

# Хабар

историко-краеведческий журнал



## Музыкальный калейдоскоп





## Вспоминая прошлое

3 История музыки на Дальнем Востоке

## Времен связующая нить

5 Навечно в памяти храним

7 Хабаровская краевая филармония

9 Любите музыку, она прекрасна

11 История развития джаза на Дальнем Востоке

А.Муренький

К.Лавринович

А.Хомяков

Е.Бондарь

## Культурное наследие

13 Возрождение музыкальной культуры коренных народов

14 Вальс на сопках Маньчжурии

В.Вялов

П.Медведь

## Наши герои

16 Музыка - прежде всего

17 Был такой композитор

18 Легендарный Матвей Журавлев

19 Живите тем, что любите

22 Триумф

И. Бузанов

Д. Илясов

А. Переломова

А. Вик

А. Воронина

## Глазами очевидца

23 Музыка - дело всей жизни

25 Любовь к музыке

26 Музыка - моё призвание

28 Без музыки не мыслят жизнь

29 Музыка всегда со мной

30 Рок в Хабаровске

32 Музей, в котором нужно слушать: «Мир говорящих машин»

34 Социологический опрос

Ю. Бабенцева

Д. Ожогина

В. Веремеев

Н. Борисенко

Н. Божедомов

М. Пиховская

Д. Ожогина

Е. Бессонов

## Литературные калейдоскоп

36 «Два брата-музыканта»

Стихи

П. Акимов

А. Марков, А. Злобина



Уважаемые читатели!

47-й выпуск журнала «Хабар» мы назвали «Музыкальный калейдоскоп». Наша жизнь с рождения неразрывно

связана с музыкой. Музыкальная культура непрерывно сопровождает нас в детстве, и в юности, и во взрослой жизни. Она многогранна, ярка и гармонична, как картинка в калейдоскопе.

В этом выпуске мы расскажем, как развивалась музыка на Дальнем Востоке, вы узнаете о наших земляках, память о которых увековечена в замечательных творениях, о разнообразии музыкальных жанров.

Также мы познакомим вас с Хабаровской краевой филармонией, знаменитым Дальневосточным академическим симфоническим оркестром. Подробнее остановимся на истории создания и авторах та-

ких известных произведений, как вальс «На сопках Маньчжурии», песен «Хабаровские огни» и «Вдоль Амура белым парусом».

Наши педагоги, выпускники и нынешние лицеисты расскажут вам, какое место музыка занимает в их жизни. Поделятся своими воспоминаниями и творческими успехами, расскажут о планах на будущее.

Все ли знают, как появился гимн нашего родного Лицея? В нашем журнале вы прочитаете и об этом. А ещё вы узнаете, о чем говорят машины в недавно открывшемся музыкальном музее, который посетили наши журналисты.





## История музыки на Дальнем Востоке

За долгие годы народы Дальнего Востока, как коренные, так и переселенцы, создали на этой территории свою неповторимую многогранную музыкальную культуру. Музыка этнического населения переплетается с музыкой русских землепроходцев.



Шаманское песнопение

Культура дальневосточных коренных народов представляет собой связь этнических, религиозных и нравственных направлений. В оригинальных образцах музыкального творчества мы можем увидеть описание обрядов и обычаев, ритуалов и танцев, национальных игр. Традиционные музыкальные культуры - это обрядовые песни, шаманские песнопения, ритмичные выкрики, которые использовали при коллективном труде (например, когда вытягивали сети с рыбой), инструментальные наигрыши, голосовые и инструментальные звуковые подражания голосам птиц и крикам зверей. В се-

редине XIX века на Дальнем Востоке были освоены и стали стремительно развиваться крупные военные поселения: Николаевск, Благовещенск, Хабаровск, Владивосток. Они располагались неподалеку от национальных стойбищ аборигенов – нивхов, ульчей, нанайцев, удэгейцев.

Это явилось истоком своеобразного сплетения различных музыкальных культур: цивилизованной европейской и традиционно-аборигенной. Культуры разных народов не противопоставлялись друг другу, а наоборот, их взаимное влияние привело к развитию музыкальной культуры огромного региона.

Русские землепроходцы, продвигаясь на восток, «встречь солнцу», несли с собой не только домашнюю утварь и орудия труда, но и традиции и обычаи своей Родины. Русская культура проявлялась в вере, в быту, в постройках, созданных на новых землях, и, конечно же, в музыке. Важной составляющей музыкальной культуры переселенцев Дальнего Востока были песни, былины, легенды.

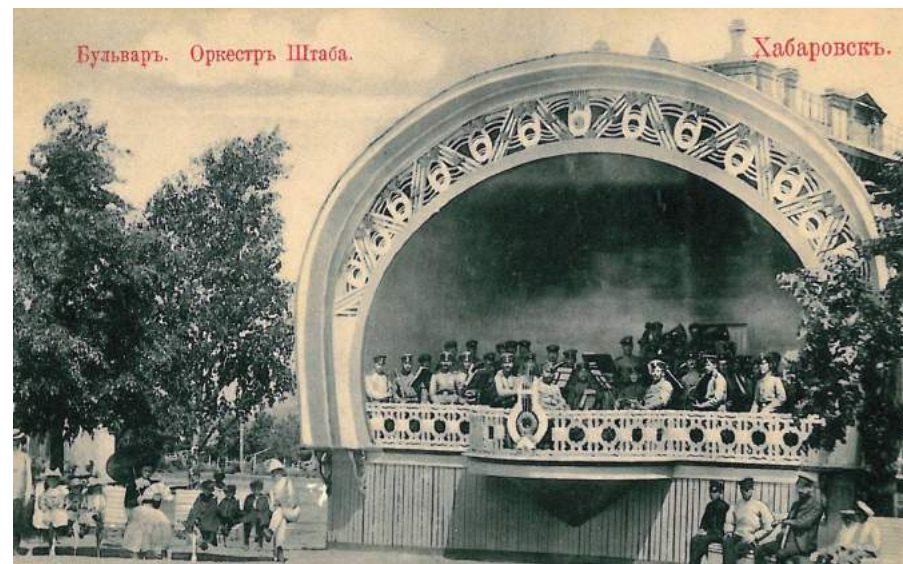
Большой известностью пользовалась «Песнь о переселении на Амур», в которой речь шла о сплавах по Амуру войск и грузов. Особенно богатой была песенная лирика. На Дальнем Востоке встречались практически все разновидности лирической песни.

В них воспевались ожидания свидания, неразделенная любовь, разлука, ревность. Основу семейно-бытовой лирики составляли песни о нелегкой женской доле в чужой семье, непосильный труд с утра до вечера, трагедия жизни с нелюбимыми.

Большую часть составляли шуточные произведения, которые служили сопровождением хоровода или пляски. По всему Дальнему Востоку были известны хороводные песни «Посею лебеду на берегу», «В хороводе были мы».

Многие старые песни воспринимались как историческая память. Например, весенняя хороводная «Что под Киевом, под Черниговом» напоминала крестьянам о далекой Родине.

В целом песни, частушки,



необрядовая лирика, заговоры, легенды являлись общими для казачества и крестьянства, они составляли стержень их культуры, и помогали сохранять связь с прежней жизнью.

Взаимодействие культур происходило постепенно. С середины и до конца XVII века первые этнические и культурные контакты русских и аборигенного населения носили эпизодический характер и оказывали минимальное воздействие друг на друга. По мере продвижения на восток, расширения и углубления хозяйственного освоения региона менялись направление, формы и способы межкультурного взаимодействия. Зонами наиболее активного взаимовлияния культур с начала XVIII века и до середины XIX века были районы Камчатки, Русской Америки. Со второй половины XIX и до начала XX века наиболее активное взаимодействие перемещается в Приамурье и Приморье. Основными местами влияния русской культуры на аборигенов стали школы, библиотеки, монастыри, церкви, которые создавались в регионе первопроходцами, мореплавателями, купцами, промышленниками и служителями церкви. Удаленность от крупных культурных центров, очень тонкий социальный слой, который можно назвать местной интеллигенцией, однообразная и застойная жизнь — все это было типично для отдаленного Дальневосточного региона и сказалось на темпе и характере развития музыкальной культуры. Первыми музыкальными коллективами на Дальнем Востоке стали хоры «военной музыки» в русских поселениях – Охотске, Петро-

павловске-на-Камчатке, Николаевске. В 1860 г. приказом по Морскому ведомству в портах был учрежден «медный военный хор», который официально называли «хором музыкантов Восточного океана».

В 80-е годы XIX века в Благовещенске, во Владивостоке, в Чите, Хабаровске стали появляться музыкальные кружки, которые играли значительную роль в формировании музыкальных вкусов жителей. В этих городах регулярно проводились камерные концерты с разнообразными программами, в учебных заведениях усилиями опытных педагогов-музыкантов создавались различные исполнительские коллективы. Неотъемлемой частью культуры дальневосточных городов было функционирование музыкально-драматических коллективов Десятого Восточно-Сибирского линейного батальона, Восточно-Сибирского саперного батальона, писарей окружных штабов.

В июле 1889 года в Морском собрании Владивостока состоялись торжества, посвященные 40-й годовщине выхода через устье Амура в Татарский пролив адмирала Г.И. Невельского. Музыкальный кружок и артисты-гастролеры горячо откликнулись на идею сооружения во Владивостоке памятника Г.И. Невельскому. В частности, в фонд Комитета по сооружению памятника были переданы не только денежные средства, полученные от концертов музыкального кружка, но и средства от одного из концертов знаменитого русского флейтиста, профессора А. Тершака.

Большое значение для зарождения на Дальнем Востоке

профессиональной музыкальной культуры имела гастрольно-концертная деятельность артистов Европейской части России. С середины 90-х гг. до начала XX века гастроли становятся неотъемлемой частью культурной жизни региона, повышая культурный уровень населения, формируя вкусы дальневосточной публики, облегчая адаптацию вновь прибывших переселенцев. Многочисленные гастроллирующие артисты и театральные труппы знакомили дальневосточников с последними достижениями искусств. Перед жителями выступали известные музыканты: русский скрипач К. Думчев, отечественные вокалисты Л.В. Собинов, А.Д. Вяльцева, чешский виолончелист Б. Сикора.

Значительным событием в развитии музыкальной культуры на Дальнем Востоке стало открытие в 1909 г. Владивостокского отделения Императорского Русского музыкального общества. Его небольшой оркестр получил статус профессионального, стал устраивать для горожан концерты симфонической музыки. Музыканты постоянно обращались к произведениям отечественных композиторов: П.Чайковского, А.Рубинштейна, А.Скрябина, А.Бородин и других.

Дальний Восток окончательно утратил свою культурную изоляцию и был включен в единое Российское музыкальное пространство.

Анна Котляревская



## Навечно в памяти храним

Все мы знаем и можем назвать имена знаменитых людей, память о которых живет в народе и увековечена в их прекрасных творениях и трудах. Мы часто встречаем названные их именами парки и улицы, воздвигнутые в их честь памятники. А когда ездим в отпуск посещаем дома музеи, в которых они жили и творили. Но не всегда мы замечаем то, что находится рядом с нами. А ведь в нашем родном городе. Хабаровске тоже жили и творили талантливейшие люди.



*В.Л.Соболевский*

Нередко, гуляя по городу можно заметить на стенах домов, музеев и других зданий таблички с именами и фамилиями людей. Это мемориальные доски – памятники важным событиям и деятелям г. Хабаровска.

В нашем городе таким деятелем стал заслуженный артист России Вячеслав Львович Соболевский, который на протяжении 25 лет был бессменным, художественным руководителем

Хабаровской краевой филармонии. Закончив в 1960 году одесскую консерваторию, Вячеслав Львович приехал в Хабаровск и прошёл путь от артиста филармонического отдела до солиста-пианиста. Он приехал на Дальний Восток всего на три года, но остался на всю жизнь. В его трудовой книжке одна запись – Хабаровская краевая филармония, которой он верно и честно прослужил 42 года. Профессиональный уровень В.Л.Соболевского был таков, что его включали в гастрольный план России и приглашали на мастер-классы в Японию, Канаду, США.

В целях увековечения памяти известного дальневосточного пианиста, на фасаде здания Хабаровской краевой филармонии по ул. Шевченко, 7 в 2016 г. была установлена мемориальная доска, на которой написано: «В этом здании в период с 1960г. по 2001г. работал пианист, заслуженный артист Российской Федерации, художественный руководитель Хабаровской краевой филармонии Соболевский Вячеслав Львович».

История Краевого театра музыкальной комедии неразрывно связана с пострадавшим от репрессий Николаем Николаевичем Менцером. Родился он в 1910 году в Астрахани, позже окончил школу Гнесиных в Москве. В 1935 году Николай Менцер по приглашению Камчатского драмтеатра назначен заведующим музыкальной частью и одновременно в радиокомитете – заведующим музыкальным вещанием. В 1941 году он переехал во Владиво-



*Н.Н.Менцер*

сток. Но в 1942г. его, как и всех немцев - дальневосточников, сослали на спецпоселение в Верхнебуреинский район. Но и здесь Николай Николаевич собирает людей, умеющих играть на музыкальных инструментах и создает оркестр. А в 1947 г. получает разрешение на переезд в Хабаровск, где продолжает организовывать зрелищные мероприятия и музыкальные кружки. Всю свою жизнь он служил музыке. Работал в Дальневосточном симфоническом оркестре. Вместе с Юрием Владимировым создал Дальневосточную композиторскую организацию. Занимался сбором и обработкой национального музыкального фольклора народов Севера и Приамурья. Оставил немалое музыкальное наследие - песни, дуэты, концерты, сюиты. На доме по улице Ленина, 13, где с 1962 по 1977 год жил заслуженный деятель искусств России Николай Николаевич Менцер, в 2004 году была открыта мемориальная доска в его честь.

Как можно не знать имя Эдди Рознера. «Белый Луи Армстронг», «божественный трубач» - так его называли при жизни. Невозможно было забыть жемчужную улыбку, задумчивые черные глаза, потрясаю-



*Ю.Я.Владимиров*

щие манеры и обаяние настоящего артиста. Эдди Рознер родился в Германии в богатой еврейской семье, закончил консерваторию по классу скрипки. Позднее говорили, что его труба звучала как скрипка. Его называли «второй трубой мира». Его великолепная серебряная труба с золотой гравировкой «Эдди Рознер фром Нью-Йорк» звучала на триумфальных концертах в Европе и Америке, он руководил джаз-оркестрами в Польше и Белоруссии. Но сразу после окончания войны, в 1946 году, судьба, приготовила прославленному трубачу роль «врага народа». Его сослали на Колыму, но по воле случая задержали в Хабаровске, где он прожил 4 года. Но и здесь он организовал Джаз-оркестр, с которым гастролировал по расположенным вдоль всей же-

лезной дороги и реки Амур лагерям. Для тысяч незадолго осужденных, сломленных и раздавленных людей его поистине волшебная музыка была и счастьем, и светом, и воздухом.

В 1999 г. на здании Хабаровского краевого театра драмы, где когда-то располагался клуб НКВД и где неоднократно выступал прославленный музыкант, установлена мемориальная доска.

Дальневосточный композитор, председатель Дальневосточного отделения Союза композиторов, заслуженный деятель искусств Юрий Яковлевич Владимиров родился в 1925г. в Одессе. Воспитывался в музыкальной семье и учился в Одесской, Ленинградской, Московской консерваториях по классу скрипки и композиции. В г. Хабаровск он был направ-

лен в 1958г. с целью создания здесь Дальневосточной композиторской организации. Он стал вдохновителем музыкальной жизни всего Дальнего Востока. В течение семнадцати лет он возглавлял Дальневосточную композиторскую организацию. Готовил различные конкурсы, которые становились яркими событиями в культурной жизни Дальнего Востока. Такие праздники музыки объединяли симфонический оркестр, инструментальные ансамбли, военные коллективы, хоры и солистов. Он стал преподавателем Хабаровского музыкального училища и института культуры. Им были написаны такие крупные произведения, как симфония № 4 «Памяти Сергея Лазо», симфоническая поэма «Памяти Петра Комарова», «Баллада о Дикопольцеве», молодежная кантата «Здравствуй, БАМ». Симфонии, балеты, оперетты, камерные, хоровые сочинения, созданные им, исполнялись музыкантами и театрами многих городов. За активное участие в эстетическом воспитании трудящихся Ю. Я. Владимиров был награжден медалью «За трудовое отличие» (1967г.); за ораторию «Первопроходцы» удостоен премии Хабаровского комсомола в области литературы и искусства. В г. Хабаровске в память о нем на доме, где жил композитор, установлена мемориальная доска.

Наш город имеет уникальную историю. Мы, как жители нашего города, должны помнить её и передавать из поколения в поколение, чтобы великие люди и события не были навсегда забыты.

*Алексей Муренький*



*Эдди Рознер*



## Хабаровская краевая филармония

Хабаровская краевая филармония является старейшей профессиональной концертно-исполнительской организацией на Дальнем Востоке России. Вот уже более 80 лет она формирует культурную среду региона, развивает и приумножает его культурные традиции.

История филармонии тесно связана с историей здания Военного собрания Хабаровска, в котором ныне расположен Концертный зал филармонии. Его можно смело назвать очагом культурной жизни города. Здесь проводились первые концерты гастролирующих и местных музыкантов, проходили балы, ставились любительские спектакли, устраивались художественные выставки, музыкальные вечера и встречи. 30-е годы прошлого столетия стали определяющими в области развития культурной политики молодого советского государства. Необходимость музыкального просвещения граждан страны привела к созданию в крупных краевых и областных центрах специальных концертных организаций – филармоний.



Годом фактического рождения краевой филармонии стал 1938 год.

В афишах тех лет отражены гастроли на Дальний Восток специального ансамбля оперы, который дал свыше 70 концертов; гастролей солиста Московской госфилармонии, пианиста В. Архангельского и выступления его бригады в городах края, полевых станах, в совхозных бригадах; концерты в Хабаровском крае ансамбля московской оперетты; лауреата 1-го Всесоюзного конкурса виолончелиста Г. Цомыки и других.

В начале Великой Отечественной войны концертное бюро было фактически расформировано, но даже в это

тяжёлое время деятельность филармонии не прерывается. Концертными программами, в частности, широко отмечали в Хабаровске 100-летние юбилеи П. Чайковского и Н. Римского-Корсакова.

Активное развитие молодой творческой организации привело к тому, что в 1956 году количество филармонических концертов превысило число концертов гастролирующих артистов и коллективов. В Хабаровской филармонии был к тому времени представлен весь основной жанровый спектр филармонических концертов – симфонических, эстрадных, хоровых, вокальных, проводились лекции-концерты, концерты-беседы, исполнялись сольные и ансамблевые программы.

В эти годы закладывались основные традиции Хабаровской филармонии усилиями первых филармонических коллективов и солистов, таких как Л. Базарный, П. Мирский, А. Демидов, Е. Левенцева, Т. Корчиц, В. Вевера и многих других.

Новая страница истории Хабаровской краевой филармонии начинается в 2002 году с открытия после генеральной реконструкции Концертного



Концертный зал

зала. У филармонии появляется уникальная площадка, которая позволяет реализовывать самые смелые творческие проекты. При грандиозной реставрации здания, завершённой при поддержке Правительства Хабаровского края, удалось органично сохранить традиции и, одновременно, модернизировать облик и техническую составляющую главного музыкального храма города. Новый облик Концертного зала – это и новые возможности: элегантные фойе, современное звуковое и световое оборудование, яркие витражи и картины из фондов Дальневосточного Художественного музея, и, конечно же, новые музыкальные инструменты – три концертных рояля и обладающий большими исполнительскими возможностями электронный орган «Ренессанс» - единственный на Дальнем Востоке.

Во многом поворотной стала и установка руководства филармонии на популяризацию деятельности главной концертной организации края в самых разных социальных и возраст-

ных слоях населения. Этому во многом способствовали и новые формы филармонических концертов, и режиссерская направленность музыкальных программ, и введение мультимедийных технологий в концертную практику. Значительно расширяется и спектр детских программ у всех творческих коллективов филармонии.

Творческие коллективы филармонии с энтузиазмом вводят новые формы работы и с взрослой аудиторией. Афиши приглашают хабаровчан на литературно-музыкальные композиции, где музыка и высокая литература звучат «на равных», а художественное слово и музыкально-исполнительское искусство дополняют друг друга.

Важной страницей истории Хабаровской краевой филармонии является конкурс молодых пианистов, названный в честь известного хабаровского музыканта, солиста филармонии, заслуженного артиста РСФСР В. Соболевского, много лет проработавшего ее художественным руководителем. Учрежденный Министерством культуры Ха-

баровского края, конкурс призван поддержать уровень фортепианного исполнительства в дальневосточном регионе.

Важнейшим направлением деятельности любой филармонии, претендующей на статус академической, является исполнение музыкальных произведений для камерного инструментального состава. Продолжая в этот период истории Хабаровской краевой филармонии традицию камерного инструментального исполнительства, музыканты ДВСО активно выступают в развитии музыкальной культуры на Дальнем Востоке России.

Подводя итоги, хочется сказать, что Хабаровская Краевая Филармония сегодня – это живой организм, динамично развивающаяся организация, творческий потенциал которой еще далеко не исчерпан, коллектив которой полон надежд и новых художественных планов.

Кирилл Лавринович



## Любите музыку, она прекрасна

Давно ли вы бывали на концерте нашего симфонического оркестра? Давно ли отправлялись в путешествие по волнам классической музыки? Ведь симфония – сложнейший жанр музыкальной культуры, являющий собою монументальный цикл, разворачивающийся во времени.

Решение создать симфонический оркестр в Хабаровске было принято в 1936 году и в 1946 году представил публике первый симфонический концерт, а в 1961 году получил имя Дальневосточный симфонический оркестр Хабаровской краевой филармонии. В 2011 году – получил статус «академического». Оркестр гастролировал по всему Дальнему Востоку, нес музыкальную культуру жителям самых отдаленных уголков страны и по праву был назван Дальневосточным.

В те годы, когда дирижер Ю. Николаевский возглавил симфонический оркестр, произошел небывалый всплеск интереса к симфоническим сезонам. Большое количество публики собирали гастролеры-дирижеры: К.Элиазберг, А.Стасевич, Н.Рабинович, Г. Проваторов, Н. Рахлин и другие. Большим успехом пользовались выступления солистов филармонии. Событиями культурной жизни региона были фестивали музыки дальневосточных композиторов, проводившиеся силами Краевой филармонии и Дальневосточного Союза композиторов.

Особенно коллектив творчески вырос под руководством Виктора Тица и приобрел за



Виктор Тиц

служенное уважение и популярность в городе, крае и за рубежом. Диапазон его музыкально - общественной деятельности необычайно широк: именно он осуществил ряд постановок оперных спектаклей в нашем городе, создал и возглавил кафедру оркестрового исполнительства в институте искусств и культуры. В его репертуаре была представлена вся европейская классика – от Баха и Вивальди, Малера и Гершвина, а также русский симфонизм – от Глинки до Шестаковича и Шнитке...

Каждый концерт Дальневосточного симфонического оркестра – яркое событие в творческой жизни Хабаровска. В разное время оркестром руководили многие дирижеры. В числе главных дирижеров, сформировавших исполнительский облик оркестра: Юрий Олесов, Юрий Николаевский, Виктор Тиц, Илья Дербиллов, Тигран Ахназарян. С 2017 года коллектив возглавлял моло-

дой и талантливый выпускник Уральской и Московской консерваторий Антон Шабуров. За пультом оркестра работали дирижеры из Португалии, США, Франции, Финляндии, Японии. Оркестр неоднократно представлял музыкальное искусство Дальнего Востока в городах России, а также Японии, Кореи, Китая.

В настоящее время Дальневосточный академический симфонический оркестр готов открыть сезон под руководством нового питерского дирижера Михаила Леонтьева.

Михаил Леонтьев – известный в России музыкант, окончил Хоровое училище при Капелле Санкт-Петербурга, где обучался игре на скрипке, фортепиано, органе, дирижированию. Затем отучился в Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Санкт-Петербурга.

«Надолго ли он к нам?» – задаются вопросом ценители классической музыки. Обнадё-



Михаил Леонтьев

живать слушателей Михаил не спешит. Говорит, будет работать, пока есть взаимная заинтересованность с музыкантами.

При этом Михаил отмечает, что постепенно меняется формат работы дирижера. На Западе наблюдается тенденция независимости оркестра: музыканты могут позволить себе пригласить на определённый

период или отдельную программу любого дирижера, который показался интересным. Так, в Российском национальном молодёжном симфоническом оркестре при Московской филармонии штатный дирижёр вообще отсутствует.

Для Хабаровска такая система работы непривычна, но ее элементы будут внедрены.

В качестве дирижера М.Леонтьев будет отрабатывать имеющуюся программу, при этом, по возможности продолжать гастрольную деятельность по стране, посещать семью, которая осталась в Санкт-Петербурге. Во время подобных выездов он сможет руководить оркестром удалённо. На расстоянии не сложно составлять программу выступлений, заниматься поисками кадров, учить партитуру. Что касается контроля над музыкантами – все они специалисты высочайшего класса, которые преимущественно выполняют работу самостоятельно. К тому же у каждой группы, например, скрипачей или виолончелистов, свой концертмейстер, который оценивает уровень их подготовки.

Дальневосточный симфонический оркестр органично включен в духовную жизнь города, края и России и является при этом как верхним, завершающим звеном культурной инфраструктуры, так и одним из мощнейших духовных генераторов.

Артём Хомяков





## История развития джаза на Дальнем Востоке

Наверняка каждый знает такое направление музыки, как джаз. Это волнующие ритмы, приятная живая музыка, которая непрерывно развивается и движется. С этим направлением, пожалуй, не сравнится ни одно другое, и перепутать его с каким-либо иным жанром невозможно. Изобретательность, а также страсть, которой наполнены джазовые композиции, не имеет границ.

Джаз берёт своё начало в смешении европейской и африканской музыкальных культур, которое началось благодаря Колумбу, открывшему Америку для европейцев. Начиная с первой половины XX века джаз стал постепенно развиваться и в России. У этого жанра музыки появилось много поклонников и молодых исполнителей, что не удивительно ведь джаз - это свобода музыкального выражения и невообразимый полет фантазии для тех, кому удалось постичь глубину этого невероятно притягательного искусства.

На Дальний Восток джаз пришел позже чем в центр страны, но, несмотря на это быстро прижился, и первый джазовый фестиваль состоялся в Хабаровске в конце 1968 года, положив начало долгой и интересной музыкальной истории.

В середине 1970-х появляется эстрадный, а позднее джазовый ансамбль «Сказ», затем джазовый ансамбль «Диксиленд» под руководством Василий Иванович Казько. Он окончил Черкасское музыкальное училище, после чего его заинтересовал новомодный стиль

музыки. Долгое время он играл в «Сказе», но в 1984 году создал небольшой коллектив «Диксиленд», позже ставший очень знаменитым. В 1988 году «Диксиленд» выступил на джаз-фестивале в Хабаровске, после чего последовало приглашение на фестиваль джазовой музыки в Абакан.

В 1986 в Хабаровске прошел крупный фестиваль «Джаз на Амуре», ежегодно проводившийся до 1991 года. Он стал вторым по счету, после безымянного фестиваля 1968 года. С момента основания «Джаз на Амуре» обладал всеми чертами брэнда: оригинальными названием, эмблемой, девизом и программой. Ему удалось создать джазовую фестивальную традицию на Дальнем Востоке.

Огромную работу по продвижению джазовой музыки проводил биг-бэнд «Дальний Восток», созданный при Хабаровской краевой филармонии. Этому оркестру были под силу все стили: от традиционного джаза до джаз-рока. Немного позже благодаря оркестру появилось еще два малых ансамбля, но к сожалению, с распадом оркестра закончилось и их творчество.



Виктор Бондаренко

Именно «Дальний Восток» внес большой вклад в фестивальную программу «Джаз на Амуре – 88». Они выступали 4 коллективами — биг-бэндом ансамбля, дальневосточным биг-бэндом, группой электронной музыки «Миди» и квинтетом современного джаза под руководством Виктора Бондаренко.

Именно он с первых фестивалей до самых последних был одним из активных участников. Знаменитый саксофонист и джазмен хорошо известен каждому любителю эстрадной музыки. Особенных успехов он добился после вступления в «Дальний Восток».

Еще одним джазовым основоположником на Дальнем Востоке можно назвать Вячеслава Захарова. Всю свою сознательную жизнь он посвятил этому жанру, внёс огромный вклад в развитие джазовой музыки на Дальнем Востоке. На него равнялись, ему подражали все, кто стремился постичь искусство. Он активно принимал участие в фестивалях. Сегодня Захаров ведёт класс саксофона и импровизации на эстрадно-джазовом отделении хабаровского колледжа искусств, играет в его биг-бэнде.

На данный момент джаз стал обычным и привычным музыкальным жанром. Концерты проводятся регулярно, а в городе появилось множество новых ансамблей, открываются джаз-клубы. Данное направление музыки никогда не перестанет быть актуальным и никогда не потеряет своих фанатов.

Есения Бондарь



## Джаз в Хабаровске



## Возрождение музыкальной культуры коренных Амурских народов

Хабаровский край – один из самых многонациональных субъектов Российской Федерации. Здесь живут 145 национальностей, для восьми этносов он является исторической родиной. Жизнь коренных малочисленных народов тесно связана с природой, с родной землей. Особое мироощущение и уникальный жизненный уклад – неотъемлемые составляющие традиционного образа жизни этих народов.

На фоне трудностей в экономической жизни коренных народов, обострения всех социальных проблем не может не поражать стремление людей к сохранению своей культурной среды. Среди коренных малочисленных народов, проживающих в Хабаровском крае, есть рыбаки, охотники, оленеводы, представители культуры, учителя, мастера декоративно-прикладного искусства, которые активно участвуют в сохранении ремесел, культуры и родных языков своих народов. В селах работает более десятка национальных ансамблей: «Гивана», «Мангбо», «Сиун», «Тасима», «Илга дярины», «Кэкукэ», «Амтака» и другие.

При Межпоселенческом Центре нанайской культуры в селе Джари уже более 13 лет действует и активно работает детский образцовый ансамбль национального танца «Силакта» («Соцветие»), руководите-



лем которого является Гейкер Любовь Александровна. Приоритетным направлением ансамбля является выявление и поддержка талантливых детей, пробуждение у них интереса к культурному наследию нанай-

ского народа, воспитание чувства гордости за свою малую родину.

Певец и композитор Алексей Актанко является популярным исполнителем современной нанайской песни. Начав музыкальную карьеру в 12 лет ударником в ансамбле, ныне он отмечен наградами многих фестивалей – «Живая нить времен», «Голоса XXI века», «Кочевье Севера». Алексей Актанко – автор более десятка задорных песен на нанайском языке – о любви к женщине и родной земле, богатыре Мэргэне и почитании родителей, через которые современная молодежь приобщается к национальным традициям. Кроме того, Алексей Актанко мастер горлового пения, которому учился у хакасских исполнителей.

В нашем городе и крае ежегодно проводятся традиционные фестивали национальной культуры народов Дальнего Востока: «Ачамбори», «Наследие Мангбо». Его участники – песенно-танцевальные, фольклорно – этнографические, хореографические, самостоятельные творческие коллективы, а также мастера декоративно-прикладного искусства знакомят жителей Хабаровского края с историей и культурными традициями коренных малочисленных народов Приамурья. Благодаря самобытной национальной культуре коренных народов наш край и город сохраняют отличающую их особую уникальность.

Виталий Вялов



## Вальс «На сопках Маньчжурии»

А знаете ли вы кто написал знаменитый русский вальс «На сопках Маньчжурии»? А написал это знаменитое произведение Илья Алексеевич Шатров – русский военный музыкант, капельмейстер и композитор, майор Советской Армии.

Родился Илья Алексеевич Шатров в уездном городе Землянске (ныне – в Семилукском районе Воронежской области) в семье отставного унтер-офицера, владевшего булочной и чайной. После того как отца призвали в армию, семейное дело возглавил дядя И.А. Шатрова – Михаил. Отец вернулся из армии унтер-офицером и, как отмечал Илья Алексеевич в автобиографии, устроился на службу в земство. В отсутствие отца воспитанием Ильи занимался дядя Михаил, который способствовал развитию у мальчика музыкальных способностей. Он приобрел для пле-



Илья Шатров



мянника балалайку и гармонию, и начинающий музыкант освоил их самостоятельно.

После смерти отца в 1893 г. Илью определили воспитанником взвода трубачей в Гродненский гусарский полк в Варшаву. До этого И.Шатров окончил четырехклассное начальное и трехклассное уездное училища.

В полковой музыкальной команде Илья освоил барабан и духовые инструменты. В 1895 г. он поступил в Варшавский музыкальный институт, который окончил в 1900 г. со званием военного капельмейстера.

Затем Илья Шатров вернулся в родной Землянск, где оставался до 1903 г. В марте 1903 г. его назначили капельмейстером 214-го Мокшанского резервного батальона, в котором прослужил до расформирования части

в 1910 г. Прибыв в г. Златоуст, место дислокации батальона, Илья Алексеевич принял на себя руководство оркестром.

4 июля 1904 г. Златоуст торжественно проводил Мокшанский полк на войну. В феврале 1905 года 214-й резервный Мокшанский пехотный полк в тяжелейших боях между Мукденом и Ляояном попал в японское окружение и постоянно подвергался атакам противника. В критический момент, когда уже заканчивались боеприпасы, командир полка полковник Петр Побыванец отдал приказ: «Знамя и оркестр – вперед!..» Капельмейстер Шатров вывел оркестр на бруствер окопов, отдал приказ играть боевой марш и повел оркестр вперед за знаменем полка. Во-





го состава полка осталось 700 человек, из оркестра в живых осталось только 7 музыкантов. За этот подвиг все музыканты оркестра были награждены георгиевскими крестами, Илья Шатров — офицерским орденом Святого Станислава 3-й степени с мечами, а оркестр удостоен почётных серебряных труб. После окончания русско-японской войны Мокшанский полк ещё целый год оставался в Маньчжурии, где Илья Алексеевич, однажды попав по приказу нового командира полка на гауптвахту, начал писать вальс «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии», посвящённый погибшим боевым товарищам. Война оставила глубокий след в душе Ильи Шатрова. Он был впечатлён и потрясён страданиями, гибелью товарищей, убийством людей, всеобщим безумием. Переживания композитора выразились в вальсе «Мокшанский полк на сопках Маньчжурии» (ныне известен под названием «На сопках Маньчжурии»). Неизвестно, где была написана музыка. Очевидно, что это не одномоментный процесс. Идея нового произведения зародилась у И.А. Шатрова на фронте, а пер-

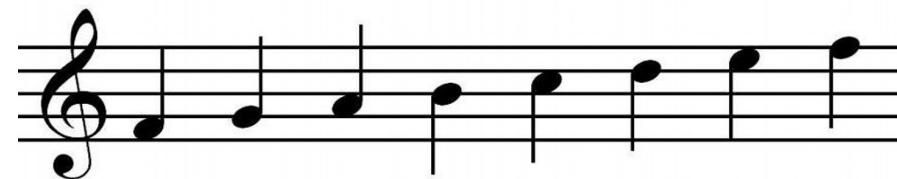
вая редакция вальса возникла летом 1906 г., когда капельмейстер находился в Златоусте. В сентябре того же года его полк перевели в Самару. Здесь произошло знакомство капельмейстера с педагогом и композитором Оскаром Филипповичем Кнаубом. Он помог И.А. Шатрову завершить работу над вальсом, а затем издать ноты. В Самаре в 1907г. появилось первое нотное издание вальса «На сопках Маньчжурии». В 1908г. О.Ф. Кнауб переехал в Москву и организовал издательство, где активно публиковал ноты новой популярной мелодии. До 1911 г. ноты были переизданы 82 раза! Появились граммофонные пластинки с записью вальса. Так, только за первую половину декабря 1910 г. фирма «Зонофон» продала 15 тыс. пластинок. Во время Великой Отечественной войны, в 1945 году, этот вальс исполнил И.С. Козловский перед бойцами Дальневосточного фронта. Вальс «На сопках Маньчжурии» прославил военного музыканта и композитора Илью Алексеевича Шатрова. Популярность вальса до сих пор возбуждает интерес к личности автора.

*Петр Медведь*

одушевленные солдаты ринулись в штыковую атаку. В ходе боя полк под музыку оркестра непрерывно атаковал японцев и, в конце концов, прорвал окружение. В ходе боя погиб командир полка, от 4000 лично-



## Музыка – прежде всего



*Александр Новиков*

Композитор Александр Новиков - профессиональный композитор, живший в Хабаровске. Сотрудничал со всеми театрами дальневосточной столицы как хормейстер и композитор, создавая колоссальную музыкальную базу для будущих выступлений.

В юности играл на баяне, учась в музыкальной школе родного города Охи, а попытки к сочинению композиций проявлял уже в возрасте 12 лет. Во время обучения в ДВГУПС, находил время для творчества и создал самостоятельный театральный коллектив. Чуть позже, полностью выбрав путь музыканта и поступил в Хабаровское училище искусств.

Музыкант прошел хорошую школу Ю.Я. Владимирова, основателя этого учебного учреж-

дения. Там А. Новиков и выработал свой уникальный стиль, который можно охарактеризовать, как универсальный. Композитор с легкостью совмещал в творчестве как средневековые мотивы, так и вольные порывы модернизма. Он совершенно свободно работал во всех музыкальных течениях, таких как джаз, фольклор, академической и духовной музыки.

Преимущественно Александр Новиков работал в жанре вокально-хоровых сочинений, где полностью раскрывал свою любовь к русской культуре и фольклору. Но не одним жанром ограничивалось творчество композитора. Оно сочетало в себе два различных направления. Первое было строго академическим, в него входили работы оперного, симфонического жанров. Ему композитор уделял большую часть творческого времени, так как А. Новиков был сильным сторонником идеи возвращения композиций высокой музыки к театру. Второе же состояло в первую очередь из музыки театральных постановок, гимнов и песен, и, в общем, было значительно ближе к рядовому слушателю, чем первое.

Немалую роль в деятельности А. Новикова играла духовная тематика. Даже дипломной работой композитора являлась опера-месса «Верую!» по рассказу В. Шукшина. В работах

*Друг мой, стоим мы у края.  
Рядом совсем никого.  
Крикнет старик, умирая:  
«Музыка - прежде всего!»  
Александр Новиков*

подобного направления музыкант тонко затрагивал философские и этические проблемы общества, придавая своим трудам глубину смысла.

Театральность – линия, проходящая через весь творческий путь композитора, начиная с попыток молодости оживить концертное исполнение академической музыки, заканчивая написанием композиций для крупнейших театральных выступлений ДФО и России в целом. Свою работу в сфере театра А. Новиков начал в далеком 1986 году и не расставался с ней всю жизнь, так как ощущал востребованность своей музыки здесь, ее проникновение в умы и души зрителей.

Александр Новиков – яркий представитель музыкальной культуры Дальневосточного региона, его творческое наследие многогранно. Он написал музыку более чем к 60 театральным постановкам. Александр Новиков много раз становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов, награжден Почетным знаком РФ «За достижения в культуре», почетными грамотами министерств культуры России и Хабаровского края, администрации дальневосточной столицы.

*Игорь Бузанов*



## Был такой композитор



Ю. Я. Владимиров

Одним из самых известных композиторов и музыкальных деятелей Дальнего Востока можно заслуженно считать Юрия Яковлевича Владимирова. Его самая популярная песня о центре Дальневосточного края - «Хабаровские огни» и сейчас известна многим, а во время жизни композитора была самым настоящим хитом. Так же им были написаны 4 балета, 5 оперетт, 2 кантаты, 4 симфонии, свыше 200 песен. Помимо композиторской деятельности Юрий Владимиров так же был основателем Дальневосточного отделения Союза композиторов СССР и преподавателем в Хабаровском училище искусств, а позднее и старшим преподавателем Дальневосточного института искусств во Владивостоке.

Юрий Яковлевич всегда внимательно относился к талантам других людей и заботился о следующем поколении музыкантов, уже в первые годы после приезда в Хабаровск он стал преподавателем кафедры теории и истории музыки. Юрий Яковлевич проявил себя как талантливый преподаватель: разработал лекционный курс по истории музыки, вел большую учебно-методическую работу

с сотрудниками кафедры, участвовал в научно-теоретических конференциях. Несмотря на большую занятость, Юрий Яковлевич Владимиров продолжал создавать новые произведения в различных жанрах. В то же время его симфонии, балеты, оперетты и другие сочинения исполнялись по всей России и были очень известны. За свои заслуги был награжден медалью «За трудовое отличие», премией Хабаровского комсомола в области литературы и искусства, званием Заслуженный деятель искусств РСФСР. В его честь в Хабаровске проходит ежегодный открытый дальневосточный конкурс молодых композиторов. На доме в Хабаровске по ул. Льва Толстого, 1, в 1996 году установлена мемориальная доска.

году отправился в Хабаровск в командировку, с заданием организовать Дальневосточное отделение Союза композиторов СССР, с тех пор он остался трудиться и проживать на Дальнем Востоке. Все двадцать лет своей жизни в Хабаровске он продолжал плодотворно работать над новыми произведениями, он вдохновлялся этим городом и при этом сам смог стать вдохновителем всей музыкальной жизни Хабаровска. В то время его песни имели большую популярность, их можно было часто услышать на радио.

Юрий Яковлевич всегда внимательно относился к талантам других людей и заботился о следующем поколении музыкантов, уже в первые годы после приезда в Хабаровск он стал преподавателем кафедры теории и истории музыки. Юрий Яковлевич проявил себя как талантливый преподаватель: разработал лекционный курс по истории музыки, вел большую учебно-методическую работу



Могила Ю. Я. Владимирова

Дмитрий Илясов

## Легендарный Матвей Журавлев

Матвей Павлович Журавлев - хабаровский музыкант, джазмен, композитор. Автор множества песен о Хабаровске и других городах Дальнего Востока, создатель собственной методики обучения музыке. Но с чего же начиналась история Матвея Журавлева, и какие достижения он получил?



М. П. Журавлев

В 1927 году, в селе Чистовка Бердюжского района Тюменской области родился Журавлев Матвей Павлович. Семья Матвея была очень большая: одиннадцать братьев. В 1935 году семья Журавлевых переезжает в Хабаровск. И здесь у любознательного, проницательного мальчишки появляется настоящий интерес - музыка. Матвей проникал на многие концерты, спектакли в театре музыкальной комедии, и в кинотеатр «Совкино». Мальчику всё больше и больше хотелось узнать, как научиться самому писать музыку? Матвей имел хорошую память, благодаря

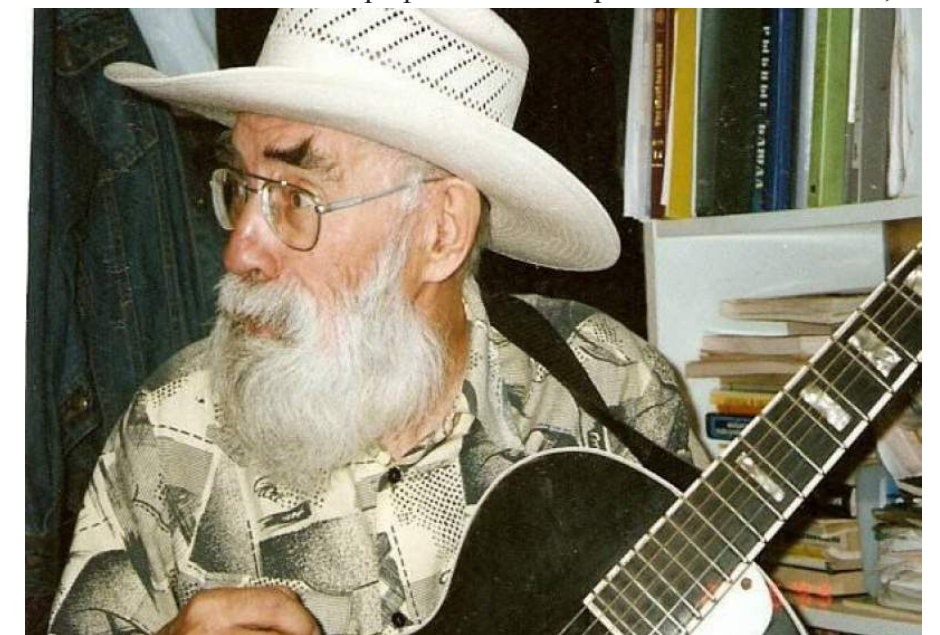
этому, он запоминал содержание книг, которые ему давали читать.

Позже Матвей начал скупать и изучать оперные клавиры, у него их насчитывалось более 400 штук. Скупал музыкальные инструменты, причем и самые дорогие балалайки и гитары.

В возрасте 19 лет юного парнишку берут на подготовительное отделение училища искусств. Удача постигла Матвея, когда в Хабаровск приехал профессор Московской консерватории Марк Борисович Шаевич. Три месяца занимался Матвей с профессором, изучал гармонию, теорию музыки, музыкальную структуру. В 1949 году Матвей Павлович создает ансамбль народных инструментов при училище. Во время летних каникул ансамбль выступал на различных форумах, фестивалях, играл в Доме Офицеров на танцах. Уже тогда у него рождается первая джазовая импровизация.

Много мест работы сменил Матвей Павлович на пути к мечте - стать классным профес-

сиональным музыкантом. Ради неё он отказывал себе во многих удовольствиях. Известный композитор Юрий Яковлевич Владимиров о Журавлеве сказал так: «Гитара - инструмент сложный. Ее можно назвать и очень богатой и очень бедной. В руках Журавлева звучит, довольно, неплохо». Матвей Павлович мало следовал моде, больше писал то, что чувствовал. Дело композитора - дойти до «нутра», раскрыть содержание. Матвей это мастерски сделал, трудно найти человека, который не знает, или хотя бы не слышал песню «Вдоль Амура». Эту песню пели везде - на студенческих и школьных вечерах, на туристических тропках, на праздничных концертах. Она сразу полюбилась всем, кому дорог и мил Хабаровск. Мелодия к данной песне зарождалась еще с 40-х годов, с годами песня становилась краше, но вот проблема, Матвей Павлович долго не мог подобрать слов. Однажды услышал эту мелодию Аркадий Федотов, вместе работали в ансамбле, и





загорелся написать слова. И написал! Так появилась эта песня в 1968 году как раз к 110-летию города Хабаровска.

Песни Матвея Журавлева знают многие: часто передают их по радио и телевидению.

За трудовые достижения Матвей Журавлев не раз награждался грамотами и дипломами. Он четырежды лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах.

Матвей Павлович Журавлев был «своим» человеком в музыкально-нотном отделе Дальневосточной государственной научной библиотеке, на улице Истомина. Последние годы своей жизни он приходил туда не столько для того, чтобы взять какую-нибудь книгу

или нотный сборник, а для общения: поговорить о каких-то житейских делах, рассказать о новых сочинениях, принести рукописи, поделиться радостью от успехов своих учеников. Не только в Хабаровске, но и за рубежом известна музыкальная группа «Бэби-джаз», руководят которой ученицы Мария Журавлева, студентки факультета иностранных языков Хабаровского государственного педагогического университета.

Последний раз, Матвей Павлович выступал с концертом в музыкальном салоне, 19 апреля 1997 года, но тогда никто не знал, что это будет его последнее выступление у нас.

Умер Матвей Журавлев в декабре 1999 года. От диабета, в больнице. Многие музыканты,

такие как Вячеслав Захаров, в один голос говорят, что без деда Матвея в Хабаровске и музыки-то собственной, пожалуй, бы не было. Матвей Павлович серьезно занимался и сложными композициями, писал труды на музыкальные темы. Но денег за все это он не получал. Похоронили музыканта на центральном кладбище города Хабаровск.

Матвей Павлович Журавлев, внес огромный вклад в музыку города Хабаровска. Не только хабаровчане, но и многие люди с разных уголков страны будут помнить, и любить Матвея Павловича.

*Анастасия Переломова*

## Живите тем, что любите

С самого детства мы регулярно сталкиваемся с музыкой. Она встречает нас в мультфильмах, убаюкивает нежным маминым голосом, звучит из динамиков в парках и на остановках. Одна из самых частых мелодий в нашей жизни - гимн Российской Федерации, прочно ассоциирующийся с широтой и величием нашей Родины. Гимн должен вызывать чувство гордости. А лицу явно есть, чем гордиться.

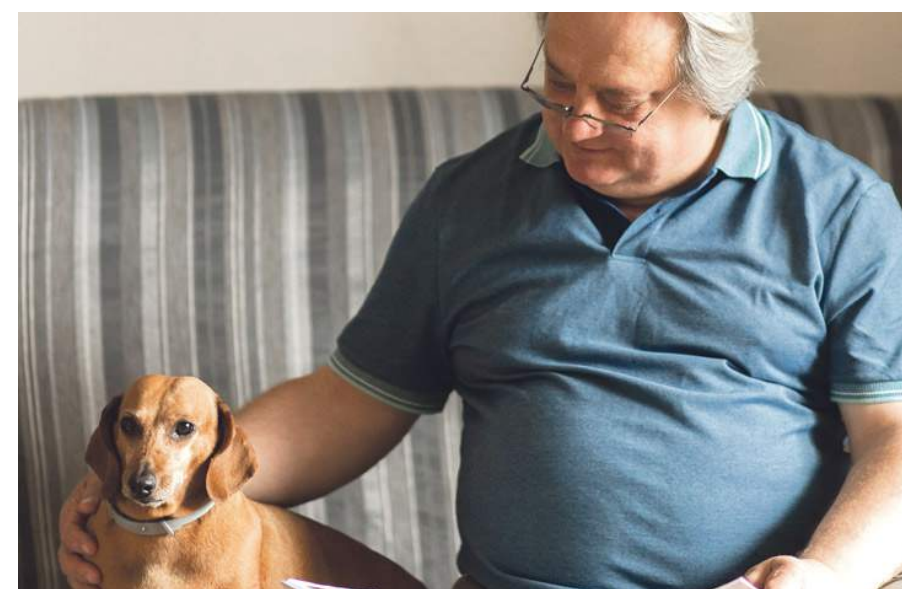
Каждый слышал гимн ЛИТа, но далеко не каждый знает его историю, помнит авторов и исполнителей. Что ж, самое время познакомиться!

Виктория Владимировна Полозова, директор лицея

— Изначально гимна как такового не было вообще. Была весёлая, жизнеутверждающая композиция, переделанная учителями из известной песни «И



*Д. Э. Голланд*



улыбка без сомнения», которая не совсем подходила для торжественных мероприятий. Поэтому, когда в 2002 году судьба свела нас с Ириной Владимировной Батраченко, профессиональным композитором, и она предложила свою помощь в создании лицейского гимна к десятилетнему юбилею, мы охотно согласились.

Её вариант, без сомнений, получился неплохим, особенно стихи. Мелодия же вышла медленной и, если честно, довольно тяжёлой. Даже известный певец, человек с профессионально поставленным голосом, исполнявший гимн на юбилее, это заметил.

Нелегко ему далось это выступление, конечно. Тогда мы и задумались об усовершенствовании, чтобы гимн могли исполнять и наши ученики, чтобы он был живой. Помогли родители, нашли талантливейшего аранжировщика — Дмитрия Эриховича Голланда.

Именно он придумал гимну тот вид, который он имеет сейчас, и, если честно, о таком прекрасном результате мы и мечтать не могли. Сколько бы потом ни пробовали что-то менять, лучше уже не выходит.

— Необычное имя: «Дмитрий Эрихович Голланд», — пронеслось в голове. Зацепило чем-то среди сотен знакомых фамилий, теснящихся в памяти.

Оказалось, что человек он не менее выдающийся!

Член Союза композиторов России, пианист, барабанщик, тромбонист и даже флейтист, автор музыки ко многим спектаклям ТЮЗа, сейчас пишет для Триады...

Впрочем, он сам расскажет об этом намного лучше.

**Дмитрий Эрихович, помните, как работали над гимном лицея?**

— Да, припоминаю. Хотя я и не очень охотно берусь за песни, работать с этой композицией было приятно. Рад, что результат нравится вам так же, как и мне.

**Начнём с банального: как стартовал Ваш творческий путь?**

— В детстве я музыку не любил. Как и все мальчишки, пропал на улице, бегал, в футбол играл. Мама пыталась заинтересовать, но как-то не вышло. Увлёкся только в пятнадцать лет, что довольно поздно для музыканта, благодаря рок-н-роллу. Группа «Deep Purple»

особенно повлияла. Тогда же я на барабанах научился играть.

Карьера началась тоже с рока: создали свою группу «Голландия». Играли без гитаристов, такой, более интеллектуальный, инструментальный арт-рок, так что громадной армии поклонников не было. Тем не менее, мы довольно много наград получали, к фильмам документальным музыку писали, на фестивали ездили.

**Получается, у Вас музыкальное образование?**

— Ну, с этим у меня вообще забавная история. Я после школы решил поступать в училище на музыканта, но вступительные с треском провалил: ритм выбивать благодаря барабанам научился, а вот с пением беда, конечно, была. Принимать не хотели, так что комиссию пришлось брать измором. Благодаря настойчивости меня взяли кандидатом в студенты на инструмент, на который никто не хотел поступать — тромбон. В следующем году уже стал студентом. В процессе учёбы и слух приобрёл, и петь научился, так что здесь, как говорится, только кровью и потом.

**Тяжело давалось?**

— Когда любишь своё дело, заставлять себя не приходится. Работал много, потому что мне это нравилось, по-другому никак. Творческие специальности вообще часто романтизируют, люди видят музыкантов в каком-то эфемерном ключе, с сияющими Музами и тому подобным. На самом деле — такой же труд.

Выгорания, не выгорания, устал, не устал — не имеет значения, это твоё дело, твой хлеб, без него не проживёшь. Поэтому нужно выбирать профессию



так, чтобы не пришлось через себя переступить.

**Как Вы оказались в театре, после сцены-то?**

— В девяностом году в Хабаровске образовалась звукозаписывающая студия. Меня туда пригласили сначала в качестве стажёра, потом и на работу приняли, помогал начинающим музыкантам с аранжировкой.

Там я познакомился с достаточно известным хабаровским композитором Александром Новиковым. Он как-то спросил, мол, сам пишешь что-то? Я ему дал послушать то, что для группы писал. Ну, он меня за шкурку взял и в ТЮЗ повёл. Первый спектакль назывался «Маленькая Баба-Яга», до сих пор помню. Потом я несколько раз пытался попасть в «Триаду»: привлекала и идея — пантомима как нельзя лучше сочетается с музыкой, и обилие молодых людей в коллективе, много чего. Тем не менее, брат меня В.Гогольков, руководитель театра, не хотел, не верил в мои способности, наверное. Однако судьба сталкивала нас снова и снова: он как-то играл главную роль в документальном фильме, к которому я писал музыку. Когда Вадим Сергеевич посмотрел конечный вариант фильма, меня и приняли — по сей день вместе работаем. В «Триаде» моим дебютом был спектакль «Страсть» по «Пиковой даме» Пушкина. Десять дней, десять ночей — и получился отличный результат.

Сейчас пишу много куда, и для хабаровских театров, и в другие города, но в штате «Триады» закреплён с 2004 года.

**Десять дней на спектакль — это как? Неужели всегда сроки такие сжатые?**

— Чаще всего. Когда обращаются с заказом, спрашиваешь, когда будет нужна музыка, а тебе отвечают: «Да вчера ещё, по-хорошему». Уже на репетициях должно быть музыкальное сопровождение, поэтому работать нужно очень оперативно. Только «Триада», пожалуй, с этим не торопится.

**А есть какой-то любимый жанр, стиль, что-то, с чем приятнее работать?**

— Всё всегда зависит от задачи. Сложно избежать чего-то, потому что однажды оно да и пригодится. Зато есть любимые спектакли, есть, откровенно говоря, слабые. Не всё зависит от композитора, режиссёрские ошибки музыкой не перекрыть.

А вообще, мой фаворит — первая рок-опера на дальневосточной сцене, «Конёк-Горбунок». Рискованный и новаторский проект, которому предсказывали полный крах, а вышел полный фурор. Мы его в 1999 году ставили, всевозможные премии собрали, спектакль потом десять лет ещё был на сцене.

**К слову о сцене: как с пандемией справлялись?**

— Напряжено с театром было, конечно, полгода вообще не работали, сейчас-то на пятидесяти процентах живём. Я за это время много нового для себя открыл, музыки послушал-



Спектакль «Золотой теленок»

ся, нам ведь тоже нужно быть в курсе новостей своей сферы. Чем больше знаешь, тем больше можно применить.

**И вопрос, ставший традицией: что Вы бы могли сказать лицеистам, читателям нашего журнала?**

— В первую очередь, всегда слушайте себя. Даже абсолютная мелочь может сильно повлиять на ваш жизненный путь. Я знаю женщину, которая с детства собирала марки, а потом стала настолько квалифицированной в этой области, что сейчас зарабатывает этим невинным хобби на жизнь, консультируя коллекционеров. Неважно, что вам нравится: паровозики пускать, задачи решать или шить — это всегда можно превратить в дело жизни. Михаил Задорнов, например, вообще учился в авиационном, но обожал сатиру. Кто теперь помнит про его инженерное прошлое?

Работа — это ведь в каком-то смысле игра. Я с юности играл в музыку, сначала по-дилетантски, потом — профессионально. Если постоянно биться с собой, ломать какие-то барьеры, ничего хорошего не получится.

Живите тем, что любите. Тогда и жизнь любить будет легче.

Анна Вик

## «Триумф»

«Мощные голоса, юношеская харизма, классический лоск в музыке и во внешнем облике профессионального концертного коллектива», — именно так они говорят о себе. Мужской квартет «Триумф» уже покорило многие сцены Хабаровска. В чем секрет успеха?

Любое творчество бесконечно, ведь память о шедеврах и их создателях будет передаваться из поколения в поколение. А бесконечное можно сделать, наверное, только с теми людьми, которые тебе дороги, которым так же дорого дело, которым ты занимаешься. Любимый триумф начинается с дружбы. И квартет «Триумф» тоже. В этом секрет успеха? В доброте, которой пропитаны отноше-



Квартет «Триумф»

ния между членами квартета, и между «Триумфом» и зрителями. Слушатель чувствует непривычный в современном светлом мире уют, который идёт от певцов, и наслаждается им, как замёрзший путник наслаждается теплом костра. А этих молодых ребят можно назвать первопроходцами, ведь

дальневосточники такой квартет из земляков слышат впервые. Певцы, взявшись за вот это вокальное направление, не только получают от этого удовольствие, но и дают зрителю возможность окунуться в музыку, которая звучит по всему миру.

«Триумф» захватывал сердца слушателей постепенно, начиная с зала филармонии. «Сначала нам поступило предложение от ансамбля «Глория», который базируется в филармонии, делать совместные программы, мы принимали участие в их концертах, например, разучивая новый материал. И уже впоследствии филармония предложила нам очень комфортные условия для работы.

Уже для своих концертов. И это, конечно, для старта — большая удача. Двигаясь дальше, мы научились делать концерты на абсолютно любых площадках, которые бывают даже и не приспособлены» — рассказал Владимир Бабенко, артист, режиссер, продюсер мужского квартета «Триумф». Сегодня

есть много концертных залов, и большинство рады идти на встречу и предоставлять площадку для реализации идей. Зрителя можно найти и на уже давно изученных жителями



города площадках, и на новых творческих пространствах, таких, как Артсерватория. Здесь вообще можно делать многое: и капустники, и квартирники, и выставки, интересные культурные события.

Если ты хочешь развиваться и нести слушателю что-то вечное, дарить радость, несмотря на серые будни, то ты обязательно найдешь пути для реализации своих идей, где бы не находился и какие бы трудности не вставали на твоём пути.

Сегодня «Триумф» уже известен на Дальнем Востоке, завтра ребята покорят Россию. Но за их успехом стоит огромный ежедневный труд. Наверное, в этом и заключается секрет успеха. Банально, но верно. Как сказал Стивен Кинг: «Талант сам по себе — дешевле поваренной соли. Успешного человека от талантливого отличает только одно — уйма упорного труда». Я уверена, что каждый участник «Триумфа» согласится с этим высказыванием.

Алена Воронина



## Музыка – дело всей жизни



Е. М. Кириллова

Новый выпуск журнала посвящён музыке. И в этой статье я хочу рассказать об учителе музыки Кирилловой Елене Михайловне. Она преподаёт в Лицее инновационных технологий с сентября 2006 года. Елена Михайловна добрый, справедливый, творческий человек и замечательный учитель. Она учит трудолюбию, целеустремлённости. Уделяет большое внимание эстетическому вкусу лицеистов, приобщает к искусству и помогает найти себя. Я взяла у неё интервью, пожалуй, именно в разговоре с ней можно понять тонкости её души и смысл профессии преподавателя музыки.

*- Елена Михайловна, можно ли сказать, что Вы посвятили свою жизнь музыке?*

Можно так сказать... Я с самого детства люблю петь и танцевать, всегда слушаю, когда играет музыка, я даже уснуть не могу при её звучании. Кто-то под музыку засыпает... а я не могу, слушаю! Можно сказать, что я всю жизнь музыкой живу.

*- С чего всё началось?*

Впервые меня отдали в музыкальную школу в 6 лет, тогда моя семья жила в городе Ленинграде, сейчас это Санкт-Петербург. Помню, выступала на своём первом концерте и что-то играла на рояле. Спустя время мы переехали в город Ереван, и я снова пошла в музыкальную школу. В Хабаровске окончила 8 классов обычной школы, музыкальную школу и по зову сердца поступила в педагогическое училище на музыкальное отделение. Позже, поняла, что хочу развиваться в этом деле дальше и поступила в Хабаров-

ский институт культуры и искусств, на факультет Народное творчество, где проучилась заочно 5 лет.

*- Как Вы поняли, что хотите связать жизнь с музыкой?*

После окончания 8 класса Я стояла перед сложным выбором. Думала бросить музыку и идти в техникум, совсем не связанный с музыкой, представила жизнь без искусства... Она мне показалась такой скучной.

*- Нужно ли обязательно преподавать музыку в общеобразовательной школе?*

Во-первых, в нашей жизни очень многое связано со звуком, иногда нужно уметь отличать интонации: правдивые, либо лживые, запоминать звуковую информацию. Во-вторых, это признак культуры, признак воспитанности и образованности человека. Музыка – душа человека! Когда человек живёт только цифрами, не отвлекаясь ни на что, не имеет хобби, не делает что-то для души – ему очень



сложно живётся на белом свете. Я считаю, что искусство всегда должно быть с человеком, даже, если его специальность совсем не связана с ним.

*- Расскажите, пожалуйста, о Вашей работе в лицее.*

В лицее работаю большее десяти лет, я пришла в тот год, когда лицей сменил свой адрес. Он переехал с улицы Джамбула и соединился с 34 школой. Здесь появились ученики пер-



вого класса, а так же 2,3,4,5,6,7 классы. Работать изначально было мне трудно, ведь работала в двух школах сразу, коррекционной и в лицее. Не могла бросить ни одну, ведь к коррекционной школе я привыкла, а лицей полюбила. Но, в конце концов, я выбрала лицей.

Дети в лицей приходят, чтобы углубленно изучать информатику, математику и физику, а совсем не музыку. Некоторые дети записываются на вокальный кружок, вероятнее всего из-за

любви к искусству, как хобби. Я всегда рада всех видеть, и стараюсь научить их петь, и уметь управлять своим голосом. Есть такие ученики, которые учатся в музыкальных школах, они приглашают меня на свои концерты. Это большая заслуга их учителей дополнительного музыкального образования. Те, кто ходят на мой вокал, выступают на мероприятиях в ЛИТе, поют в домах ветеранов, на конкурсах. Больших наград мы пока не получали. Думаю, у вокального кружка лицей всё ещё впереди.

*- В чём трудность Вашей работы?*

Трудность в том, что не все понимают значение искусства для своей жизни. Стараюсь для этого вести уроки ярко, подбирать для слушания интересную музыку, те песни, которые с удовольствием поются хором.

*- Есть ли у Вас увлечения помимо музыки?*

Да, я занимаюсь йогой уже восемь лет, вечерами люблю вязать, слушать музыку и аудиокниги. Люблю путешествовать. С мужем побывали в КНР, Камбодже, Таиланде, Грузии, Армении, Италии, Израиле, Иордании, Турции, Венгрии и разных городах России. А в августе 2013г. вместе с лицеистами под руководством учителя физкультуры Алексея Анатольевича сплавлялась на катамаранах по реке Туюн.

*- Огромное спасибо за интервью, Елена Михайловна. Было приятно с Вами поговорить. Я желаю Вам успехов во всех Ваших начинаниях.*

Юлия Бабенцева

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

✓ *Мировой композитор Сергей Васильевич Рахманинов обладал уникальной особенностью – наибольшим охватом клавиш. Так, он мог охватить сразу 12 белых клавиш, а левой рукой абсолютно свободно брал аккорд «до-ми/бемоль-соль-до-соль». Его руки настолько были красивы, что папарацци в своей статье под фото Рахманинова сделали такую подпись: «Руки, которые стоят миллион!».*

✓ *Правильно подобранные классические произведения способны уменьшать раздражительность, нервное возбуждение и агрессивность. Поэтому классика часто используется в музыкотерапии.*

✓ *Уникальные способности Моцарта к музыке начали проявляться, когда ему было всего 3 года. Тогда легендарный композитор, играя на клавишине, сочинял различные созвучия и наигрывал мелодии из пьес, услышанные ранее.*

✓ *Бетховен создавал музыку, будучи глухим. Однако слух у него исчезал постепенно на протяжении нескольких лет. Отсутствие слуха не стало причиной отказа Бетховена от любимого дела.*

✓ *Растения любят классическую музыку – цветы растут быстрее, если им регулярно ставят классику. А вот от тяжелой музыки (рок, метал) растения погибают.*



## Любовь к музыке

Ираида Ивановна – учитель английского языка высшей категории. Работает в лицее с первого года его открытия с 1992 года. Грамотный педагог, обладает высоким уровнем предметных и культурологических знаний. Ираиде Ивановне свойственна высокая профессиональная ответственность, эрудиция, доброжелательность, деликатность. Также она очень любит ходить в филармонию и не пропускает практически ни одного концерта. Мне стало интересно узнать, как началась эта удивительная музыкальная «история», и я решила узнать об этом у Ираиды Ивановны.

С самого детства она не проявляла особого интереса к классической музыке, и даже не интересовалась ей. В классе они часто слушали разные популярные в то время группы: «Песняры», «Веселые ребята», «Красные маки» и другие. Слушали они их на небольших виниловых пластинках. Многим детям давали билеты на посещение филармонии, они регулярно ее посещали, но сама Ираида Ивановна музыкой не занималась, предпочтение отдавала спорту. Занималась она гимнастикой, практически каждый день у неё были тренировки, имела первый взрослый разряд, немного не дотянула до КМС.

В период расцвета популярной музыки инструментальных ансамблей была не против слушать их песни. Поступив в институт, она начала слушать зарубежные группы: «Битлз», «Абба» и другие. Но их творчество не проявляло сильных чувств у Ираиды Ивановны. А

уже в зрелом возрасте проявился интерес к классике. Началось все с того, что Ираида Ивановна попала на балет П.Чайковского «Лебединое озеро». У неё он вызвал незабываемые эмоции и восторг, и после первого концерта Ираида Ивановна поняла, что Чайковский стал ее любимым композитором, и что классика – это действительно та музыка, которую она «искала». В настоящее время ещё одним любимым исполнителем Ираиды Ивановны является Астор Пьяцолла (аргентинский композитор). Так же отдает предпочтение С.Прокофьеву и его «Пятой симфонии», концертам Иоганна Себастьяна Баха. К

современной музыке Ираида Ивановна равнодушна, не считает ее чем-то особенным.

На своих уроках она часто рассказывает о музыке, знакомит учеников с разными композиторами, рассказывает об их творчестве и жизни, всегда старается сблизить детей с искусством классической музыки, водит в филармонию на различные концерты. Младшему сыну Ираиды Ивановны 33 года, но он с удовольствием вместе с мамой посещает театры. Сын сам с детства интересуется музыкой, вследствие чего он записался в музыкальную школу на направление «гитара» и сейчас очень хорошо играет на ней.



Также Ираида Ивановна хотела бы сама научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте, но все время боялась начинать, считала, что время ещё не пришло. Но, планируя будущее, первым делом, поставила себе такие цели, как посещение Австралии и обучение игре на пианино.

Когда я спросила Ираиду Ивановну какая музыка больше ей нравится русская или зарубежная, она сказала: «Разделить музыку на Российскую и зарубежную, и сказать, что,

какая-то лучше – невозможно! Любая музыка хороша сама по себе, и у каждого композитора есть что-то особенное, но для каждого разное, цепляющее именно его».

Также мне было интересно узнать мнение Ираиды Ивановны по поводу того, как человек «приходит» к классической музыке и нужно ли рассказывать о ней подросткам. Она ответила, что да, действительно, нужно рассказывать о прошлом музыки, но к пониманию классической музыки каждый должен

прийти сам.

Мне было очень интересно узнать столько новой информации о любви к музыке у нашей замечательной учительницы английского языка Ираиды Ивановны, и я выражаю ей огромную благодарность за такой интересный рассказ!

*Дарина Ожогина*

## Музыка – мое призвание

Я учусь в нашем лицее с 5 класса. Музыкальным творчеством увлекся несколько лет тому назад. Мой творческий псевдоним – ALVERS.

Мне всегда была интересна тема творчества. Мама и бабушка постоянно помогали мне быть разносторонне-развитым человеком, за что я им очень благодарен. Еще в детстве я занимался брейк-дансом, несколько лет играл на синтезаторе, сочинял стихи и даже написал небольшую книгу «Вызов судьбы». Как и все подростки, я, конечно, слушаю музыку. Поэтому, однажды, решил попробовать себя в этом направлении. Ну и, по итогу, затянуло. Мне нравится писать тексты и исполнять их. В будущем планирую научиться самому писать биты и сводить треки.

Конечно, я помню свою первую работу. Это попсовая песня «Мало», с которой я занял третье место в конкурсе «Океанская жемчужина» в ВДЦ «Океан». Это легкая песня в стиле дискотеки, слова которой подпевал весь зал. Но в настоящий

момент я экспериментирую с жанрами. Я хочу, чтобы песни несли смысл, поэтому в следующих своих работах я вкладывал частичку своей души.

Обычно, мотивация моих произведений — это мои личные переживания, мысли и рассуждения, которыми я хотел бы поделиться со своими слушателями. Я считаю, что песня — это не просто сочетание слов и звуков, она должна нести смысл и побуждать на какие-то действия, вызывать у нас светлые чувства, эмоции.

У меня, как и у любого музыканта, порой бывает творческий кризис. Я не люблю проигрывать. Иногда кажется, что твоё творчество никому не интересно, руки опускаются и хочется все бросить. Но у меня есть друзья и близкие, которые верят в меня, находят нужные слова поддержки и заставляют меня двигаться дальше. Ведь не пройдя этот путь, ты никогда не окажешься на вершине Олимпа. Иногда приходится брать паузы. Конечно, на первом месте сейчас учеба, так как мне



*Всеволод на выступлении в ВДЦ «Океан»*





Награждение Всеволода на РЭ ВСОШ

хотелось бы заниматься биоинженерией, дипломатией или юриспруденцией. Я участвую в большом количестве олимпиад и хорошо учусь. Отчасти это моя проблема, то, что я распляюсь на много вещей. Но музыка - моё хобби, и она всегда будет рядом со мной.

Что касается конкурсов в музыке, то я участвовал в конкурсе «Океанская жемчужина», где, пройдя 2 отбора и выступив на итоговом концерте, занял 3 место в номинации «Вокал». В последнее время я начал увлекаться онлайн-баттлами. Это соревнования, где музыканты выкладывают свои треки разных жанров по ходу раундов и соревнуются по парам после того, как пройдут отбор. Будучи начинающим, я прошёл лишь до второго раунда на баттле «Probattle», где участвуют именитые исполнители. В настоящий момент я подал заявку на соревнование «Сплав слов баттл» и жду, когда скажут результаты первого раунда.

Несмотря на маленький опыт, у меня уже было несколько выступлений. Я выступал два раза на сцене в КДЦ «Со-



Награждение в конкурсе «Океанская жемчужина»

чится. Самые классные строчки получаются тогда, когда в жизни произошло какое-то событие, которое впоследствии вызвало эмоции. После написания текста я отрабатываю дома то, как это будет звучать. Знаю, мои соседи наверняка меня не любят. Затем я иду на студию, записываю дорожки со звуком и отдаю их на сведение звукорежиссёру. Когда мне присылают готовый проект, я отправляю его на рассмотрение дистрибьюторам, чтобы песня официально появилась на всех площадках.

В музыке я планирую развиваться дальше и, когда-нибудь, возможно, соберу «ВТБ-Арену», будучи первым «поющим» биоинженером или юристом. Почему бы и нет? Ведь говорят, что мечты сбываются, но для их исполнения надо много работать.

*Веремеев Всеволод*

звезде» и один раз в ВДЦ «Океан».

Теперь хочу немного рассказать о самом процессе создания моих песен. Очень часто идея приходит спонтанно. Так как я пока не умею сам писать биты, то приходится их покупать. Я выбираю подходящий по характеру бит, пишу на него текст. Главное, чтоб текст шёл от души, иначе ничего не полу-

## Без музыки не мыслят жизнь

Наш лицей весьма богат талантами: только в одном 7 «А» классе учатся сразу два музыканта! Они уже несколько лет занимаются музыкой. Познакомились, поступив в лицей, стали единомышленниками, а впоследствии - хорошими друзьями.

Ребята играют на разных инструментах, занимаются в разных коллективах. Музыка для них нечто большее, чем просто воспроизведение звуков. Для одного - это создание своего ритма и общение с поклонниками со сцены, а для другого - гитарные рифы и даже повод для написания серьёзной исследовательской работы по физике.

Миша Касьян и Тимофей Филонов занимаются музыкой уже более 7 лет, им уже доводилось выступать с другими коллективами. Тимофей уже играет в группе, а Миша ещё ищет команду. Уже успели дать концерты в хабаровских кафе.

- Как вы нашли друг друга?  
- Мы поступили в ЛИТ!  
- Вы не планировали создавать свою группу?

- Мы пытались играть, но пока не получилось. У нас разные направления.

Тимофей признался, что ориентирован на эстраду. Мишаилу же больше по душе рок.

- Устройте концерт в нашем лицее?

- Мы думали об этом, но пока дальше размышлений не зашли. Может быть, когда-нибудь решимся, - сказал Тимофей.

Ученик 7 «А» класса Тимофей Филонов окончил музыкальную школу и уже получил диплом. Первый раз участвуя в



Тимофей Филонов

международном музыкальном конкурсе, Тимофей занял первое место. Для участия он снялся в видеоролике, в котором играл специально разученную композицию на музыкальной установке.

Во всех последующих музыкальных конкурсах занимал только призовые места, а опытные музыканты с удовольствием жали руку юному дарованию.

- Ну есть же что-то во мне! - признаётся Тимофей.

- И как тебе это удаётся?  
- Чтобы быть музыкантом, нужно либо родиться таким [одарённым], либо где-то очень усердно заниматься.

- Ты уверен в этом?

- На все сто! У меня есть друг, который едва ли не круглосуточно играл на барабанах, но у него ничего не получалось. А мне стоило лишь пару раз сыграть - и пошло-поехало...

- Мальчики, с чего начались ваши занятия музыкой?

Т.Ф.: Я на барабаны сам пришёл. Изначально ходил в подготовительную группу му-

зыкальной школы и искренне ненавидел её, потому что очень много всего надо было учить. Посмотрел я однажды, как барабанщики играют, - и загорелся. Кстати, заметил, что тоже постоянно настукиваю ритмы даже пальцами по столу и не могу удержать себя. Решил попробовать: а вдруг я не случайно так делаю? И вот теперь я - барабанщик!

- Способствовали ли как-то этому родители?

М.К.: Можно и так сказать. Мой дедушка играет на гитаре. В 7 лет я всё лето упорно его просил научить меня играть так же, как он, - мне безумно нравилась его игра. Однако дедушка учить меня не стал, а лишь сказал родителям: «Отдайте его кому-нибудь, пусть учится». Так я три года прозанимался у частного преподавателя. Учился затем ещё у нескольких преподавателей, а потом перешёл в школу «Art Enjoy», в которой занимаюсь и по сей день.

Т.Ф.: Что интересно, вся моя семья - спортсмены. Все были так или иначе связаны с большим теннисом, а я пробовал, и оказалось, что не моё. Вот пошёл в музыку, и в музыке у меня очень всё хорошо получается, и я доволен собой. Кстати, сейчас стараюсь хотя бы чуть-чуть научиться играть на гитаре, чтобы развить у себя ещё большую мелодичность. И сам пишу музыку. А игра на ударных установках и в группе пока для меня как хобби.

- Записываешь ли ты свою музыку? Продвигаешься ли?

Т.Ф.: Да, иногда записываюсь в студии. Приходил на за-



пись уже раз двенадцать точно. Из них семь записей были для конкурса, потом раз попробовал сам придумать и сам сыграть на запись.

В конкурсах чаще всего наибольшее предпочтение члены жюри отдают харизме музыкантов, нежели мастерству. Можно, конечно, быть хоть богом всей музыки, но, если артист не любит сцену, - всё, он точно не выиграет. Его дискомфорт и страх однозначно будут мешать ему выступать, что почувствуют и слушатели, и жюри.

- А развиваешь ли ты харизму в себе?

Т.Ф.: Я с ней родился, мне очень повезло! Она у меня уже развита. А ещё я окончил театральную школу, что очень по-

могает мне сейчас.

М.К.: Я тоже ходил в театральную школу и, наверное, тоже имею свою врождённую харизму. Кстати, есть видео, где я в три года стою с игрушечной гитарой и уже что-то пытаюсь на ней играть. Неспроста!

Ученик 7 «А» класса Миха-



Михаил Касьян

## Музыка всегда со мной

Пять с лишним лет назад я выпустился из ЛИТа. Сейчас заканчиваю магистратуру МФТИ и Школу анализа данных Яндекса, занимаюсь областью на стыке математики и IT – машинным обучением. В перерывах большую часть времени посвящаю занятиям живописью и музыкой. О последнем расскажу подробнее.



Никита Божедомов

В детстве я любил сочинять стихи. Это было легко. Подбор рифм и ритма в чем-то был похож на решение математических задач. До седьмого класса я успел отучиться пять лет на классической гитаре в школе при музыкальном училище, но после его окончания почти не брал инструмент в руки. Казалось, наши пути с музыкаль-

ил Касьян задумал писать свой проект по физике ещё летом, однако активную работу начал в январе - по его словам, не доходили руки. Защищать проект будет один. Он покажет на примере игры рок-композиций на электрогитаре как ведёт себя звуковая волна на металлической установке.

Михаил планирует попасть в какую-нибудь группу, потому что так звучание гитары получается гораздо лучше. А выступление сольно порой вызывает стресс.

У ребят грандиозные планы на будущее, и я верю, что у них всё получится. Конечно же, я желаю удачи нашим звёздам!

Наталья Борисенко

ным творчеством разошлись. Класа до одиннадцатого я и музыку почти не слушал. Но ближе к окончанию школы открыл для себя новую волну русского рэпа. Он помогал разгрузиться во время подготовки к ЕГЭ, а позже – в бессонные учебные ночи в институте. И тут я загорелся мыслью сам сочинить что-нибудь. Мой институтский друг увлекался подобным, поэтому разобраться было проще. Купили нужную аппаратуру – вот, и домашняя студия звукозаписи готова.

Первый небольшой микстейп на восемь треков я начал записывать на первом курсе, в общежитии, во время учебы, а закончил уже в дома, в Хабаровске, куда приехал на лето. Тот альбом был достаточно агрессивным, в стиле набравшего тогда популярность на-

правления – клауд-рэпа. Кстати, институтские друзья, среди которых и выпускники ЛИТа, записали его на винил и подарили эту пластинку мне на двадцать лет.

После был творческий кризис длиной в два года. Потом год работы – и вышел большой, достаточно личный альбом. Сейчас понимаю: он был ну-

жен мне, чтобы выговориться. Я стал больше экспериментировать со звуком, как сейчас принято говорить, «искал свое звучание». Выпустил еще два мини-альбома и сингл. Похоже, нашел баланс между приятным для слуха звуком и выражением своего мироощущения. С одноклассником Мишей Мазуровым сняли видеоклип.

Современная музыка, ее создание и прослушивание новых релизов отечественных и западных «коллег» позволяет мне выплеснуть накопившиеся эмоции и высказать свою позицию. Со временем появилась группа людей, пока небольшая, которым нравится мое творчество. Это мотивирует развиваться и пробовать новое.

Никита Божедомов

## Рок в Хабаровске



Группа «Bang Band»

Рок-культура появилась в 60-х годах XX века в США и Великобритании. До 80-х годов она не была популярна в СССР, но после 80-х случился настоящий бум рока. Хабаровск не был исключением. В нашем городе стали появляться местные группы, а поклонники начали создавать пространства для концертов, открывать клубы для рокеров и организовывать мероприятия.

Вначале 80-х в Хабаровске открылся первый рок-клуб, а уже в 90-х и 2000-х к нам в город приезжали такие легендарные группы, как «Scorpions», «Metallica», «Deep Purple», «Animal» или «Nazareth». Также, практически каждый год в Хабаровске выступают известные рок-группы Рос-

сии. Например, «Аквариум», «ДДТ», «Король и Шут», «Би-2», «Сплин», «АукцЫон», «Зоопарк», «Пикник». Сейчас городская культура рока продолжает развиваться, а главной тенденцией последних лет стало то, что каждый год появляется всё больше локальных рок-групп. Они дают совместные концерты и создают пространство для общения и обсуждения последних новостей рока, что не может не радовать заинтересованных хабаровчан. Недавно я сходила на фестиваль рок-музыки «Молодость Fest», который проходил в баре «Crossroad».

Идеей фестиваля было собрать поклонников рока вместе и устроить концерт, который интересен всем: от слушате-

лей альтернативного рока до приверженников тяжёлой музыки. С задачей организаторы справились на «отлично».

На музыкальном фестивале работало сразу две сцены: основная на 2 этаже и малая на 3 этаже. Всего выступали 9 групп: «Лава Лампа» (Владивосток), «Фетиш» (Хабаровск), «Двадцать» (Хабаровск), «Белый Амур» (Хабаровск), «Бондарь» (Хабаровск), «Bang Band» (Хабаровск), «Джимиханна» (Хабаровск), «Crushing Planes» (Хабаровск), «Колледж» (Хабаровск).



Владислава Кондрашова с группой «Белый Амур»





Рок кафе «CROSSROAD»

Многие из выступавших известны не только на Дальнем Востоке, но и во всей России. Ребята выпускают музыкальные альбомы и синглы, и их можно послушать на всех музыкальных площадках. Например, в приложениях AppleMusic, Яндекс.Музыка, SoundCloud или в разделе «Музыка» социальной сети ВКонтакте.

Концерт оставил мне только положительные эмоции. Из направлений рока я больше предпочитаю панк, альтернативу и глэм-рок. Свои симпатии отдала бы группам «Белый Амур» и «Фетиш». Видно, что девушки и молодые люди получают удовольствие от музыки и хотят делиться этой энергией с залом. Вообще нельзя не от-

метить, что такой атмосферы, как на локальных рок-концертах, часто не встретишь. Вот почему многие знакомы друг с другом, а также знают наизусть большинство песен. Единение зрителей и музыкантов поражает воображение.

Итак, это значит, что в Хабаровск не только приезжают известные группы России и мира, но и сами хабаровчане создают местные группы и устраивают локальные вечера рока. Всем, кто интересуется рок-культурой, могу посоветовать следить за событиями на сайте dvkhab.ru, подписаться на хабаровские группы в социальных сетях, а также на социальные сети бара Crossroad. Музыканты нашего города держат высокий уровень и достойны внимания слушателей. До встречи на следующей рок-вечеринке!

Мария Пиховская



Группа «ROCK TIME»

## Музей, в котором нужно слушать: «Мир говорящих машин»

Недавно журналисты журнала «Хабар» и ученики 6«А» класса посетили замечательный музей «Мир говорящих машин». Он был открыт 26 июня 2018 года Андреем и Евгенией Веретенниковыми. Музыкальный музей «Мир говорящих машин» основан на частной коллекции семьи Веретенниковых, в которой представлены говорящие машины и аудиосистемы, выпущенные с 1880 по 1980 года. С 2013-го года начинается сбор старых проигрывателей, пластинок, граммофонов и радиоприемников, которые чинились, приводились в рабочее состояние. Именно эти экспонаты стали основой музея «Мир говорящих машин».

Но не только «домашняя» коллекция составляет экспозицию музея. Самые разные люди, узнав о них, приносили «граммофон дедушки» или «патефон моей бабушки», рассказывали о своей семье, о уже ушедших родственниках, о роли именно этой «говорящей машины» в истории их семей.

Во время экскурсии мы узнали историю возникновения музыки и то, какой она была тысячи и сотни лет назад. Также мы посмотрели хронологию возникновения музыкальных аппаратов, и это было очень интересно!

Затем мы посетили выставочные экспозиции, и увидели первые звукозаписывающие машины, и первые проигрыватели. Оказывается, раньше звук записывался на специальные валики, но это было очень неудобно: ведь валики были очень

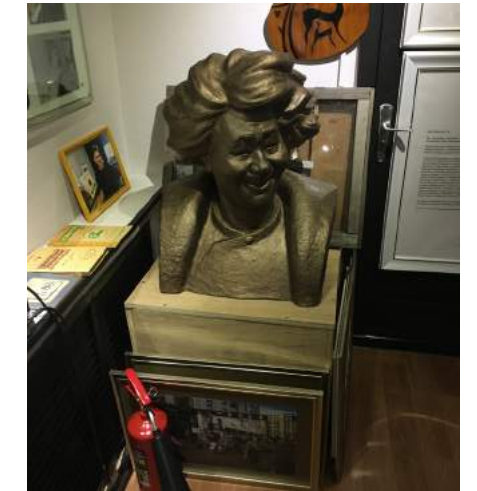
дорогостоящими, а чтобы звуковые дорожки хорошо на них отпечатались, нужно было очень громко и четко говорить (то есть такая запись подходила не для всех голосов). Также мы узнали, что для удобства записи придумали пластинку, и нам в музее представилась возможность послушать одни из самых первых записанных на пластинку мелодий и голосов, таких как: голос Вуди Айленда и различные симфонии.

В зале «Винтаж» мы увидели, как с течением времени менялся граммофон и его устройство. Там был даже маленький граммофон размером с небольшую коробочку, который легко помещался в карман. Граммофонная и патефонная история на Дальнем Востоке уникальна тем, что все производственные и звукозаписывающие компании находились на Западе. Всё, что можно найти на ДВ, переселенцы везли с собой: есть старинные фотокарточки с людьми, которые на телеге со скарбом везут граммофон. Они ехали на неосвоенные толком территории со сложным климатом и везли с собой музыку.



Маленький граммофон

Помимо этого, проигрыватели использовались и на войне, для поддержания боевого духа солдат. И, конечно, одной из самых популярных военных песен была «Катюша», которую мы тоже имели возможность послушать!



Кола Бельды

Перед «залом СССР» в музее есть так называемый краеведческий уголок. Именно здесь есть уникальная возможность услышать настоящие произведения коренных народов Приамурья, ознакомиться с их уникальной культурой. Так же там есть различные пластинки, на которые были записаны голоса хабаровских школьников, поздравляющих с окончанием учёбы.

«Зал СССР» посвящён советской тематике. Там собраны проигрыватели производства СССР, пластинки с голосами разных советских музыкантов и представителей власти. Нам удалось послушать запись голоса Сталина и Ленина - это было очень интересно и необычно, ведь, например, я представляла себе их голоса совсем другими.

Ну и в последнем зале «Диско» собраны магнитофоны, кас-



сеты и пластинки времён 80-90х. Многие песни мне были знакомы из детства, и я была очень рада услышать их снова; а огромная коллекция пластинок на полках оставила ещё большее впечатление.

В заключение хотелось бы

сказать, что было очень интересно узнать историю «говорящих машин», увидеть их вживую и даже послушать! Ведь с помощью них мы можем изучить культуру прошлого, услышать голоса великих поэтов, писателей, композиторов,

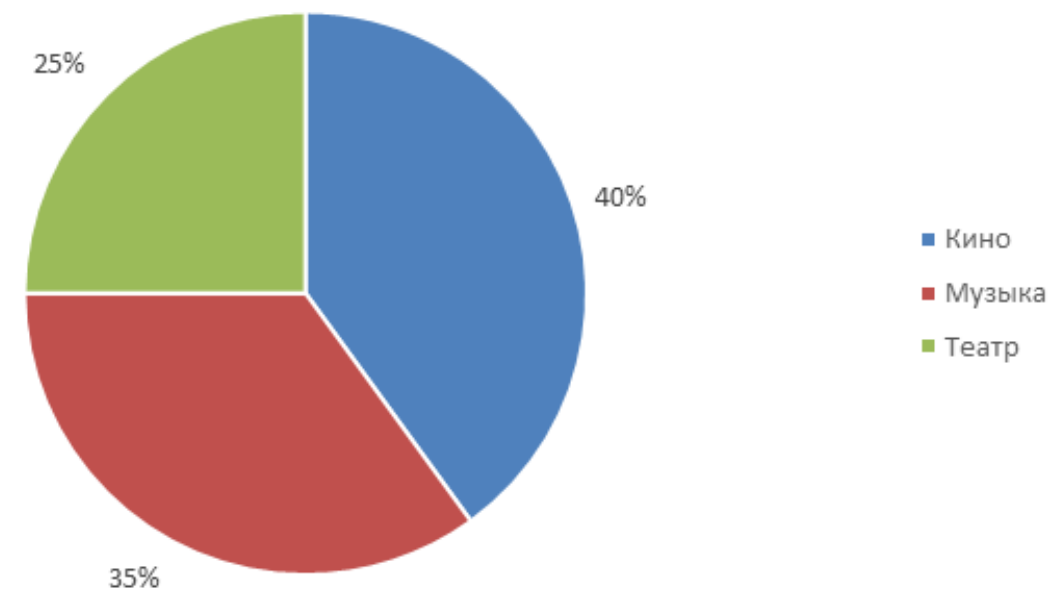
мультипликаторов и много кого ещё... Это поистине удивительная вещь, и я считаю, что каждый, у кого есть возможность, должен посетить этот замечательный музей!

Дарина Ожогина

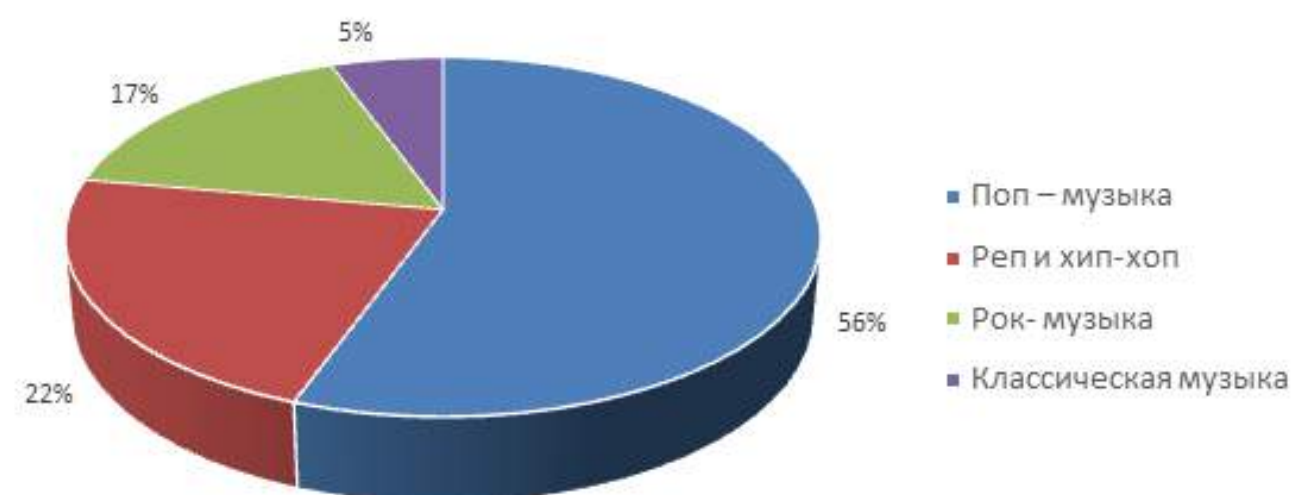


## Социологический опрос

Ваши любимые виды искусства



Каким музыкальным жанрам вы отдаете предпочтение?





## Какое место в вашей жизни занимает музыка?



## Является ли выбранный вами музыкальный жанр определяющим фактором вашего образа жизни?



## Сказка

## «Два брата-музыканта»

Жили-были два брата. У них была страсть к музыке. Но было в них одно существенное различие - один был ленивым, другой - трудолюбивым.

И однажды братья поспорили:

- Музыка, - говорит Ленивый брат, - самая простая дисциплина! Я научусь играть на всех музыкальных инструментах за полгода.

- А вот и не сможешь! - отвечал Трудолюбивый брат, музыка - очень сложная наука, которой учатся годами!

И решили братья доказать друг другу. Ленивый брат сказал, что полностью выучит всю музыку за полгода. Трудолюбивый брат сказал, что за это время научится играть на скрипке.

В первый же день после спора Трудолюбивый брат погрузился в мир музыки.

Ленивый же просто листал книгу по музыке.

Шло время...

И когда наступил день подведения итогов, Трудолюбивый показал мастерство игры на скрипке. Ленивый же просто понажимал на клавиши фортепиано, получив несладкие звуки.

Музыка не терпит лени.

Павел Акимов

## СТИХИ

## Музыка живёт в душе у всех

*Музыка живёт в душе у всех:  
Трещит на скрипочке кузнечик,  
Медвежонку, расчищая мех  
Медведица поёт на речке.*

*Поют все птицы:  
Голубки, журавли, синицы  
На дереве в саду.  
Туда и я иду.*

*Слушать весёлую кантату  
Иль танцевать под балладу.  
Раскрыть там музыку в душе,  
Чтоб наслаждаться ей везде!*

Марков Андрей

## Звучит пианино

*Звучит пианино,  
Я слышу, как плавно  
Руки волшебю  
По клавишам бьют.*

*Как же красиво,  
Звучит это диво,  
И мне так тоскливо,  
Что это - не я.*

*Я так не умею,  
Я так не смогу.  
Я вся погружаюсь  
В мелодию ту.*

*Иду, напеваю,  
И всё же мечтаю,  
Я может быть тоже,  
Когда-то смогу!*

Анастасия Злобина



Подписано к печати 03.04.2021г. Формат 210×297. Бумага Peach.  
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 2.  
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:  
Хабаровск,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24  
Тел.: (4212) 32-47-36  
Факс: (4212) 32-55-62  
e-mail: [litkhv@mail.ru](mailto:litkhv@mail.ru)  
web: <http://www.lit.khv.ru>