Швецией в Северной войне. Самое активное участие в построении Петергофа принимал Петр Великий, что, безусловно, является фактом закономерным. Нельзя сказать, что императоры и императрицы после него «за-





Самсон (фонтан, Петергоф)

бросили» приморскую резиденцию. Так Екатерина I, будучи супругой великого императора, продолжала его дела и в отношении Петергофа. При Елизавете Петровне Петродворцом занимался архитектор Ф.Б.Растрелли, а Павел I, любивший подчеркнуть свое родство с Петром Великим, все время украшал резиденцию новыми фонтанами. Он даже купил в Нюрнберге фонтан «Нептун», который впоследствии был помещен в Верхнем саду. Разумеется, не все правители любили эту резиденцию: так Екатерина II писала в одном из своих частных писем: «Я сегодня оставила мое любезное, мое прелестное Царское Село и отправилась в отвратительный, ненавистный Петергоф, которого я терпеть не могу, чтобы праздновать там день моего восшествия на престол и день святого Павла». Тем не менее, императрица все же «присматривала» за приморской резиденцией: выделяла суммы для поддержания в порядке фонтанов и парков, периодически появлялась там, занимаясь государствен-

ными вопросами.

В настоящее время Петергоф – одно из семи чудес России. Каждый год дворцово-парковый ансамбль на южном берегу Финского залива посещают более трех миллионов людей. На территории «двора Петра» более 150 фонтанов, 31 музей, около 256 516 музейных предметов, площадь садов и парков составляет около 414,2 Га. В целом дворцово-парковый ансамбль «разделяют» на несколько частей: Верхний сад, Нижний парк, Большой Петергофский дворец, Большой каскад, Воронихинские колоннады. Честно признаться, более других «элементов» Петергофа мне понравился Нижний парк, а фаворитами среди фонтанов стали шутовские.

Первые фонтаны-шутихи, появившиеся в Петродворце, составляли ансамбль «Водяная дорога» и были установлены в 1721 году в соответствии с проектом самого императора! По замыслу Петра Великого значительная часть аллеи внезапно перекрывалась водяной аркой из трехсот струй, и все степенно прогуливающиеся знат-





Фонтан «Китайский зонтик»

ные персоны в накрахмаленных париках, роскошных костюмах оказывались мокрыми с головы до пят, что вызывало бурное веселье императора. Шутка удалась! Правда через некоторое время после открытия фонтан исчез - видимо, затея оказалась слишком грубой. После неожиданного закрытия «Мочильная дорога» не работала 280 лет. Но в 2001 году после реставрации, проведенной в соответствии с рисунками и описаниями фонтана 20-х годов XVIII столетия, «Водяная дорога» была вновь открыта, однако режим ее работы – изменен: если в XVIII веке обязательным был эффект неожиданности действия "водяной забавы", то в настоящее время эту шутку включают строго по расписанию – три раза в день, буквально, на одну минуту. Следующими в Петергофе в уголках Монплезира сада появились фонтаны-шутихи «Диванчики», за ними – «Дубок», «Елочки» и, конечно же, всеми любимый «Китайский зонтик», который, правда, в 60-х гг. XIX века поменял форму своей кровли с китайского зонтика на облик гриба-мухомора. Вообще Петергофские шутихи – одни из немногих, в настоящее время действующих

образцов "водяных забав", которых в XVII-XVIII веках было немало в европейских королевских парках: так петергофские шутовские фонтаны стоят наравне с шутихами в парке австрийского замка Хельбрунн.

Мне кажется, что каждый приезжающий в Санкт-Петербург должен



Фонтан «Ёлочки»

побывать в Петергофе: прогуляться по аллеям, посмотреть на фонтаны, представить, как когда-то в XVIII веке в тех же парках отдыхали дамы и кавалеры в белых париках и дорогих платьях. Однако главное – это найти свое местечко в этом огромном парке с множеством музеев, корпусов, дворцов, с которым будут связаны самые лучшие, самые теплые чувства и воспоминания.

## Кунсткамера - музей антропологии и этнографии

Артём Головкин



В своей статье я бы хотел рассказать об интереснейшем музее, в котором я побывал с ребятами нынешней осенью.

Санкт-Петербург славится историческим и музейным наследием, уникальными предметами и объектами. Информация о самых интересных и необычных из них и они сами собраны в музее Кунсткамера,

Кунсткамера — музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук — первый музей России, учрежденный императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге. Помещение музея разделено на 7 залов: Северная Америка, Япония, Африка, Китай и Монголия, Индия и Индонезия, Австралия и Океания, анатомический зал.



Все они, за исключением анатомического зала, повествуют об истории и быте народов тех или иных стран, об их орудиях труда и культуре.

Здание Кунсткамеры выстроено в стиле петровского барокко, и оно является первым музейным строением в России и, наверное, старейшим зданием в мире, возведенным специально под нужды музея. Здание увенчано башней с армиллярной сферой, которая символизирует модель Солнечной системы.

Говорят, что место для будущего музея выбирал сам Петр I. Оно пригляделось ему благодаря необычной сосне, диковинная часть которой и сегодня имеется в музее. Проектировал здание архитектор Андреас Шлютер. На основании его чертежей строение разрабатывал Г. Маттарнови при участии Петра I. Затем работами руководили Н. Гербель и Г. Киавери. Полностью работы были завершены к 1734 году архитектором М. Земцовым.

В 1747 году, после пожара в музее Кунсткамера выполнялась декоративная отделка некоторых залов. Тогда на потолке в зале второго этажа появился лепной узор, сделанный художником Д. Джанни в 1757 году. Скульптор М.

Павлов в 1770-х годах создал два горельефа, называемые "Празднующая Европа" и "Триумф России". Сгоревшая деревянная башня была восстановлена спустя 200 лет, когда ее увенчала армиллярная сфера.

В 1948 году здание Кунсткамеры было приведено к первоначальному облику после реконструкции.

Целью создания такого музея было собирание и исследование раритетов, которые создавала природа или человек. В основу музейного собрания легла коллекция необычных вещей Петра I. Именно он назвал музей на иностранный манер «Куншткамерой», то есть, «Кабинетом редкостей». Петр I придал сбору коллекции впечатляющий размах. Экспонаты для первого русского музея диковинок свозились со всех концов России.

Собирал Петр I вещи не из-за их стоимости, а разнообразные анатомические, зоологические, минералогические и прочие раритеты, которые, по его мнению, представляли ценность для науки. В анатомическом зале представлена коллекция экспонатов с анатомическими уродствами и разнообразными природными редкостями,



Анатомические уродства



Двухголовый ягнёнок

например, двухголовый ягнёнок, сиамские близнецы и многое другое

Находиться в этой комнате было немного жутковато, так как тебя окружают эмбрионы с различными аномалиями тела. Я задавался вопросом: «Как основателю музея удалось собрать такую уникальную коллекцию?»

Визит в музей был увлекательным и познавательным, так как я узнал об истории разных стран, их нарядах, орудиях их деятельности. Также обрёл новые знания об аномалиях тела человека и некоторых животных. Это на сегодняшний день один из самых интересных музеев в мире с самой полной коллекцией. Здесь более миллиона экспонатов, которые отражают многообразие культуры каждого народа Старого и Нового Света.

## Мемориал «Цветок жизни»



Для России 2015 год - не просто очередной календарный период, а этот год ознаменован величайшим событием в истории нашего государства - 70-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Пожалуй, многие со мной согласятся, что нет ничего страшнее, чем война. Она несёт с собой смерть, голод, разруху. Никакими словами не передать страх и ужас, которые остались в памяти людей, переживших войну. И неважно, солдат это был или генерал, труженик тыла или ребенок, все они были равны перед лицом смерти.

Недавно я побывала с группой од-



Дневник Тани Савичевой

Вита Хан



ноклассников в городе-герое Ленинграде, сейчас он называется Санкт-Петербург. Историю этого города в годы войны знают не только в нашей стране, но и во всем мире. Я не буду описывать военные события и операции, которые происходили в то время, а остановлюсь только на истории одной простой ленинградской школьницы.

Родилась эта девочка в 1930г. И звали её –Таня Савичева. Жизнь Тани была похожа на судьбы многих детей того времени. Счастливое мирное детство в одном из красивейших городов мира, которое в одночасье оборва-

лось войной. В один миг вчерашние дети стали взрослыми не по годам. Блокада Ленинграда, голод и холод не ожесточили эту хрупкую девочку. Обессиленная и больная она нашла в себе силы вести дневник. Этот дневник необычный. В нём отражена не хроника жизни, а хроника смертей. На протяжении всего времени, девочка записывала, кто умер. И когда умерли все, кого она любила, девочка сделала последнюю запись: «Осталась одна Таня». И таких семей, как семья Савичевых, оставалось много в блокадном городе. Это пример героизма и стойкости простых людей, которые всем смертям назло отстояли свой город. К сожалению, сама Таня умерла после эвакуации.



Мемориал «Цветок жизни»



Таня Савичева не воевала, не была партизанкой как другие школьники, но тем не менее, её мужество проявилось в том, что несмотря на все невзгоды она смогла сохранить человеческое достоинство как многие ленинградцы. В годы блокады свыше 18 тысяч школьников вместе со взрослыми работали на заводах и фабриках, на полях совхозов и в подсобных хозяйствах.

В память о Тани Савичевой и всех детях блокадного города 28 октября 1968 года был открыт мемориальный комплекс «Цветок жизни», который входит в зеленый пояс Славы. Он расположен в Ленинградской области, недалеко от города Всевожска, на 3 километре Дороги жизни.

Памятник представляет собой ком-



плекс, состоящий из трех частей: 15-метровый цветок, выполненный скульптором П. Мельниковым, аллею Дружбы (проект архитектора А. Левенкова) и курган с восемью стелами-страницами, символизирующими записи из дневника-блокнота Тани Савичевой (архитекторы М. Коман, Г. Фетисов, А. Левенков).

На лепестках каменной ромашки изображено лицо мальчика, который улыбается, и слова из детской песенки «Пусть всегда будет солнце». Неподалеку стоит плита, на которой написано «Во имя жизни и против войны. Детям – юным героям Ленинграда 1941-1944 годов». «Цветок» был открыт в 1968 году.

Вокруг памятника растут 900 берез, по 1-ому дереву, символизирующему каждый день блокады. До сих пор на березах можно увидеть алые галстуки.

Аллея дружбы соединяет «Цветок жизни» и траурный курган. На стелах, которые расположены вдоль аллеи, повествуется о героизме детей-защитников Ленинграда. Здесь увековечены имена пионеров – Героев СССР и ка-

валеров высоких государственных наград и подвиги, совершенные ими.

Особенное внимание привлекают установленные на возвышении 8 каменных стел, которые представляют «странички» с записями из дневника Тани Савичевой. Этот дневник стал символом Ленинградской блокады. Эту миниатюрную записную книжечку представили на Нюрнбергском процессе в качестве документа, который обвиняет фашизм.

Посещение мемориального комплекса «Цветок жизни» оставило неизгладимое впечатление в моей памяти. Читая записи из дневника девочки, которая была совсем ещё подростком и осталась ею навсегда, проходя по аллее Дружбы, вчитываясь в надписи на плитах, понимаешь насколько мужественны и стойки были маленькие



Аллея Дружбы

герои. Приходит осознание того, что ничего нет в жизни ценнее самой жизни и мирного неба над головой.

Спасибо и низкий поклон всем тем, кто воевал и защищал нашу Родину!

## Помните их имена!



*Дарья Кукушкина*

Как и люди, улицы имеют свою судьбу. Они несут на себе неизгладимую печать эпохи, их породившей.

Героические события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. нашли свое отражение в названиях улиц города Санкт-Петербурга.

Во время Великой Отечественной войны против гитлеровских оккупантов действовала целая армия мальчишек и девчонок. Только в оккупированной Белоруссии не менее 74500 мальчишек и девчонок, юношей и девушек воевали в партизанских отрядах. В Большой Советской Энциклопедии написано, что в годы Великой Отечественной войны более 35 тыс. пионеров – юных защитников Родины – было награждено боевыми орденами и медалями, из них 15 тысяч – это юные ленинградцы.

После победы советских войск в войне 1941-1945 гг. многие улицы и проспекты в Ленинграде стали носить названия юных героев Великой Отечественной войны.

Так 12 ноября 1962 года новый проезд был назван в честь ленинградской школьницы Зины Портновой.

Она родилась в 1926 году в Ленинграде, в рабочей семье. Летом 1941 года пятнадцатилетняя школьница со своей младшей сестрой Галей уехала на каникулы в белорусский городок Волковыск. Там их и застала война. Зина вступила в подпольную комсомольскую организацию «Юные мстители». Девушка выполняла разные задания – взрывала вражеские эшелоны,



Зина Портнова



Лёня Голиков

добывала оружие и важные сведения для советских партизанских отрядов, распространяла листовки.

Устроившись официанткой в офицерскую столовую оккупантов, ей удалось отравить около сотни офицеров вражеской армии.

В 1943 году Зина стала разведчицей в партизанском отряде имени К.Е. Ворошилова. Зине было поручено ответственное задание: пробраться в тыл врага и выяснить причины провала молодежной подпольной организации. Девушка выполнила задание, но была арестована и доставлена в гестапо. Во время одного из допросов девушке удалось схватить со стола пистолет фашистского следователя, застрелить его и еще двух немцев. Она пыталась бежать, но была схвачена. После долгих допросов и пыток в январе 1944 года советскую разведчицу расстреляли.

Подвиг разведчицы, ленинград-

ки Зинаиды Портновой был отмечен высшей наградой Родины – званием Героя Советского Союза лишь в 1958 году. А спустя четыре года в Ленинграде появилась улица, названная в честь героини – уроженки города на Неве.

В честь еще одного юного партизана – Лени Голикова – в январе 1964 года была названа улица в Кировском районе.

В начале 1960-х годов в юго-западной части города сложился огромный новый жилой район, топонимика которого была посвящена теме Великой Отечественной войны. Улицы были названы именами Героев Советского Союза, полководцев, войсковых соединений. В этот героический ряд топоним Парковая улица явно не вписывался. В 1964 году улице присвоили другое название. Она была названа улицей Лени Голикова, в честь юного партизана, погибшего в борьбе за Родину в 17-летнем возрасте.

Лёня Голиков родился 17 июня 1926 года в деревне Лукино Новгородской области, в рабочей семье. Летом 1941 года деревня была оккупирована фашистами. В 1942 году мальчик решил вступить в партизанский отряд, но ему отказали, ссылаясь на его молодой возраст. На тот момент Лёне было 15 лет. Неизвестно, как сложилась его биография дальше, неожиданная помощь пришла в лице школьного учителя, который на тот момент уже был в партизанах. Преподаватель сказал, что этот парень не подведет и впо-

следствии оказался прав.

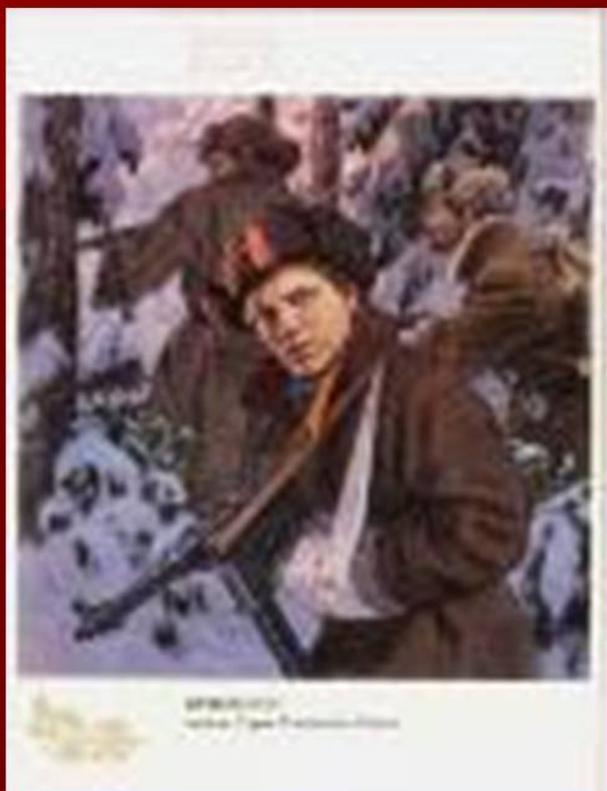
Так в марте 1942 года Леня Голиков стал разведчиком 67-го отряда Ленинградской партизанской бригады. Всего на боевом счету его биографии насчитывается 27 боевых операций, во время которых юный партизан уничтожил 78 вражеских офицеров и солдат, а также 14 подрывов мостов и 9-ти автомобилей противника.

Самый значимый подвиг в биографии Лени был совершен 13 августа 1942 года. Находясь в разведке с напарником, Голиков подорвал легковой автомобиль врага. Как оказалось, в ней находился генерал-майор инженерных немецких войск Ричард Виртц. В портфеле генерала были найдены схемы минных полей, важные донесения

вышестоящему начальству.

За совершенный подвиг Лёня Голиков был представлен к званию Герой Советского Союза и награждению медалью «Золотая звезда». Получить их он, к сожалению, не успел. 24 января 1943 года он и еще более 20 человек были окружены 150 карателями. Партизаны героически вступили в бой, вырваться живыми из окружения удалось лишь шести из них. Они и сообщили о погибших героях, в числе которых находился юный партизан Леня Голиков.

За проявленное мужество и совершенные неоднократно подвиги, 2 апреля 1944 года, он посмертно был удостоен Звания Героя Советского Союза.



**Лёня Голиков  
В  
партизанском  
отряде**

## В канун памяти Победы



Кирилл Ольшевский

В начале октября наша группа из лица побывала в Санкт – Петербурге. Одно из важнейших мест в городе, которое мы посетили – это Ладожская Дорога жизни.

С 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года Ленинград был окружен блокадным кольцом. Ладожское озеро было единственным путем сообщения блокадного города со страной.

Самым трудным временем года для горожан была зима. Но лед на озере давал возможность строительства автомобильной трассы для доставки продовольствия в город и эвакуации жителей. С января 1941 года была

усилена защита дороги. Теперь трассу охраняли дзоты и зенитные установки. Также местность патрулировали 6 авиационных полков.

В период с 1941 – 1942 год из города было эвакуировано более 550 тысяч человек, доставлено в Ленинград 361 тыс. тонн грузов, из них 262 тыс. тонн составило продовольствие. Остальное – мыло, свечи, топливо, уголь и боеприпасы.



Паровоз, работавший на Дороге жизни.

В 1942 году из города было эвакуировано 450 тыс. человек. Также в город было перевезено 290 тыс. военнослужащих. Доставлено 745 тыс. тонн грузов, из них 350 тыс. тонн – продовольствие.

13 января 1943 года начался прорыв блокады. Советские войска успешно



Памятник « Легендарная полуторка».

атаковали силы противника, разрывая блокадное кольцо. А 20 января 1944 года от немецких сил не осталось и следа. В честь этого, 27 января был дан торжественный салют.

Сейчас вдоль Дороги жизни установлены памятники, такие как «Цветок жизни» – это мемориал в память о погибших детях блокадного Ленинграда и монумент «Разорванное кольцо».

Ладожская Дорога жизни – вечная память о героях блокадного Ленинграда, об измученных жителях, о людях, рисквавших своими жизнями, переправляя продовольствие и жителей через озеро. Вся страна будет помнить об этом величайшем подвиге во все времена.

Экскурсия Дорога жизни дала нам

возможность познакомиться ближе с теми удивительными страницами истории блокадного Ленинграда, которые рассказывают о беспрецедентном решении для спасения людей в нечеловеческих условиях. После того, как 8 сентября 1941 года вокруг города на Неве сомкнулось вражеское кольцо, только эта дорога смогла стать единственной возможностью оказать хоть какую-то помощь ленинградцам, попавшим в смертельную ловушку. Поэтому спасительный путь не могли назвать иначе, кроме как Дорога жизни. Она стала пуповиной, через которую начало в прямом смысле поступать питание для Ленинграда.

От этой экскурсии я получил незабываемые впечатления.



## Прекрасное в прекрасном

Анна Десятова



Яркой, солнечной осенью 2015 года я и другие ребята из лицея посетили культурную столицу России — Санкт-Петербург. Мы побывали в разных интересных и поражающих своим величием местах, но самое большое впечатление на меня произвел один из крупнейших музеев мира - Эрмитаж.

Свою историю музей начинает с коллекций произведений искусства, которые приобретала в частном порядке российская императрица Екатерина II. Первоначально эта коллекция размещалась в специальном дворцовом флигеле — Малом Эрмитаже, откуда и закрепилось общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публички Императорский Эрмитаж.

Современный Государственный Эрмитаж, расположен вдоль набережной реки Невы, на дворцовой площади в центре Санкт-Петербурга. Он представляет собой сложный музейный комплекс, который состоит из семи зданий - Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Меншиков-

ский дворец, Здание Главного штаба. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, главным из которых принято считать Зимний дворец.

Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. Большое значение имеет собрание первобытного искусства и археологических культур территории бывшего СССР. Представлены так называемые «палеолитические Венеры» из села Костенки, многочисленные образцы керамики, бронзовое литье, каменные плиты с петроглифами. Большая часть собрания Эрмитажа посвящена живописи. В музее представлена Итальянская, Старонидерландская, Испанская, Фламандская, Голландская, Английская и Французская живопись.

Помимо живописи, в музее очень много античных памятников, основу этой коллекции составили скульптуры из Таврического дворца и Царского Села. В 1849 г. Николай I приобрел у римского антиквара Пиццати около 1500 античных ваз, множество бронз и терракот. Спустя два года император купил у Демидовых собрание антич-

ной и новейшей пластики.

Что бы обойти все экспонаты Эрмитажа, не хватит и четырех лет, но каждый, кто побывает в этом замечательном музее, должен увидеть самые интересные произведения искусства такие как: «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта»-ранние картины Леонардо да Винчи, картины «Возвращение блудного сына» - знаменитое произведение Рембрандта на сюжет новозаветной притчи о блудном сыне и «Дама в голубом» — портрет работы английского живописца Томаса Гейнсборо. Также, первую в России античную скульптуру — «Венеру Таврическую». По преданию, скульптура была приобретена Петром I у папы Климента XI, в том же самом году в обмен на мощи св. Бригитты.

Но самое незабываемое впечатление на посетителей музея производят часы «Павлин», подаренные императрице Екатерине ее фаворитом кня-



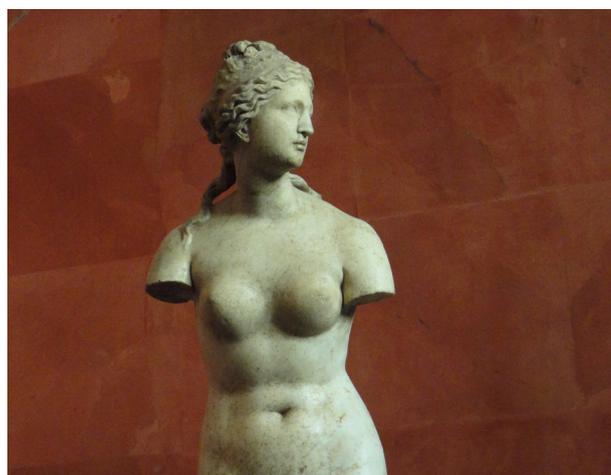
зем Григорием Потёмкиным. Уникальность этих часов заключается в том, что они до сих пор находятся в

рабочем состоянии (часы работают, а сам Павлин заводится каждую среду



Часы «Павлин»

в 19:00), и это единственный во всем мире крупный автомат XVIII века, дошедший до нашего времени без изменений.



Афродита (Венера Таврическая)

Эрмитаж - самый великолепный и неповторимый музей из тех, которые я посещала. Мы конечно не смогли обойти и четверти всего музея, но я готова возвращаться туда снова и снова, чтобы больше узнавать культуру и историю всего мира.

*«Город-сказка, город-мечта, попадая в его сети,  
пропадаешь навсегда...»*



*Диана Гурова*

Санкт-Петербург для меня город-сказка. Побывать в Питере я хотела очень давно.

Когда узнала, что планируется поездка, очень обрадовалась. Путешествие сулило много новых впечатлений в компании одноклассников, и ожидания вполне сбылись.

Несмотря на джетлаг мы чувствовали себя очень хорошо. Организаторы постарались. Целыми днями мы были на экскурсиях и ничуть не уставали, наоборот нам не хватало времени на то, чтобы рассмотреть в деталях все достопримечательности этого города.

Пожалуй, больше всего мне запомнилось посещение Мариинского теа-

тра. Никогда бы не подумала, что оперетта привлечет мое внимание. Нам показали фрагмент из оперетты «Волшебная флейта». Потрясающий живой звук! А какие там декорации! Мариинский театр необычайно красив. Я была в разных театрах, но именно этот произвел на меня незабываемое впечатление.

Еще мне очень запомнилось метро. Не могу сказать, что оно было особенным, но я до сих пор помню те волнительные ощущения, какой-то особенный запах, а еще этот ветерок от поездов, который обдувал мне лицо и казалось, что ради этих моментов стоит приехать в Санкт-Петербург.

Это была моя первая поездка в этот город, и я точно знаю, что не последняя.



## Первые впечатления о поездке в Санкт-Петербург



*Арсений Бурый*

Наше путешествие длилось чуть меньше недели, но за это время мы окунулись в мир военной славы города-героя. После прилета мы поехали на обзорную экскурсию по городу, так как было мало времени. После нее мы заселились в гостиницу, которая нам очень понравилась.

На следующий день мы посетили памятники культуры, находящиеся в центре города: памятник Петру Великому, мост на Фонтанке и другие.



Мы также побывали в Петергофе, где нас удивил фонтан-шутиха. В Петергофе очень большой фонтанный комплекс. Фонтаны не искусственные, а природные, вода бьет прямо из истока. А ещё мы посетили Екатерининский дворец, в котором чувствуется атмосфера прошлого.

В свободное время мы отправились в торговый центр «Галерея», где хорошо и приятно провели время. После «Галереи» мы прогулялись по Невскому проспекту, а потом на знаменитом петербургском метро вернулись в гостиницу.

Мне очень понравилась наша поездка в Санкт-Петербург. Я получил много знаний об истории города-героя. Надеюсь, что когда-нибудь снова увижу Северную столицу России.



Фонтан Петергофа

## Незабываемое путешествие

Виктор Рассказов

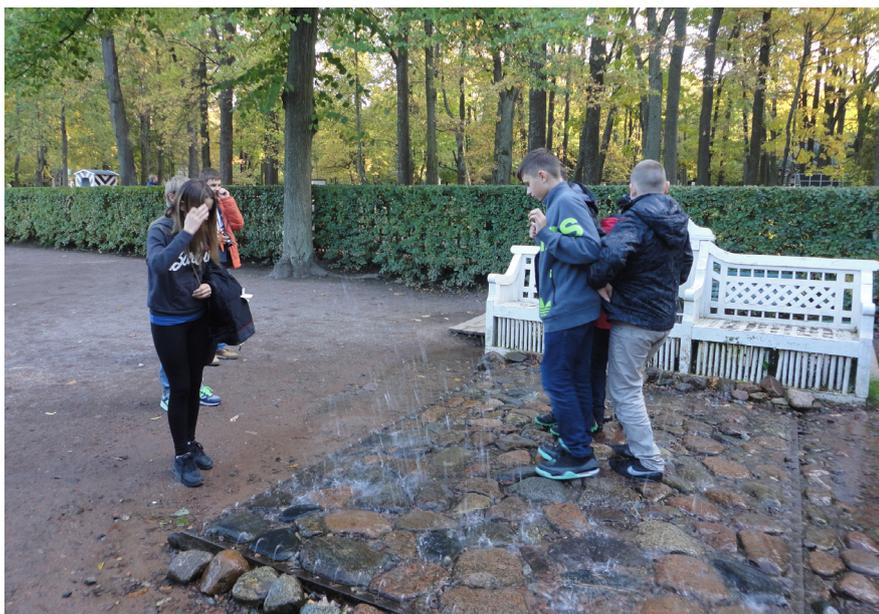


У меня сложились очень хорошие впечатления о Санкт-Петербурге. Мы очень долго летели туда, но я был уверен, что это стоило того. Когда мы прилетели, то сразу же поехали на экскурсию по городу. Оказалось, что Санкт-Петербург очень красивый, и с первых же секунд я влюбился в него. Под вечер мы приехали в гостиницу и поселились в уютных номерах.

Каждое утро мы просыпались, шли в ресторан завтракать и уезжали на весь день на экскурсии, которые были

очень интересными, поучительными и открыли для меня много нового. Мы посетили Дорогу жизни, Эрмитаж, Петергоф и много других достопримечательностей. Также мы побывали на репетиции представления в Мариинском театре.

А когда настал день вылета, никто не хотел уезжать, но нам пришлось покинуть этот замечательный город с интересной историей. Я очень хочу вернуться туда и буду стараться учиться на хорошо и отлично, чтобы поступить в один из вузов Санкт-Петербурга и связать своё будущее с этой Северной столицей.



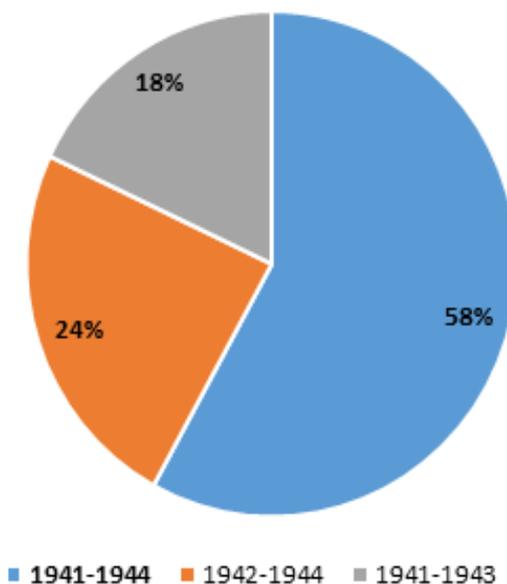
Фонтан «Шутиха»

Социологический опрос

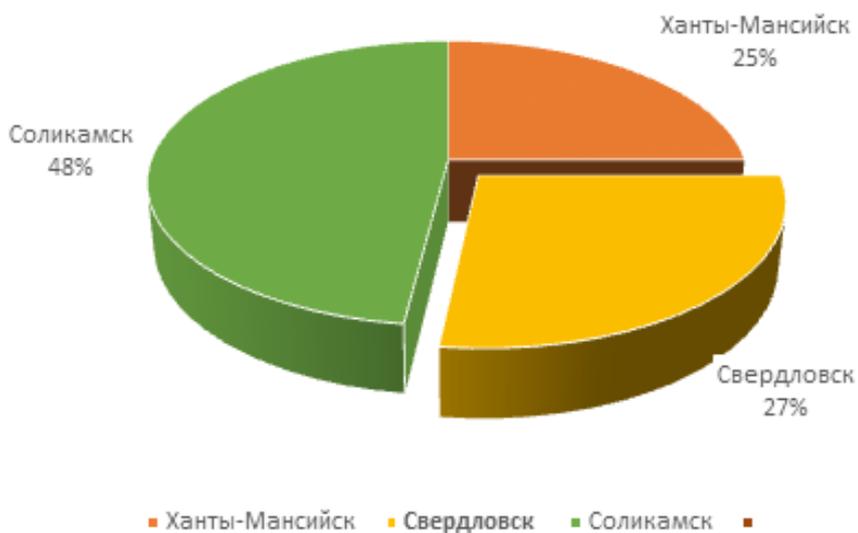


Екатерина Маслова  
Виктория Евдошенко

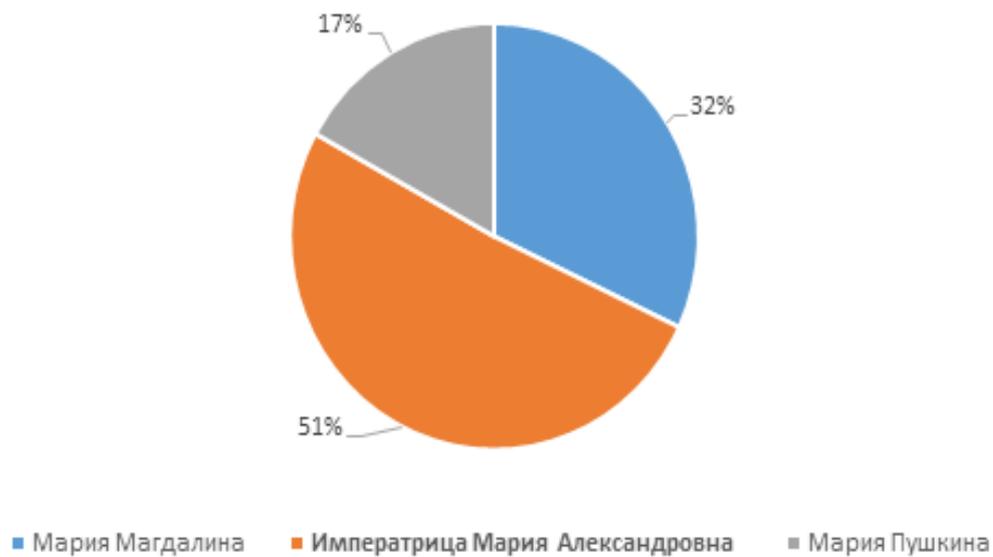
Назовите даты блокады Ленинграда



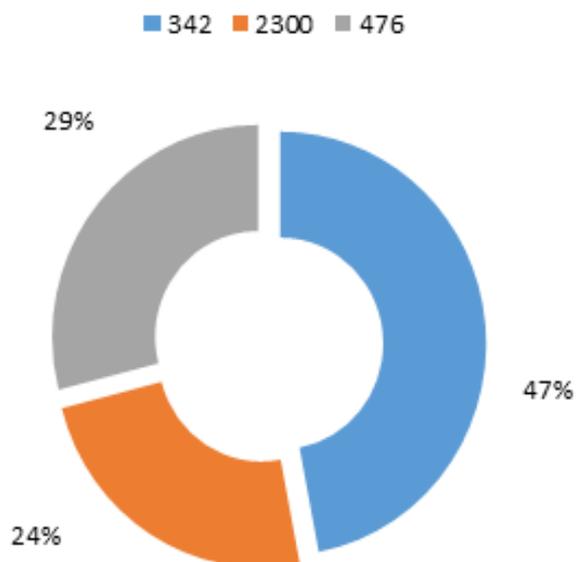
**В какой город были эвакуированы в 1941 году сокровища Эрмитажа?**



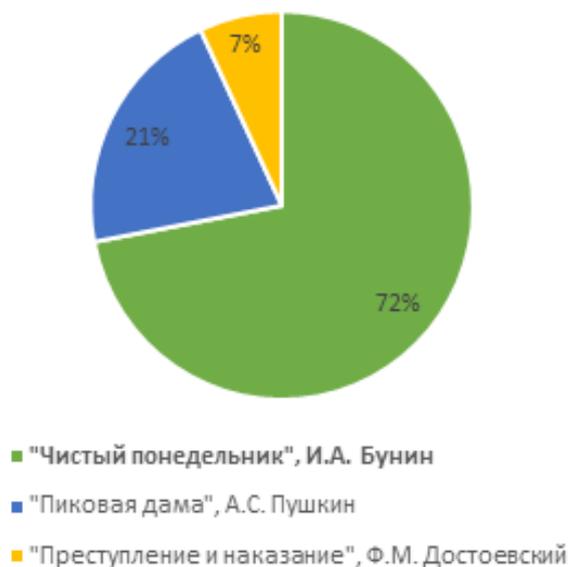
**С чьим именем связано название Мариинского театра?**



### Сколько мостов в Санкт-Петербурге?



### Действие какого произведения происходит НЕ в Петербурге?



## *Список литературы*

Адамович А.М. Блокадная книга/ А.М.Адамович, Д.А.Гранин.—Санкт-Петербург: Лениздат, 2013.-541 [1]с.: [16]л. ил.

Арасланова Л.З. Дети блокадного Ленинграда на вятской земле: 70-летию прорыва блокады посвящается/ Лилия Арасланова// Библиотечное дело.-Санкт-Петербург., 2013.-№3.-С.33-34.- (История).

Ардикуца В.Е. Фонтаны Петродворца// В.Е. Ардикуца. - Л.: Лениздат, 1972 – С. 54-56.

В осаждённом Ленинграде: [Сб.]/ Сост. И.Р.Иванов, В.С.Лехнович, К.А.Никитин.-3-е изд., перераб. и доп.-Л.: Лениздат, 1982.-207с.: ил

Гущин В. А. Пилсудский // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия. Десятинадцатый век. Кн. 5. Т.2- СПб, 2006 .- С. 218- 219.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Ленинграда. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Лениздат, 1985. — С. 106—107. — 511 с.

Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении названий улиц, площадей, островов, рек и мостов Санкт-Петербурга// К.С.Горбачевич, Е. Хабло. - 4-е изд., перераб. — СПб.: Норинт, 1996- С. 71—72. -359 с- ISBN 5-7711-0002-1.

Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика / сост. С. В. Алексеева, А. Г. Владимирович, А. Д. Ерофеев и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лик, 1997. — С. 40. — 288 с. — (Три века Северной Пальмиры). — ISBN 5-86038-023-2.

Пилсудский М.И. Петергофские фонтаны// М.И.Пилсудский – СПб, 1859.  
- <http://www.peterburg.biz/ploschad-pobedyi.html#ixzz3oaWXc0rf>

## *Путешествие в Санкт-Петербург*



Подписано к печати 01.12.2015. Формат 210x297. Бумага Reach.  
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 3.  
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:  
Хабаровск,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24  
Тел.: (4212) 32-47-36  
Факс: (4212) 32-55-62  
e-mail: [litkhv@mail.ru](mailto:litkhv@mail.ru)  
web: <http://www.lit.khv.ru>