

# ХАБАР

историко-краеведческий журнал



## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ПРИАМУРЬЯ





## Вспоминая прошлое

- 3 Культура в дореволюционном Хабаровске
- 5 Культура г. Хабаровска в советский период.
- 7 Современная культура Хабаровска

*Е.Бондарь  
Ю.Бабенцева  
К.Лавринович*

## Времен связующая нить

- 9 Триумфальная арка.
- 10 Две реки, два бульвара
- 11 Привокзальная площадь
- 12 Улицы города, названные в честь русских писателей

*В.Деркач  
Е.Нелидовская  
А.Переломова  
Е.Гунькова*

## Культурное наследие

- 14 Внутренний туризм
- 16 Озеро Амут
- 17 «Арсеньев Live»
- 18 «Город улиц»
- 19 «АмурФест»
- 20 Фестивали коренных народов

*Я.Баклин  
И.Бузанов  
Г.Михалёв  
В.Вялов  
П.Курилова  
Д.Крухмалева*

## Наши герои

- 22 Таежные мира Арсеньева
- 24 Аркадий Гайдар в Хабаровске
- 26 Дальневосточный Мичурин

*К.Белогубцева  
Ю.Бабенцева  
А.Хомяков*

## Глазами очевидца

- 28 Калейдоскоп путешествий
- 39 Мой любимый уголок
- 44 Социологический опрос

*З.Иванова  
А.Митрофанова, А.Хомяков, В.Вялов, Г.Михалев  
А.Филимонов  
В.Хан, З.Тельтевская, О.Чуканова, А.Гуля, К.Тен  
И.Гарник*

## Литературный калейдоскоп

- 47 Стихотворения, сказки, басни

*Т.Касьян  
М.Поздеев, В.Задорожнюк, Т.Шимановская*

## Слово главного редактора

*Есения Бондарь*



Дорогие читатели!

Так как 2022 год в России – это год культурного наследия народов России, наш новый вы-

пуск историко-краеведческого журнала «Хабар» мы посвятили культурному наследию Приамурья..

История нашего края и города богата во всех сферах и направлениях, с каждым годом Хабаровск развивается, а вместе с ним развивается и культурная жизнь. Как говорил литературовед Юрий Михайлович Лотман, «культура есть память, поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества».

Во все времена именно культура была основой духовного развития жителей. Культуру считают социальной памятью, ведь, кроме культуры, общество не располагает иными местами хранения всего опыта.

В нашем выпуске мы собрали все самое интересное о культурной истории города и людях, которые формировали ее на протяжении столетий. Мы надеемся, что, читая наши статьи, вы погрузитесь в историю родного города и вспомните, как прекрасно место, в котором мы живем!



# Культура в дореволюционном Хабаровске

Культура играет значимую роль в жизни человека и общества. Именно культура делает человека личностью.

Культура нашего города всегда была яркой и не обычной, а начало ее развития пришлось на конец XIX века. Тогда стали появляться первые музеи и научные объединения.

В дореволюционный период научные объединения Приамурского генерал-губернаторства имели свои особенности и преимущества перед аналогичными обществами центральной России. Это, прежде всего разнородный состав. Пожалуй, они были самыми демократическими организациями в России, а широкие исследовательские задачи способствовали комплексному изучению региона. Более полусотни научных обществ имели различный статус и функции. Ведущая роль во всех делах принадлежала Приамурскому отделу Русского географического общества, имевшему с момента образования в мае 1894 года статус Императорского. Вскоре в Отдел были включены филиальные отделения от Кяхты до Владивостока.

Быстрое развитие Хабаровска требовало улучшения средств связи и транспорта для сообщения с другими крупными центрами на Дальнем Востоке. Так спустя всего 10 лет после основания поста Хабаровки была открыта телеграфная линия от Хабаровска до Владивостока. Только через 4 года был построен речной порт.

Население возросло почти в три раза, появилась потребность в образовательных

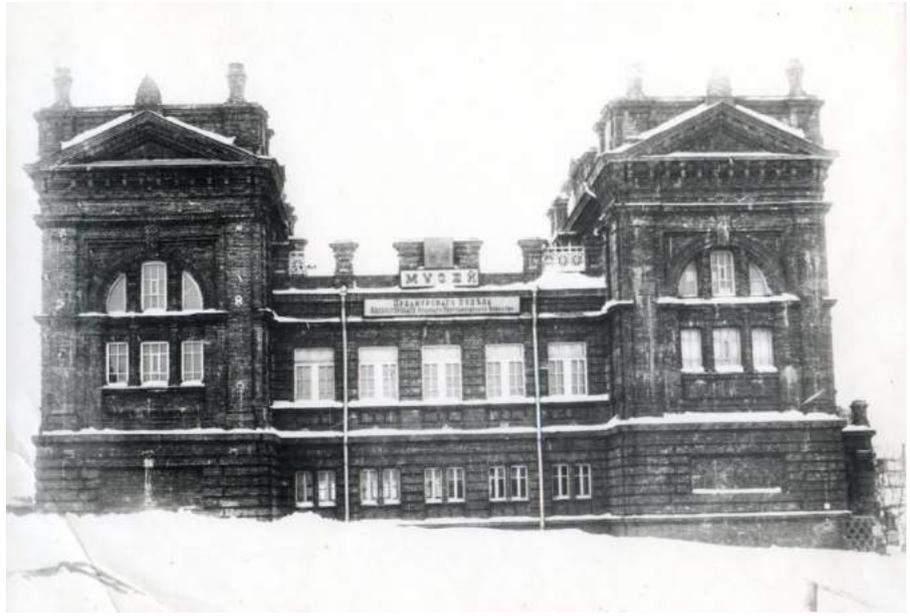


*Газета*  
*«Приамурские ведомости»*  
учреждениях и в 1873 году в Хабаровске открылась первая Алексеевская начальная школа. Учителем был преподаватель закона божьего Иоанн Стефанович Гомзяков, будущий протодьякон хабаровского Успенского собора. Обучаться в класс пришло 10 мальчиков.

В это же время Хабаровск становится научным центром Дальнего Востока. Культурная жизнь города продолжала развиваться, так, в 1894 году вышла первая хабаровская газета – «Приамурские ведомости».

Количество жителей города сильно увеличилось. Уже к концу XIX века население Хабаровска было более 15 тыс. человек. В 1900 году для облегчения работы городских учреждений была введена телефонная связь между ними, и в этом же году было открыто реальное Хабаровское училище. Приблизительно в это же время было решено построить новый храм на месте старой Иннокентьевской церкви. Церковь была построена на средства пожертвованные купцами, и благодаря скромным взносам прихожан.

К этому времени в городе уже был построен Успенский кафедральный собор. Чуть позже был построен и третий каменный храм – Алексеевская церковь. Судьба всех трех хра-



Музей им.Гродзекова



*Первая школа*

мов печальная: они были разрушены с приходом советской власти. Но в разные годы они были восстановлены.

Значительными событиями культурной жизни края были открытие Краеведческого музея (ныне Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова) и библиотеки (ныне Дальневосточная государственная научная библиотека). Первые музейные

коллекции сложились из многочисленных пожертвований активных членов Приамурского отдела Географического общества и жителей города. Так, В.Н. Радаков передал музею научно обработанную орнитологическую коллекцию, С.А. Монковский – коллекцию насекомых, М.С. Введенский – гербарий. И впоследствии комплектование музейного собрания осуществлялось за счёт поступлений от представителей администрации города, хабаровских учителей, врачей, предпринимателей.

В 1894–1895 годы начались первые экспедиции с целью более детального изучения обширного края. В начале нового XX века началась плодотворная

деятельность В.К. Арсеньева, со временем получившего известность в России и за рубежом. Только один пример: по итогам его экспедиций в Хабаровске вышел двухтомный «Краткий военно-географический и военно-статистический очерк Уссурийского края 1901–1911 гг.». Этот труд не утратил своего значения и сейчас.

После Великой Октябрьской революции культура начала кардинально меняться, ведь как писал Д.Н. Мамин-Сибиряк, «впереди — грамотная Россия, свободный труд, нарастающая культура!»

*Есения Бондарь*

## Культура города Хабаровска в советский период

Исторические события напрямую влияли на культуру. Именно поэтому невозможно дать однозначную оценку её развития в СССР. Тоталитарный режим, строгая политиче-

ская цензура делали эту оценку негативной. В это же время происходило объединение и развитие советского народа и государства. Стали известны имена новых талантливых му-

зыкантов, писателей, режиссёров, а также учёных, архитекторов и исследователей. Образовались творческие сообщества: театрально-концертные, культурно-просветительные, библиотечные и музейные учреждения.

Такие события, как гражданская война и установление советской власти изменили развитие города Хабаровска, как архитектурное, так и социальное. В 1922-1930-х годах культура являлась орудием просвещения и коммунистического воспитания населения. Памятники и монументы играли ключевую роль в идеологическом воздействии, пропагандируя новую власть. В связи с этим в 1925 году в центре площади Свободы был установлен памятник В.И. Ленину. В 1950 году памятник был перенесен



*Первый памятник В. И. Ленину*



*Театр музыкальной комедии*

к трибунам, а площадь переименована в площадь Сталина. Спустя 7 лет ей присвоено имя В.И. Ленина.

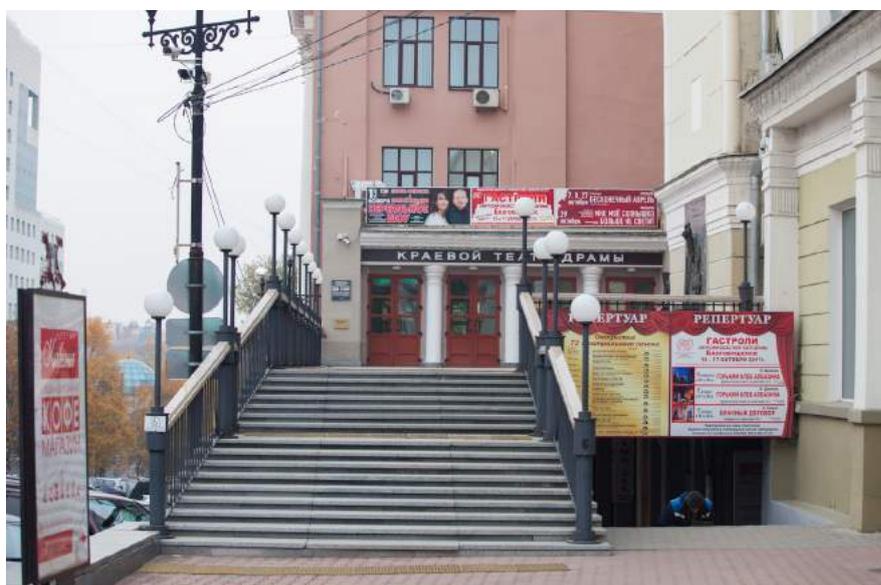
Изменения коснулись и театральной жизни. Когда Советская власть на Дальнем Востоке окончательно укрепилась, она закономерно уничтожила частные театральные коллективы, организовав взамен целый ряд новых советских театров. Так, в 1926 году в нашем городе появился театр музыкальной комедии под названием «Пролетарский коллектив комической оперы», где в 30-х годах осуществлялась постановка множества опер, балетов и концертных программ, а в 1933 году он был переименован в Хабаровский театр музыкальной комедии. В этом же году сформировался передвижной театр железнодорожников «Дорпрофсоюз». Руководил этим театром хабаровский актер-любитель И.Фомин. Его спектакли могли увидеть жители самых отдаленных станций. Благодаря сплоченности, упорному труду и таланту актеров, театр завоевал признание и любовь зрителей. С приездом поезда-театра у железнодорожников наступал праздник.

Советские режиссеры 1920-х — начала 1930-х годов умело монтировали кадры и создавали многим полюбившиеся персонажи. Именно поэтому методы советского кино повлияли на развитие мирового кинематографа. В Хабаровске же советские художественные фильмы демонстрировались в большей части в красноармейских клубах для ликвидации неграмотности бойцов и их интернационального сплочения.

В 1925 году появляется первая Хабаровская киностудия «Дальневосточная студия кинохроники». Её история начинается с Алексея Кушешвили,

который получил ценный трофей в виде кинокамеры и киноплёнки японского нарушителя границы. В списке фильмов, выпущенных студией, есть раритеты — лента «Ледяным морем» 1930 года. Чёрно-белый немой фильм рассказывает о походе ледокола «Добрыня Никитич» на восточный берег Сахалина по Охотскому морю. В фильме «Биробиджан» 1937 года можно увидеть жизнь переселенцев-евреев.

Великая Отечественная война — событие, которое отразилось на судьбе всей России. Каждый в той или иной степени коснулся ее. Литература стала тем, что давало надежду людям, давало силы бороться дальше и идти до конца. Так, с 1941 по 1945 годы вышли сборники стихов: «Время бесстрашных», «Как пруссак попал впросак», «С востока на запад», «Хинганский родник» и «Золотая просека», написанные Петром Степановичем Комаровым. В годы Великой Отечественной войны он возглавлял Хабаровское отделение ТАСС, публикуя патриотические сти-



*Краевой театр драмы*

хи и сатирические фельетоны. Многие писатели и поэты-дальневосточники принимали участие в войне с фашистской Германией и Японией, находясь в рядах действующей армии. О событиях, происходящих в эти годы повествовалось в произведениях Тельканова С. А. сборниках «Пути-дороги», поэме «Знамя полка».

Теперь первой задачей культуры являлись воздействие на сознание и чувства людей, призыв к сопротивлению фашизму. Такая агитационно-массовая форма особенно наблюдалась в изобразительном искусстве. 4 июля 1941 года благодаря Хабаровскому отделению Союза советских художников вышли первые «Окна плаката и сатиры», «Удар по врагу». Наиболее интересные плакаты издавались массовым тиражом. Кроме того, художники подготовили открытки для писем фронтовикам тиражом 30 тысяч. Был выпущен альбом «Великая Отечественная война». Также в годы войны в Хабаровском крае со-

стоялись выставки с плакатами и открытками.

Развивалось и музыкальное искусство. В военные годы большую известность приобрела песня В.А. Румянцева «Шуми, Амур» на стихи С.Г. Феоктистова. Она воплотила в себе силу, мужество и единство народа, став настоящим гимном дальневосточников.

Из бюджета страны выделялись средства на развитие науки, образования, искусства. В Хабаровск из Москвы были присланы необходимое оборудование, приехали актеры, набранные в труппу из разных театров, открывались костюмерный, монтировочный, декорационный цеха. Всё это было сделано для торжественного открытия Хабаровского краевого театра драмы, состоявшегося 16 марта 1946 года. Тем не менее в Хабаровске не было больших изменений в культуре вплоть до начала «Оттепели».

Время с середины 1950-х до середины 1960-х вошло в историю как эпоха перемен в совет-

ском обществе. Заметно ослабла цензура в кино, возникло признание творчества писателей, композиторов, подвергавшихся гонениям в послевоенное сталинское время.

В связи с этим многое изменилось и с театром драмы. Осенью 1952 года художественным руководителем театра был назначен режиссер С. А. Бенкендорф. Он проявил себя как опытный постановщик, талантливый педагог и организатор. 1960-е годы стали периодом расцвета театра. На сцене блистали народные и заслуженные артисты РСФСР. Каждая премьера театра драмы становилась культовым событием в городе. Наряду с ним развивались и театр музыкальной комедии, и театр юного зрителя. Последний настолько полюбили в городе, что с 1944 по 1969 годы его спектакли посмотрели 4 миллиона зрителей.

Начало 1960-х годов стало важным периодом для изобразительного искусства и поиска новых возможностей для лю-



Григорий Зорин «Первые русские на Амуре»



*Хабаровское отделение союза советских художников*

бого творчества. В 1959 году стало известно об открытии художественно-графического факультета в Хабаровском педагогическом институте. Хабаровск действительно был знаменит своими художниками. Григорий Степанович Зорин создал не одну картину, посвящённую истории освоения Дальнего Востока. В течение нескольких лет он работал над картиной «Первые русские на

Амуре» — тема, имеющая малое количество документов, архивных материалов. Несмотря на это, Григорий Зорин воплотил на холсте не только собственный замысел, но и фактическую историю. А картины «Город строится», «Дождливый день», «Пробуждение Амура» Николая Федоровича Чайкина полностью передавали красоту, атмосферу и силу города Хабаровска. Николай Чайкин являл-

ся первым художником городского пейзажа нашего города.

Одним из важнейших событий в развитии искусства Хабаровска стало создание Дальневосточного отделения Союза композиторов РСФСР. Свой вклад в него внесла группа талантливых музыкантов: Ю.Я. Владимиров, А.Ф. Яковлев, Н.Н. Менцер, В.А. Румянцева. Композиторы оказывали творческую помощь коллективам художественной деятельности, а также выступали с концертами.

В наши дни Хабаровск радуется своих жителей искусством, которое развивалось десятилетиями. Многие мастера своих дел вложили и вкладывают силы для того, чтобы город вдохновлял молодое поколение на реализацию уже своих идей.

*Юлия Бабенцева*

## Современная культура Хабаровска

Хабаровск — поистине удивительный город на Дальнем Востоке нашей необъятной страны. В нём совмещаются богатое культурное, историческое наследие и современная инфраструктура. Для жителей и гостей Хабаровска представлен большой ассортимент заведений для проведения досуга. В городе функционирует большое количество театров, кинотеатров, музеев, выставок, концертных площадок и арен.

В последнее время кинотеатры города стали оборудоваться по последнему слову техники. Одним из ярких примеров является кинотеатр «Гигант». Теперь он может похвастаться

вогнутым экраном огромного размера из Германии, системой многоканального звука Dolby Atmos с полным погружением в атмосферу фильма и новыми мягкими креслами с откидывающейся спинкой.

Для более тонких ценителей искусства в городе есть несколько профессиональных театров. Театральная жизнь предлагает каждый год зрителям интересные спектакли и театральные проекты. В Хабаровске работают театры: драматический, единственный на Дальнем Востоке музыкальной комедии, юного зрителя, кукол, театр пантомимы «Триада».

Для любителей узнать боль-

ше об истории, коренных народах, флоре и фауне края в городе функционируют музеи, предлагающие большой ассортимент экскурсий, способных заинтересовать как маленьких детей, так и взрослых и людей в возрасте. В некоторых заведениях ещё остались работники, изучавшие историю по книгам дальневосточных писателей и путешественников. Их опыт в сочетании с современными технологиями, постепенно появляющимися и в этой сфере, оставляют незабываемое впечатление от посещения музея. Крупнейшим считается Хабаровский краевой краеведческий музей имени Н.И. Гродекова,



*Музей и.м. Гродекова*

где ведется серьезная исследовательская и научная работа.

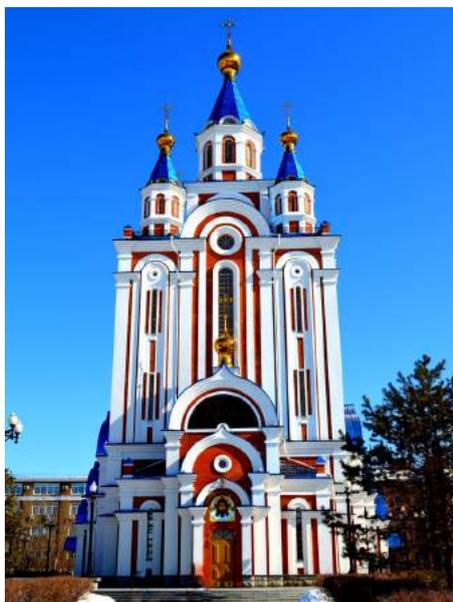
Ведущим в регионе является и Дальневосточный художественный музей. В его фонде — около 12 тысяч произведений искусства, многие из которых поступали из крупнейших музеев России — Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея.

Визитной карточкой Хабаровского края и Дальнего Востока заслуженно называют Дальневосточный симфонический оркестр, которым долгое время руководил народный артист России, почетный гражданин Хабаровска Виктор Тиц. Немалую роль в музыкальной жизни региона играет Хабаровская краевая филармония, единственная сохранившая собственные творческие коллективы: ансамбли камерной музыки «Глория» и «Дальний Восток». Филармония ведет широкую просветительскую работу, выезжая в различные города и районные центры края.

Предмет особой гордости является и Дальневосточная государственная научная библио-

тека, обладающая самой современной информационной базой и солидным собранием редких и уникальных изданий. Кроме того, библиотека ведет историко-краеведческие исследования и ежегодно издает более 10 названий научных, библиографических и методических трудов.

Хабаровск в последние годы стал столицей ледового искусства. При содействии общественного фонда «Ледовые фантазии» и поддержке администрации края здесь проводятся международные фестивали



*Успенский собор*

ледовой скульптуры, которые собирают художников и скульпторов из Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Саха (Якутия), Приморья, с Камчатки, Сахалина, из Японии и Китая. В свою очередь художники Хабаровского края ежегодно участвуют в подобных фестивалях в Китае и завоевывают там самые престижные награды.

В последние годы при поддержке краевой администрации меняется облик города, реставрируются памятники архитектуры. Появляются новые храмы. В Хабаровске на Соборной площади, где в 30-е годы XX века был разрушен до основания Успенский собор, взметнулся куполами в небо величественный Градо-Хабаровский собор Успения Божией Матери.

В настоящее время в городе всё больше набирают популярность различные уличные культуры, в особенности ВМХ. В Хабаровске постепенно строятся и открываются новые скейт-парки, позволяющие как юным спортсменам, так и уже почти профессионалам в данной сфере безопасно учить новые трюки и пробовать разные по сложности комбинации. Этим летом в городе проводились первые масштабные соревнования в данной дисциплине, в которых приняли участие подростки и юноши со всего края. Я уверен, что данное направление уличной культуры продолжит активно развиваться в нашем регионе и даст многим молодым юношам и девушкам шанс проявить себя. И эти факты говорят о том, насколько высок культурный потенциал Хабаровска и Хабаровского края.

*Кирилл Лавринович*

## Триумфальная арка



*Триумфальная арка сооруженная к приезду цесаревича Н. А. Романова*

В 1891 году цесаревич Российской империи Николай Александрович, путешествуя по Европе и Азии, будучи проездом в Японию, посетил город Хабаровск. В честь этого события в этом же году была построена Триумфальная арка – утраченная достопримечательность города Хабаровска. Ее построили из дерева на улице Алексеевской (ныне Шевченко).

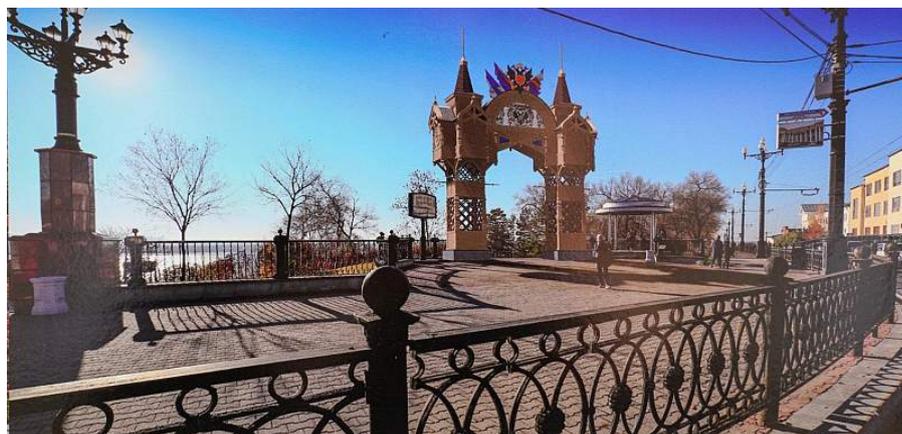
Арка украшала город Хабаровск до 1924 года, когда делали последнюю реконструкцию набережной Амура, решили, что деревянная арка не вписывается, ее снесли и разобрали на дрова. Ранее она не получила заслуженный статус архитектурного памятника. Историки и общественники города Хабаровска не раз поднимали вопрос восстановления достопримечательности, придания историческому облику Триумфальной арки близкой к оригиналу: 15 метров в высоту (со шпилями – 17 метров) из дерева с резными элементами.

В Хабаровске планируют воссоздать Триумфальную арку в честь посещения города цесаревичем Николаем Романовым. Идею поддержали городские и краевые власти, и уже определено место под объект. В сентябре 2021 года состоялись закладка и освящение памятного знака – камня с табличкой, посвященные строительству в городе Хабаровске триумфальной арки, расположенной справа от лестницы на пересечении улиц Муравьева – Амурского и Шевченко. Изначально арок к приезду цесаревича было

построено в Хабаровске две. Одна – основная – на улице Шевченко, между современным зданием Амурского пароходства и гостиницей «Парус». Вторая – нижняя, – находилась между краеведческим музеем и современным памятником Якову Дьяченко. Но, так как не знали точно, куда именно пристанет корабль с цесаревичем и с какой стороны он войдет в город, арки решили поставить две. Восстановить собираются только первую. От Хабаровской Триумфальной арки не осталось планов и чертежей. Есть фотографии, даже достаточно четкие. Однако, как заявляют специалисты, по ним сложно определить масштаб сооружения. Работы по восстановлению исторической достопримечательности обещают начать в 2022 году, но на данный момент строительство ажурной арки еще не ведется.

В будущем Триумфальная арка станет знаковым сооружением для нашего города, его украшением, символом нашей истории и памяти о великих людях России! Нужно сохранить культурное наследие го-

**Вика Деркач**



*Вариант размещения арки на внешней зоне в парк*

## Две реки, два бульвара

Все хабаровчане привыкли к двум уютным зеленым бульварам – Амурскому и Уссурийскому – настолько, что даже представить, будто на их месте еще не столь давно текли грязные речушки, достаточно сложно.



Вид на будущий Уссурийский бульвар 1954г.

Их история началась ещё в XIX веке. По плану строительства в 1864 году, основные кварталы поселения Хабаровка должны были располагаться на склонах холмов и поймах речек,



А.Ф. Плюснин

названных в честь купцов Плюснина и Чардымова. Эти невзрачные речки с помощью стараний горожан стали открытыми сточными канавами, которые про-

текали по дну унылых оврагов и затопливали всю округу из-за повышения уровня Амура. 16 мая 1900 года городская Дума города Хабаровска приняла решение строительства бульваров летом 1903 года, но средств

крайне не хватало даже после сдачи этих территорий в аренду. Целая компания «Чардымстрой» была создана для реконструкции и обустройства речки Чардымовки, из лачуг по склонам оврагов было выселено около 1000 человек. По проекту, по всей Чардымовке должен был проходить сквер с прудом и фонтанами, но война в июле 1941 года не позволила завершить реконструкцию. Задумка создания бульваров была совершена только к 100-летию города, в 1958 году. Люди, проживающие на тех территориях, были расселены по всему Хабаровску. Под будущее место отдыха было отсыпано два миллиона кубометров грунта, было высажено более 1000 деревьев и кустарников. Окончательно бульвары были сформированы к 60 годам XX века и получили названия Амурский и Уссурийский. Благоустройством речки Чардымовки занимался архитектор Г.Д.Чесноков, бульваром на

### ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

✓ У истока Амурского бульвара в Хабаровске появилась бронзовая скульптура «Мы выбираем жизнь!» - на бетонном постаменте мужской ботинок и женская туфля растаптывают пачки сигарет. Таким необычным способом администрация города при поддержке Союза художников решила привлечь внимание хабаровчан к актуальной проблеме - отказу от курения и здоровому образу жизни. В 2021 году в январе завершился Всероссийский конкурс самых необычных скульптур России. Хабаровский край отметился скульптурой «Мы выбираем жизнь» и получил свое заслуженное место в энциклопедии и на интерактивной карте самых необычных памятников страны.



месте речки Плюснинки - архитектор Е.Д.Мамешин.

Что и говорить, бульвары буквально преобразили центр города. Сейчас бульвары - это любимое место отдыха как горожан, так и приезжих.

Елизавета Нелидовская

### Привокзальная площадь

Все гости города Хабаровска, приехав на поезде выходят на привокзальную площадь, находящуюся в самом центре города. Встречает гостей памятник Ерофею Павловичу Хабарову. Но мало кто знает, что пережила площадь за время ее существования.



*Первый каменный железнодорожный вокзал*

Изначально памятник построили в 1891 году, но, к сожалению, просуществовал он недолго. В 1900 году рядом со станцией появился памятник нижним армейским чинам Приамурского военного округа. Почти 18 тысяч солдат и младших офицеров были задействованы в строительстве первой в Приамурском крае Дальневосточной железной дороги. В память об их участии в центре привокзальной площади поставили каменный обелиск, на котором возвышался двуглавый чугунный орел, отлитый в цехах местного завода «Арсенал».

В апреле 1920 года, когда на Дальнем Востоке полыхало пламя Гражданской войны,

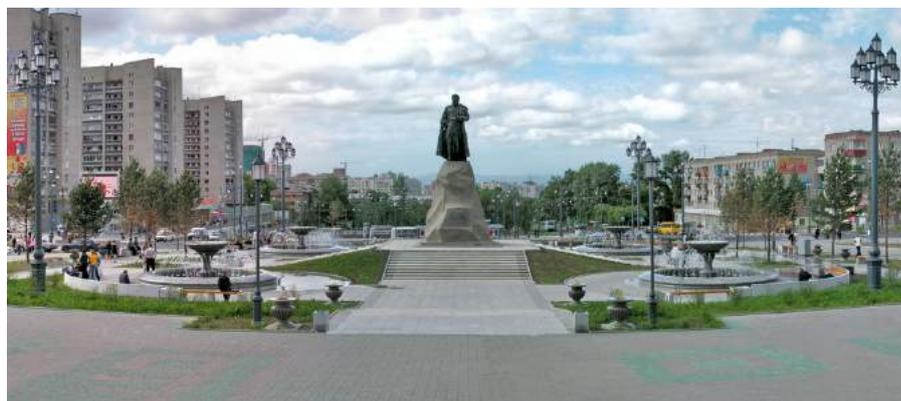
вокзал полностью сгорел в результате артиллерийского обстрела привокзальной площади японскими интервентами. И только в 1926 году здание было отстроено в камне. Строительство окончилось только в 1935 году. Протяженность здания вокзала вдоль перрона - 130 ме-

тров, по тем временам это было огромное сооружение.

Вокзал был украшением нашего города чуть более четверти века. Старый вокзал имел недостаточную пассажиропроемкость и не обеспечивал доступ на пассажирские платформы. Чтобы добраться до

вагонов, людям приходилось перебегать пути с багажом. Вокзальный комплекс объективно требовал реконструкции и модернизации. В начале 1960-х годов его снесли и на его месте построили современный вокзал из железа, бетона и стекла. В 2008-ом к 150-летию юбилею Хабаровска была проведена комплексная реконструкция привокзальной площади.

Сегодня эта железобетонная коробка претерпела существенную реконструкцию. Модернизированное здание близко по стилю первому каменному вокзалу Хабаровска. Существенно изменилась схема движения транспорта. Проезжую часть между памятником Хабарову и зданием вокзала переделали в пешеходную зону. Между памятником и Амурским бульваром проложили подземный пешеходный переход. Вокруг памятника организовали 4 фонтана, поставили скамейки и разбили клумбы. Обновленную привокзальную площадь назвали площадью Ерофея Хабарова. В его образе скульптором Я.П.Мильчиным воплощен собирательный тип русских землепроходцев, усилиями и



*Современная привокзальная площадь*

деяниями которых к русскому государству были присоединены Сибирь и Дальний Восток.

Е.Хабаров, отлитый из бронзы, изображен взошедшим на скалу. В левой руке – свиток с записями, а правая поддерживает спадающий с плеча тулуп. Высота памятника 11 метров. На лицевой стороне памятника

надпись: «Ерофею Павловичу Хабарову», чуть ниже: «В день столетия города Хабаровска 1858 - 1958».

После реконструкции здания хабаровского вокзала рядом с ним был восстановлен и обелиск в память о воинах русской армии, строивших Уссурийскую железную дорогу.

Обновленная привокзальная площадь радует гостей и хабаровчан удачным сочетанием современного архитектурного стиля и старины. Хабаровск приобрел свой индивидуальный и величественный вид!

*Анастасия Переломова*

## Улицы города, названные в честь русских писателей

Знать и любить тот край, где ты родился и вырос, где живут твои родные и близкие, достойная задача для каждого. Развитие культуры нашей страны связано с изучением истории страны в целом и отдельных населенных пунктов. Каждый выбирает сам то, что ему интересно или нужно, важно или необходимо, чтобы понять суть.

Многие улицы нашего го-

дающихся людей поселения, или государства. Недаром улицы называют «нитьями человеческих судеб, вплетенных в историю». У одних улиц история исчисляется веками, у других – десятилетиями, у третьих – многими годами.

В Хабаровске есть довольно много улиц, названных в честь знаменитых писателей, архитекторов и музыкантов, а также

тивным собкором краевой молодежной газеты. С 1929 года Комаров перешел на работу в комсомольскую газету «Тихоокеанский комсомолец». С 1933 по 1935 год Петр служил в Советской армии. После демобилизации продолжал работать в газетах.

В своих стихах он стремился показать громадную работу по преобразованию дальневосточного края, писал стихи о строителях Комсомольска-на-Амуре, строителях новых дорог, геологах, моряках, советских пограничниках. Есть у поэта пронзительные стихи и о войне. Его стихи воспитывают в читателях чувство патриотизма и гордости за свою родину.

Дальневосточный писатель Дмитрий Дмитриевич Нагишкин для большинства читателей автор знаменитых книг «Сердце Бонивура» и «Амурские сказки». Мало кто знает, что это был еще и талантливый журналист, художник, мастер книжной иллюстрации и газетной карикатуры. В годы Великой Отечественной войны им оформлено 40 сатирических плакатов «Удар по врагу», выполнена серия станковых



*Улица им. Петра Комарова*

рода названы в честь великих людей, которые оставили свой след в истории страны. А мы, гуляя по улицам, даже не задумываемся, кто эти люди, что они сделали для нашего города, а значит, и для нас. Традиция называть улицу в честь известного человека, на ней проживающего, переросла в традицию присваивать улицам имена вы-

дающихся творческих людей. О некоторых из них я и хочу сейчас рассказать вам.

Комаров Петр Степанович выдающийся поэт Дальнего Востока, лауреат государственной премии, родился в 1911 году в Новгородской губернии. В 1918 году его семья переехала на Дальний Восток. Еще будучи студентом, он стал ак-



*Улица им. Дмитрия Нагишкина*

графических произведений на темы «Бой у озера Хасан» и «Сергей Лазо», издан альбом рисунков «Лицо фашистского зверя». Он не отказывался проиллюстрировать книги своих коллег. С его иллюстрациями вышли книги С. В. Диковского «Патриоты», Н. П. Задорнова «Мангму». В 1945 году в Дальгизе был издан первый сборник амурских сказок «Мальчик Чокчо». В 1946 году в газете «Суворовский натиск» и журнале «Дальний Восток» публикуются его «Сунгарийские записки», созданные по материалам похода кораблей Краснознаменной Амурской флотилии во время войны с Японией, в котором Д. Д. Нагишкин принимал участие в качестве военного корреспондента.

Значительным событием в его творческой биографии стали встречи в г. Хабаровске с А. А. Фадеевым и А. П. Гайдаром. «Жизнь в течение года с Арк. Гайдаром, – пишет Д. Д. Нагишкин, – помогла оформиться во мне желанию писать, которое давно уже смутно бродило во мне, вызывая странное чувство. Я принялся за рассказы о Димке и Шурке, двух мальчишках, и их приключениях

на побережье Тихого океана. Прочитав это мое «произведение», А. Фадеев пожелал мне успеха...». Книги писателя продолжают жить. «Тихую бухту» читают школьники, к роману «Созвездие Стрельца» возвращаются хабаровчане, вспоминая тяжелые годы Великой Отечественной войны, «Амурские сказки» в иллюстрациях Д. Г. Павлишина получили множество премий, издавались на многих языках. В память о писателе одна из улиц г. Хабаровска названа его именем, в 2008 года на доме, где жил Д. Д. Нагишкин, установлена мемориальная доска.

Антон Павлович Чехов не



*Улица им. А.П. Чехова*

жил в Хабаровске, он только посетил город будучи проездом на остров Сахалин только на два дня. Поездка на остров Сахалин была сопряжена с большими трудностями. Известно, что в ту пору еще не существо-

вало Транссибирской железной дороги. Из Москвы до Дальнего Востока писатель добирался более двух месяцев. Последний отрезок пути - от Сретенска до Николаевки и далее до Сахалина Чехов плыл на пароходах.

Амур произвел на Антона Павловича огромное впечатление. В письме к сестре Марии Павловне он писал: «Амур чрезвычайно интересный край... Жизнь тут кипит такая, о какой в Европе и понятия не имеют». Об Амуре у писателя остались наилучшие воспоминания: «Берега до такой степени дики, оригинальны и роскошны, что хочется навеки остаться тут жить...» писал он. «Проплыл я уже по Амуру 1000 верст и видел миллион роскошнейших пейзажей, голова кружится от восторга... Удивительная природа. А как жарко! Какие теплые ночи! Утром бывает туман, но теплый. Я осматриваю берега в бинокль и вижу чертову пропасть уток, гусей, гагар. Вот бы где дачу нанять...»

Чехов восхищался не только природой Амура. Не меньше его привлекало местное население, жизнь на его берегах. «Народ, – пишет он. – все больше независимый, самостоятельный и с логикой... Люди на Амуре оригинальные...». Имя Антона Павловича Чехова с гордостью носит одна из улиц в Железнодорожном районе.

Прогуливаясь по улицам, не забывайте обращать внимание на их названия, поверьте: из них можно узнать многое.

*Елизавета Гунькова*

## Внутренний туризм



Туризм всегда был одной из интересных отраслей, которые влекли человечество как в давние времена, так и сейчас. Ведь согласитесь, что исследовать неизвестные места и путешествовать по миру – это очень увлекательно! Но иногда хочется всё-таки больше информации узнать про место, с которым будет связано путешествие. В поиске информации нам помогают интернет и так называемые форумы. Сегодня я расскажу про форум «Открой Дальний Восток!», а также про места, которые стоит посетить и которые находятся на территории Дальнего Востока.

«Открой Дальний Восток!» — это форум, прошедший в Хабаровске с 22 по 24 сентября 2022 года. Он определил новые подходы к развитию туризма в макрорегионе с учетом его специфики, перспективы международного сотрудничества и новые экспортные тенденции. Определены важные задачи по развитию внутреннего ту-

ризма, намечены общие направления в позиционировании и продвижении Дальнего Востока. Но для чего вообще создаются подобные форумы? Дело в том, что современный туризм – это интересно, но в то же время и очень сложно. Но неизменным остается только одно – колоссальный рост спроса на внутренний туризм.

Восток России территориально является таким местом, где исторические факты соприкасаются совместно с наличием богатых природных ресурсов флоры и фауны. Именно по этому поводу, люди из разных городов России, например из Москвы или Санкт-Петербурга, смотрят документальные фильмы про растения Дальнего Востока, наших животных и, конечно же, сами прибывают на Дальний Восток, чтобы увидеть это всё собственными глазами.

**Хабаровский край.** Город Хабаровск способен буквально за несколько часов очаровать путешественника, решившего побывать на берегах Амура. Хабаровск, основанный в 1958 году, - это не просто удивительно красивый, цветущий город, но еще и значительный-культурный, промышленный, торговый центр в масштабах страны, населенный трудолюбивыми людьми, радушно принимающими гостей. Самые интересные места Хабаровска знакомы любому, кто хоть раз держал в руках купюру номиналом 5000 рублей. Очевидно, что знакомство с красотами замечательного города стоит начинать именно с памятника графу Н.Н.

Муравьевау Амурскому, лично определившему место для закладки поселения, из которого вырос современный полис. Также интересен для гостей города каменный утес, который считается одним из символов города Хабаровска. Именно здесь в 1858 году, очарованный красотой окружающего пейзажа, командир 13 линейного батальона Я.В. Дьяченко приказал разбить военный лагерь, давший начало городу. Еще одной достопримечательностью Хабаровска является мост через Амур, который в XX веке называли «Амурским чудом». На привокзальной площади гостей встречает величественный памятник знаменитому первопроходцу Е.П. Хабарову. Любопытным туристам есть на что посмотреть в Хабаровске. Хотя город не может похвастаться своей долгой историей, памятников и оригинальных зданий, построенных в разное время, на его улицах вполне достаточно.



*Мост через Амур*

А сейчас, как и обещал, расскажу про некоторые места на Дальнем Востоке, которые стоит посетить.

**Камчатский край.** На этом полуострове очень много удивительных мест, среди которых вулканы Камчатки – место, где очень много действующих



*Камчатский вулкан*



*Вантовый мост. Владивосток*



*Маяк Анива*

вулканов, которые находятся в списке ЮНЕСКО; долина гейзеров – каньон, где можно увидеть фонтаны из кипящей

воды и пара, а гейзеры могут выпускать струи на высоту до 300 метров; Авачинская бухта – место, не замерзающее даже

зимой, а местные реки здесь знамениты отличной рыбалкой.

**Приморский край.** Город Владивосток славится достопримечательностями такими как Токаревский маяк, Владивостокская крепость, музей – подводная лодка С-56, ДВФУ, памятник амурскому тигру, Приморский океанариум, квартал «Миллионка», морской вокзал, красивая набережная и, конечно же, 2 вантовых моста.

**Остров Сахалин, Курильские острова.** Без интересных мест не обошелся и остров Сахалин с островами Курильской гряды. Остров Сахалин богат своей историей и наполнен достопримечательностями, такими как маяк Анива – маяк, построенный японцами, который сейчас служит домом для птиц; мыс Крильон – самая южная точка острова, которая находится в 40 километрах от Японии, ну и, конечно, острова Курильской гряды, из которых самым крупным является остров Итуруп. Также одной из достопримечательностей острова Сахалин является зимний горнолыжный комплекс «Горный воздух».

Как вы убедились, Дальний Восток – это не просто удаленный край на территории России, а край, насыщенный поистине заповедными, историческими и уникальными местами. Лично я, когда писал эту статью про внутренний туризм, узнал настолько много для себя познавательного и нового, что это усилило мой интерес к повышению знаний о Дальнем Востоке и о крае, в котором живу.

*Ярослав Баклин*

## Озеро Амут

Амут по праву считается одной из живописнейших достопримечательностей Хабаровского края. Расположенное в горном хребте Мяо-Чан, озеро является довольно труднодоступным для туриста: пеший путь может занимать до 3 часов, если начинать поход у подножья. На автомобиле добраться до Амута тоже далеко не простая задача: подъемы крутые, а дорога не асфальтирована и часто бывает размыта. Но все трудности пути полностью оправданы живописным видом, которым жемчужина дальневосточной природы любезно радуется туристов.

Амут небольшое, но крайне живописное озеро, которое, как вода в исполинских размерах чаще, заключено в горном массиве. Значительная часть водоема мелкая, но ближе к центру глубина достигает тридцати метров. В богатые на осадки годы озеро выходит из берегов

настолько сильно, что частично затапливает дорогу, ведущую к нему. Вода в озере предельно чистая, согласно официальным источникам, видимость составляет 5 метров, но из-за илистого дна может показаться совершенно обратное. По этим причинам, Амут вполне подходит для плавания, хотя некоторым туристам озеро может показаться холодным, даже в самые жаркие дни, из-за специфики расположения, температура не поднимается выше 20 градусов.

Единственный нюанс, который может разочаровать некоторых путников, в озере полностью отсутствует какая-либо фауна. По слухам, это вызвано тем, что в советское время в воды Амута сбрасывались токсичные отходы производства, хотя никаких вещественных доказательств этой версии нет. В нынешнее время озеро входит в число заповедных объектов

краевого значения, в следствие чего его территория находится под государственным надзором, любая промышленная деятельность вблизи достопримечательности запрещена.

Окружающее убранство природы пестрит многообразием: вокруг возвышаются сосны и пихты, в их тени растут кусты орешника и рябины, а земли и камни устилают разнообразные мхи и лишайники. В совокупности с красотой озера, флора, опоясывающая Амут, создает необычайную картину.

Озеро Амут является прекрасным местом для проведения туристических мероприятий, которые останутся в памяти на долгое время. В путешествие стоит отправиться, если вы увлечены природой родного края или же попросту любите проводить время на вольных просторах Дальнего Востока.

*Игорь Бузанов*



*Озеро Амут*

## «Арсеньев Live»



Евгений Дятлов, заслуженный артист России от лица Арсеньева рассказывал автобиографические заметки, оставленные писателем о себе: «Я родился 29 августа, (10 сентября по новому стилю) 1872 года в Санкт-Петербурге. Мой отец Клавдий Федорович был недюжинным человеком. Человеком, поднявшимся из крепостных крестьян до генеральской должности на Николаевской железной дороге и даже получившем звание потомственного почетного гражданина Петербурга». После выступал концертный хор детской хоровой школы «Тополек» и сводный хор детской музыкальной школы №1 г.Хабаровска с композициями «Прекрасное далеко», «Сансара» (Баста).

17 сентября 2022 года на площади имени Ленина состоялся масштабный фестиваль «Арсеньев Live», посвященный 150-летию со дня рождения великого географа, этнографа, исследователя Дальнего Востока Владимира Клавдиевича Арсеньева. Фестиваль начался с показа фильма Акуры Куросавы 1975 года «Дерсу Узала», лауреата премии «Оскар», в двух частях. Сам фильм богат описаниями походов Арсеньева в таежные леса Дальнего Востока и, в частности, гольда, одинокого охотника и жителя тайги Дерсу Узала. Дерсу помогает заблудшим охотникам выйти из тайги. Как говорит главный герой, исполнявший роль Арсеньева, Юрий Соломин, Дерсу Узала – это человек, который может предсказать погоду по щебетанию птиц, направление ветра по заходу солнца. Этот фильм – настоящий шедевр, он максимально точно передает все восхищение Владимира Арсеньева Дерсу Узала, все трудности, пережитые им и его группой.

Во время фестиваля я провел опрос людей, пришедших на него. К сожалению, всего 2

человека точно знали ответ на вопрос: «Кто такой В.К. Арсеньев?» Это действительно печально, потому что люди старшего поколения сказали, что Арсеньев – врач. А младшее поколение вовсе не пыталось ответить на вопрос.

После кинопоказа фильма



Кадр из фильма «Дерсу Узала»

начался концерт на большой сцене. Открыл концерт Дальневосточный академический симфонический оркестр Хабаровской краевой филармонии, исполнив увертюру «Дети капитана Гранта». В интервале между выступлениями групп талантов, от лица Арсеньева,

Далее выступал женский академический хор Хабаровского краевого колледжа искусств и воздушные акробаты «VIBE ARTISTIC». После выступления Евгений Дятлов дал еще заметку о жизни Владимира Арсеньева. «Когда я поступил в классическую школу Петер-

бурга, я учился довольно плохо. Меня исключили из школы за неорганизованность и ужасную дисциплину. После родители перевели меня в настоящую мужскую академию при Петербургском дворе. И только потом, благодаря упорному старанию учителей, я полюбил учиться. Особенно сильно давались геометрия, география и естественные науки. Я стал интересоваться природой. Меня вдохновили природа Дальнего Востока и Уссурийского края, туземцы и своими диковинные животные. Сколько тайн сокрыто в дебрях Уссурийского края, И я понял: цель моей жизни – раскрыть эти тайны для соотечественников».

Далее выступила солистка Хабаровского краевого академического музыкального театра Рипсиме Сехлеян. Она заворожила всю публику своим безупречным голосом. Жители города провожали ее бурными

авациями и аплодисментами. Следующим выступал лауреат международных конкурсов, виртуозно исполнивший мировые шедевры Вивальди и Чайковского, Родион Петров. Дополнили его выступление балльные пары финалисты международных конкурсов.

Выступал и квартет виолончелистов из Германии. Их музыка связала поколения. Они использовали новшество, объединив произведения «Ой, мороз, мороз» и «Вдоль по Питерской», исполнили музыку из фильма «Пираты Карибского моря» и музыку норвежского композитора. Исполнили хиты группы «The Beatles». После их выступления были танцоры школы «TODES» Аллы Духовой. Далее выступала группа «Двадцать» - победители фестивалей «Рок над Амуром» и «САМ. ФЕСТ». Они исполнили хиты звезд российской эстрады и свои песни: «Двадцать»,

«Ты полюбила», «Тишина». Далее следовало выступление Александра Маршала. И под конец фестиваля, здание правительства края превратилось в большой экран благодаря инновационным технологиям 3D-mapping проекции. На нем показывали места, где побывал Арсеньев.

Что хотелось бы сказать в заключение статьи: Владимир Клавдиевич Арсеньев - этнограф, писатель, картограф и в целом замечательный человек. Он сделал огромный вклад в науку и литературу, и мы должны помнить людей, изучавших историю России. Всем нам веры, надежды и любви. Слава тем людям, которые меняют историю.

Доброму – добрая память!!!

*Глеб Михалев*

## «Город улиц»

В Хабаровске часто проводятся интересные события, фестивали. Мне посчастливилось поучаствовать в роли волонтера в одном из самых крупных и молодежных из них. Фестиваль уличной культуры «Город улиц» отличался своей масштабностью и мощностью. В течение 2 дней перед фестивалем мы создавали площадки для совершенно разных направлений. Было построено пространство с оборудованием для хип-хопа, акробатики, парк для трюков на самокатах и велосипедах, баскетбольная площадка. Площадки возводились для конкурсов по этим дисциплинам, среди



*Фестиваль «Город улиц»*

судей были и профессионалы, приехавшие со всего Дальнего Востока на фестиваль. Кроме соревнований, на территории для хабаровчан были организованы арт-площадка, с яркими и интересными граффити, лекторий, которой посетили спикеры с актуальными советами для молодежи, конкурсы, розыгрыши и ритмичная, современная музыка.

Масштаб этого события поражает и огромную роль сыграла команда волонтеров, которые до фестиваля и во время мероприятия полностью отдавались делу, получая удовольствие. Мне и моим друзьям, в том числе из лица, посчастливилось участвовать именно в

этой роли. И это невероятный новый опыт, когда ты задействован в организации такого крупного мероприятия. Именно так можно прочувствовать разные эмоции от события. Когда ты под конец дня устал, но смотришь на радостные лица людей, понимаешь, что все, создаваемое вами было не зря и наполняешься новыми силами и мотивацией двигаться вперед, участвовать снова в подобных мероприятиях.

Фестиваль уличной культуры «Город улиц» был поистине грандиозным событием в Хабаровске. Он дал возможность раскрыться и посоревноваться участникам, развлечься и провести чудесный выходной, а



*Фестиваль «Город улиц» мне он дал бесценный опыт в роли волонтера.*

**Виталий Вялов**

## «АмурФест»

4 и 5 ноября на площади имени Ленина в Хабаровске прошёл краевой фестиваль-ярмарка «АмурФест. Осень», посвящённый Дню народного единства. АмурФест- это прекрасный фестиваль, который проводится с целью укрепления международных отношений и дружбы народов. В первый день состоялись показ художественного фильма «Минин и Пожарский», повествующий нам об освобождении русского народа от интервентов в начале 17 века, фольклорно-этнографический фестиваль «МЫ ВМЕСТЕ» и гала-концерт межрегионального молодёжного фестиваля коренных малочисленных народов Дальнего Востока «УЛЭН ГО». Во второй день фестиваля гостей радовали выступления творческих коллективов региона, в том числе Краевого Дворца Дружбы «Русь», Ассамблеи



народов Хабаровского края и Вооружённых сил России, а также сводного оркестра Хабаровского гарнизона. Помимо этого, на экране показали запись с концертов, посвящённых Хабаровскому краю. Оба дня на площади работала ярмарка, на которой представили свои товары мастера декоративно-прикладного искусства, предприниматели и рестораторы края,

*Фестиваль «АмурФест» также были организованы интерактивные мероприятия, мастер-классы, выставка «Хабаровский многонациональный край» и др. На этом фестивале присутствовал клуб исторической реконструкции «Рось», люди работающие там создали настоящую имитацию средних веков: кольчуги, мечи, шлемы, одежда средневековья, макеты средневековой крепости.*

В палатке по соседству краевые волонтеры сортировали вещи: носки, шапки и балаклавы, которые равнодушные люди продолжали нести для мобилизованных.

Наша выпускница лица Наталья Борисенко, волонтер регионального штаба акции «Мы Вместе» сказала: «Люди приносят гуманитарную помощь, чувствуется, что они делают это от души. Поскольку очень трепетно относятся к тому, что делают и заботятся о том, чтобы все вещи отправились к получателям».

Здесь же хабаровчане записывали видеообращения для бойцов, надеясь, что такие ве-



сточки подбодрят военнослужащих в зоне СВО.

Жители и гости города насладились выступлениями артистов и оценили товары мастеров декоративно-при-

*Наталья Борисенко, волонтер, кладного искусства.*

АмурФест - это лучшее место для времяпрепровождения с семьей! АмурФест - это лучшее место для времяпрепровождения с семьей!

*Полина Курилова*

## Фестивали коренных народов

Коренные народы Дальнего Востока на протяжении многих лет проводят различные фестивали, которые связаны с событиями их истории и культуры. Самый важный и объединяющий - это дальневосточный международный фестиваль художественных ремесел коренных народов «Живая нить времен». Он посвящен празднованию Международного дня коренных народов мира. Проходит этот фестиваль 1 раз в 3 года. Основная цель – сохранение и развитие традиционных художественных промыслов коренных малочисленных народов, культура которых составляет неотъемлемую часть мирового наследия. Организуются различные выставки-ярмарки изделий, мастер-классы, выступления творческих кол-

лективов, демонстрация национальных костюмов. Фестиваль позволяет создать условия для обмена опытом. Проблема сохранения и передачи из поколения в поколение культурных ценностей является одной из

приоритетных для любого народа.

В разных районах дальневосточного региона проводятся свои праздники и фестивали. Так летом проводится фестиваль морских охотников «Бе-



*Фестиваль «Живая нить времен»*



«Лики наследия» были проведены конкурсные просмотры творческих коллективов и исполнителей, обряд очищения «Иличиори», дискуссионная площадка «Преемственность поколений и национальная идентичность», презентация объекта нематериального культурного наследия «Борьба нанайских мальчиков», концертная программа - национальный праздник «Мангбо аяни», круглый стол с участием представителей национально-культурных объединений Хабаровского края «Дальний Восток России: развитие межэтнического взаимодействия культур», мастер-классы по народному пению, танцу, игре на народных инструментах народов, населяющих Дальний Восток, гала-концерт, выставки-ярмарки мастеров декоративно-прикладного искусства.

Фестиваль - это уникальная возможность познакомиться с многогранным и неповторимым творчеством народов Приамурья. Гости и участники фестиваля смогли встретиться с удивительными людьми — мастерами декоративного искусства коренных малочисленных народов, творческими коллективами из разных уголков Хабаровского края. Почувствовали сопричастность к древнему самобытному творчеству коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края.

Так на Дальнем Востоке, через праздники и фестивали воплощается программа возрождения и поддержания культуры малых коренных народов.

*Дарина Крухмалева*

рингия» - это одно из главных спортивно-культурных событий Чукотки. Название фестиваля «Берингия» - не случайное. Оно символизирует связь между Азией и Америкой, так как на Чукотке существовал Берингов перешеек, соединявший два континента. Самой зрелищной его частью является регата на кожаных байдарках. Байдара – это лодка из деревянного каркаса, обтянутого кожей моржей. Первая гонка на кожаных чукотско-эскимосских байдарках состоялась в 1992 году в селе Уэлен. Идея проведения гонки способствовала сохранению мастерства изготовления старинного чукотско-эскимосского судна. В гонке соревнуются жители прибрежных поселков региона. Фестиваль объединяет спортивные состязания, фольклор и мастерство умельцев коренных малочисленных народов. Фестиваль морских охотников очень нужен. Ведь он позволяет сделать огромный вклад в социальную сферу народов. Участники могут здесь поделиться своими идеями, продемонстрировать достижения, передать опыт, а так же познакомиться с работами других

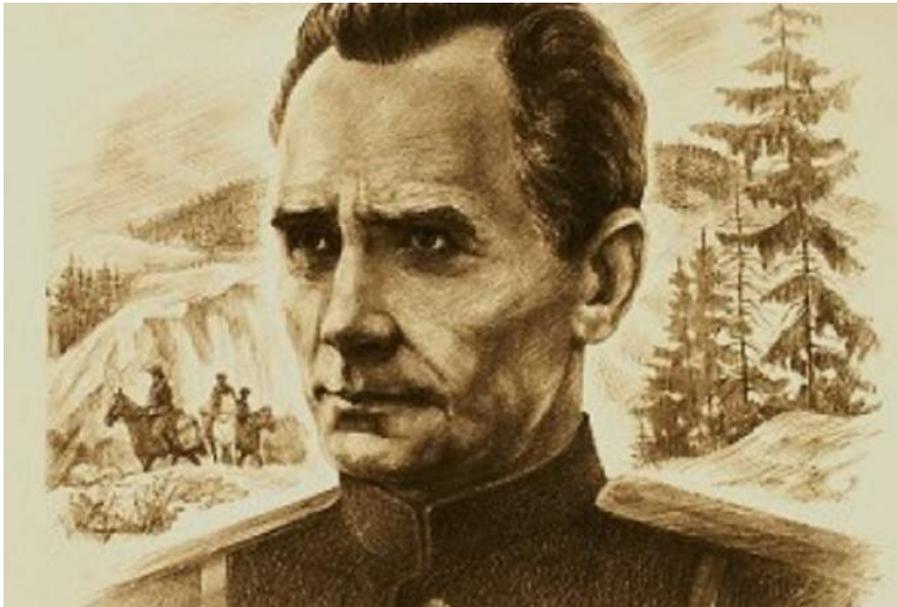
людей. Это помогает сохранить и передать культурные ценности народов.

С 23 по 25 сентября 2022 года в Хабаровском крае прошел XII Межрегиональный фестиваль этнокультур народов Дальнего Востока «Лики наследия» в рамках Всероссийской декады праздников и обрядов, посвящённой Году культурного наследия народов России. Участниками Фестиваля стали творческие коллективы и солисты из Республики Саха (Якутия), Забайкальского, Камчатского краёв, Магаданской области, Чукотского автономного округа, из муниципальных районов Хабаровского края и г. Хабаровска. Программа форума впервые в практике проведения таких мероприятий соединила в себе научную, культурную и творческую части, включающие научные выступления, мастер-классы и концертные номера, раскрывающие историю, культуру и традиции, национальные обряды и костюмы народов Дальнего Востока России, что вызвало должный интерес, в том числе, молодёжной аудитории.

В программе Фестиваля

## Тажные миры В.К. Арсеньева

Может ли один человек быть одновременно и путешественником, и писателем, и краеведом? Трудно в это поверить, не так ли? Владимир Клавдиевич Арсеньев развеет ваши сомнения, ведь именно он не только освоил все эти профессии, но и преуспел в них!



*В.К. Арсеньев*

Как же Арсеньев пришел к этому? Как всего добился? Предлагаю переместиться в прошлое, в детство Владимира, и найти причины его становления столь многогранной личностью.

У Арсеньевых имелась домашняя библиотека, и Клавдий, глава семьи, часто читал детям русскую классику. Сам Володя увлекался приключенческой литературой, читал о путеше-

ствиях и географических открытиях. Вот и предпосылка становления Владимира писателем. Немного забегу вперед и сразу скажу, что взрослый Арсеньев как раз таки сам писал о приключениях, которыми так интересовался в детстве. Вдохновился.

Путешествовать Арсеньев начал еще в детстве, когда его дядя Иоиль Кашлачёв брал с собой в плавание по реке Тосне. По-видимому, именно Иоиль заронил первую искру страсти к путешествиям.

Мы разобрались, что Арсеньев не просто ни с того, ни с сего стал писателем, краеведом и путешественником, а у этого есть свои причины, которые идут из его детства. Теперь да-

*Приморский край – России край.  
Тайга всех удивляет пеньем.  
Для нас открыл зелёный рай  
Отчизны сын – герой Арсеньев.  
Л. Койнова*

вайте переместимся в самое начало 20 века и посмотрим, как детские увлечения Арсеньева отразились на его взрослой жизни.

В 1901-1905 годах Владимир исследовал юг Приморья: Русский Остров, п-ов Муравьева-Амурского, долину реки Суйфун, территорию от залива Посьета до озера Ханка до залива Святой Ольги, земли от Шкотовского района до рек Сучан (Партизанская) и Даубихе (Арсеньевка). «Вначале все поездки предпринимались по доброй воле, на личные средства, самостоятельно, на свой страх и риск, часто в одиночку, с одним или двумя стрелками из числа желающих побродить по тайге, в горах на воле». Заметьте, на личные средства, самостоятельно. Весьма рискованная затея, на которую Арсеньев все же согласился, причем, как подчеркивается в статье, «по доброй воле».

Во время этих непродолжительных походов главными задачами Арсеньева как военнослужащего было нанесение географических объектов на карту и приведение к единообразию топонимов. А зачем это нужно было делать? Дело в том, что в то время в географических названиях существовала путаница: на одной карте соседствовали и русские, и китайские, и удэгейские, и манчжурские, и

прочие наименования, что усложняло ориентирование по картам. Но не будем забывать, что страсть к путешествиям и исследованиям давно горела в сердце Владимира, а потому, помимо военной деятельности, Арсеньев вел дневники, в которых описывал флору и фауну Дальнего Востока, быт и традиции коренных народов.

В 1906 году Приамурский генерал-губернатор Павел Унтербергер наконец-то выделил 3 тысячи рублей на первую крупную экспедицию, руководителем которой назначили В.К. Арсеньева. Конечно, я не могу заглянуть в сознание Владимира Клавдиевича и узнать все его эмоции в этот момент, но поставьте себя на его место! Что бы вы чувствовали, когда вас избирают начальником экспедиции, и это все происходит впервые в вашей жизни?

На протяжении полугода путешественники описывали местность, заносили сведения на карту, проводили метеонаблюдения, изучали жизнь народов Приамурья. Также собирали образцы насекомых, растений, минералов, черепов и шкурок животных, которые затем отправили в музей. Именно во время этой экспедиции Арсеньев познакомился с нанайским охотником Дерсу Узала, который впоследствии стал героем его повестей.

В экспедиции 1907 года изучалась восточная часть хребта Сихотэ-Алиня. Путешественники перенесли суровую зиму без теплой одежды, уплывшей с лодкой, в которой также находились продукты и оружие; пережили 2 голодовки. После подобного любой бы человек забросил путешествия, но толь-

ко не Арсеньев.

Третья экспедиция оказалась еще более беспощадной. Арсеньев рассказывал в письме: «Четыре раза я погибал с голоду. Один раз съели кожу, другой раз набивали желудок морской капустой, ели ракушки. Последняя голодовка была самой ужасной. Она длилась 21 день. Вы помните мою любимую собаку Альпу — мы ее съели в припадке голода и этим спаслись от смерти. Три раза я тонул, дважды подвергался нападению диких зверей». У меня пробегают мурашки по коже от



*В.К. Арсеньев в Хабаровске*

всех ужасов, которые пришлось испытать Владимиру Клавдиевичу, но я не могу не выразить свое восхищение отвагой и мужеством Арсеньева. Он шел на такие жертвы ради работы и любимого дела. Вот это да!

Также Владимир Клавдиевич проявил себя как писатель. Первым художественным произведением Арсеньева была брошюрка с 2 рассказами «Амба» и «Ли-Цун-Бин», которые вскоре стали частью повести «Дерсу Узала». Через год издали книгу «По Уссурийскому краю», а спустя пару лет свет

увидел «Дерсу Узала». Обратите внимание, с чего начинал Арсеньев. Первые его книги выпускались в мягких обложках, на некачественной бумаге и с кучей печаток. Владимира не сразу пригласили в крупнейшее издательство, он сам пробивал себе дорогу, своими умениями, причем весьма незаурядными. Даже Максим Горький высоко оценил творчество Арсеньева, и в своем письме не поскупился высказать немало лестных слов автору: «Книгу Вашу я читал с великим наслаждением, не говоря о её научной ценности, ко-

нечно, несомненной и крупной, я увлечён и очарован её изобразительной силой. Вам удалось объединить в себе Брема и Фенимора Купера, — это, поверьте, неплохая похвала».

В 1910-1919 годах Владимир Клавдиевич работал директором в Краеведческом музее г. Хабаровска, при котором также организовал кружок любителей этнографии. Арсеньев не жалел отправлять вещицы из личной этнографической коллекции в музей Хабаровска, Владивостока, Москвы, Санкт-Петербурга и даже Вашингтона.

Меня поразило, как человек, имевший за спиной только двухгодичное военное образование, добился успеха в таком количестве областей. Нужно обладать сильной тягой к знаниям, чтобы путем самообразования стать настолько разносторонней личностью. По биографии Владимира видно, что жажда путешествовать и

изучать что-то новое была до такой степени огромной, что приходилось подвергать свою жизнь опасности.

Арсеньев сам стал таким человеком, сам слепил свою личность. Он стал успешным человеком не из-за божественной силы, не из-за загаданного желания на упавшую с неба звезду, не из-за простой удачи,

а благодаря силе воли и мотивации. После изучения биографии Владимира Клавдиевича я сделала для себя вывод, что человек сам является художником своей жизни и выбирает, становиться ему таким же успешным, как Арсеньев, или нет.

*Кристина Белогубцева*

## Аркадий Гайдар в Хабаровске

А знаете ли вы, что связывает известного детского писателя Аркадия Гайдара с Дальним Востоком? В Хабаровске, он проработал с января по сентябрь 1932 года. В течение семи месяцев (с 30 января по 10 сентября 1932 года) на страницах «Тихоокеанской звезды», регулярно появлялись его фельетоны, статьи, очерки.

Дальний Восток в 30-е годы прошлого столетия представлял единый край – от Забайкалья до Владивостока, от юга Приморья до Чукотки включительно. В те годы вся страна помогала быстрее осваивать край сказочных природных богатств. Обстановка на Дальнем Востоке была тревожной. Японские милитаристы захватили Маньчжурию, северо-восточные провинции Китая. Их войска черной тучей нависли над нашими границами. Из перехваченных секретных документов было известно о вполне реальных планах нападения страны восходящего солнца на Советский Союз.

Именно на Дальний Восток в январе 1932 и года приезжает Аркадий Петрович Гайдар. Здесь он увидел всех своих:



*Аркадий Гайдар*

Петра Кулыгина, Александра Фетисова, Бориса Шишакина, Николая Пантелеева и, конечно, Станислава Шацкого. Так в старом домике, в доме-коммуне, по улице Фрунзе, № 67. началась коллективная жизнь.

31 января приказом № 8 в редакции газеты «Тихоокеанская звезда» появился приказ: «Тов. Гайдар А.П. с 30 января с. г. назначается постоянным разъездным корреспондентом с окладом жалованья 300 руб. в месяц». С этого дня Гайдар стал штатным сотрудником газеты «Тихоокеанская звезда»

27 февраля на второй полосе «Тихоокеанской звезды» был напечатан фельетон «Бездомная», подписанный Аркадий Гайдар. Это первая публикация А. Гайдара в «Тихоокеанской звезде». После этого выступления он регулярно печатается в газете.

Из воспоминаний коллег: «...Аркадий Гайдар приехал на Дальний Восток из Москвы. Редакционный коллектив краевой газеты «Тихоокеанская звезда» радушно принял нового сотрудника. Широкоплечий, светловолосый, он не любил сидеть в редакционных кабинетах. Много ездил: бывал в леспромхозах, на рыбных промыслах, на золотых приисках в низовьях Амура. Каждая такая поездка – по тем расстояниям и по существовавшему тогда транспорту – занимала немало времени и требовала большой затраты энергии.

Из каждой поездки по огромному краю он привозил массу ярких впечатлений. В «Тихоокеанской звезде» появлялись его интересные очерки и фельетоны. Гайдар обладал ценнейшим для журналиста качеством – умением находить

интересные темы и интересных людей. Среди многих событий и среди тысяч рабочих и колхозников он упорно искал новые темы, события, факты, людей богатой натуры».



*Редакция газеты  
«Тихоокеанская звезда»*

На Дальнем Востоке Гайдар пробыл немногим более полу-года. За это время в «Тихоокеанской звезде» появился ряд его фельетонов, очерков, статей, корреспонденций: «Метатели копий» (15 июня), «Сережа, выдай...» (20 июня), «Нет ли Гребенюка и в вашей столовой?» с подзаголовком «Вредитель общественного питания горняков Сучана пойман и наказан» (24 июня), «Их дела ждут суровой кары» (27 июня), «Ничего не вымышлено» (12 июля) «Речь не о фонтанах» (28 июля) и др.

Его своеобразный, полный едкого остроумия и живого юмора стиль письма быстро обратил на себя внимание читателей. Гайдар никогда не писал скучно, потому что писал всегда от всего сердца, всегда или гневно и страстно разоблачая и осуждая, или горячо и страстно приветствуя и одобряя.

Где бы ни был Аркадий Петрович Гайдар, он всегда думал

о детях. Хотел с ними встретиться. Вероятно, и во Владивостоке, куда он приезжал в командировку, мысль о встрече с ребятами не давала ему покоя. В то время во Владивостоке существовали две великолепные пионерские базы: одна – при Клубе моряков, другая – при Дальзаводе. Ребят собрали в клубе моряков.

Большой зал был полон, а Гайдар рассказывал ребятам о героях гражданской войны, о том, что здесь, на Дальнем Востоке, он узнал то, о чем раньше ничего не слышал. Говорил о Павле Петровиче Постышеве, его пребывании в Хабаровске, о всей его героической жизни, о Василии Константиновиче Блюхере, о своих книгах: «Школа» и «РВС».

«В Хабаровске Аркадий Петрович часто вспоминал о сыне. Он засиживался над письмами Тимуру подолгу и писал их с таким же увлечением, как литературные произведения. Да то и были не обычные письма. А письма-рассказы, картинки к которым рисовал сосед Гайдара по комнате Борис Закс.

В первых числах августа Гайдар заболел. «Вернувшись из очередной командировки, он никак не мог дописать начатого очерка. Принимался несколько раз работать дома, потом пришел в редакцию с листками в руках и, сказав, что все готово, уселся диктовать машинистке. Внезапно, вскричав, что забыл нужные записи дома, выпрыгнул в окно и побежал их разыскивать. Вернувшись домой поздно вечером. В опустошённом состоянии Аркадий Гайдар стал жаловаться, что все листки с записями потеряны. Вскоре Гайдар попал в Хабаровскую психлечебницу

Здесь, в больнице Гайдар вплотную засел за новую повесть. Это будет повесть «Мальчиш-Кибальчиш». ...

Свое выздоровление Аркадий Петрович отметил по-гайдаровски. 20го сентября «Тихоокеанская звезда» публикует фельетон «За высокой стеной».

11 сентября в «Тихоокеанской звезде» печатается последний фельетон Гайдара «Гарелка слив». Гайдар поднимает проблему садоводства на Даль-



*Памятник А.Гайдару  
В детском городском парке г.Хабаровска*

нем Востоке. Писатель ратует за всестороннее развитие как крупного хозяйственного, так и любительского садоводства. В конце статьи, завершая свою работу в газете и прощаясь с Дальним Востоком, писатель рисует картину расцвета любившегося края.

За всё время, проведённое на Дальнем Востоке Аркадий Петрович встретился со множеством великих, знаменитых, мудрых и безмерно талантливых людей. Он лично вёл разговор с такими личностями, как Бергвинов Сергей Адамович – советский политик. В граж-

данскую войну Сергей Адамович прошел путь от рядового до комиссара бригады; Закс Борис Германович – художник и журналист, сотрудник редакции; Шацкий Иосиф Исаакович – талантливый журналист и редактор, воспитавший немало способных газетчиков; Нагишкин Дмитрий Дмитриевич – дальневосточный писатель, автор книг «Сердце Бонивура», «Амурские сказки», «Созвездие Стрельца», «Тихая бухта». Сам Нагишкин писал: «Жизнь в течение года с Аркадием Гайдаром, – писал Нагишкин, – помогла оформиться во мне желанию писать,

которое смутно бродило во мне». Шишакин Борис Дмитриевич – журналист, сотрудник «Правды Севера», затем – «Тихоокеанской звезды». «Жизнь в течение года с Аркадием Гайдаром, – писал Нагишкин, – помогла оформиться во мне желанию писать, которое смутно бродило во мне».

Возвратившись в Москву, Аркадий Петрович обещал дальневосточникам написать о любившемся крае, но не успел.

*Юлия Бабенцева*

## Дальневосточный Мичурин

120 лет назад в Хабаровск с семьей вместе с переселенцами из Черниговской губернии приехал Артемий Максимович Лукашов – один из первых селекционеров плодовых культур на Дальнем Востоке, талантливый ученик Ивана Владимировича Мичурина.

Артемий родился в 1870 году в семье бедного ремесленника. С ранних лет он сблизился садоводами, полюбил эту профессию, что окончательно определило его будущую деятельность как селекционера плодово-ягодных культур.

На Дальний Восток Лукашов приехал в 1901 году. Отказывая себе во многом, он на сэкономленные средства купил в Хабаровске небольшой земельный участок и начал производить на нем опыты по садоводству. Двухэтажный деревянный дом строил по собственным чертежам, сам принимал участие в строительстве. Главная мечта

А.М.Лукашова – иметь свой большой сад – зародилась еще в юности, когда на летних каникулах он работал в помещицком саду. Сразу же по приезде в Хабаровск он написал сестре письмо с просьбой прислать семена и саженцы европейских плодовых деревьев. Более того, в 1934 году был выделен земельный участок площадью 92

га на ул. Степной под организацию первого на Дальнем Востоке плодово-ягодного питомника. Директором питомника назначили А.М. Лукашова.

Нелегко был путь селекционера. Не одна сотня привозных сортов растений вымерзла от суровых Хабаровских морозов. Но, несмотря на это Лукашов продолжал поиски.



*И.В. Мичурин*



*А.М. Лукашов*

Главным достижением Лукашова стало создание культурных районированных сортов груш, объединенных общим названием «лукашовка». Кроме них, он вывел еще около двух десятков гибридных сортов яблوك, ягодных кустарников, которые впоследствии получили большое распространение

по всему Дальнему Востоку, Алтайскому краю, в Омской и Новгородской областях. Груши Лукашева за зимостойкость, урожайность, скороплодность и хорошие вкусовые качества введены в стандарт в Хабаровском и Приморском краях, в Сибири и на Урале.

Питомник Артемия Максимовича был образцом культурного садоводства: 440 тонн фруктов и ягод собирали там в год, 400 тыс. саженцев реализовывали в год садоводам и дачникам. И особо-то питомник не охраняли. Груши, яблоки позволялось собирать всем, кто хотел, отработав несколько часов в саду или заплатив чисто символическую сумму.

Последние восемь лет жизни Лукашов посвятил селекции, выведению новых сортов плодово-ягодных растений для

промышленных садов, выращиванию посадочного материала для развития садоводства в нашем крае.

Не всем планам Лукашова удалось реализоваться. Болезнь и смерть прервала его большую плодотворную работу. Умер Артемий Лукашов 19 сентября 1943 года. Похоронить себя завещал в своем родном питомнике, на берегу замечательного природного пруда. Воля его была исполнена.

Этот талантливый человек сделал много, чтобы превратить наш край в цветущий сад. Его имя по праву носит одна из улиц в Железнодорожном округе. Сейчас разрабатывается проект восстановления питомника имени А.М.Лукашова.

*Артем Хомяков*



*Питомник им. Лукашова*

## Калейдоскоп путешествий

## «Золотое кольцо России»

Согласитесь, мы с вами живем в такое время, когда люди часто забывают о своей культуре и истории. Многие историко-культурные памятники теряют свою актуальность и популярность, поэтому очень важно поддерживать достояние наших предков и оберегать память о них. Одним из таких наследий является туристический маршрут «Золотое кольцо России», проходящий по древним городам нашей страны, кото-

рые наш 10А класс посетил на осенних каникулах.

«Владимир–Суздаль–Кострома–Ярославль–Ростов Великий–Переславль -Залесский–Сергиев Посад» – таков был наш маршрут по старинным русским городам, сохранившим множество уникальных памятников русской истории.

5 дней пути, 7 городов, 29 храмов и монастырей, 8 музеев и бесчисленное количество новых знаний и впечатлений! Везде

нас ждали величественные купола церквей, грандиозные зодческие сооружения разных исторических эпох, гостеприимство жителей и, конечно же, удивительная красота тех мест, которую мы могли видеть не только в самом городе, но и за его окраинами, в живописной природе России. Вот как вспоминают мои одноклассники это увлекательное путешествие:

«Мне было невероятно приятно и интересно путешествовать с классом по «Золотому кольцу». Хоть погода нам не улыбнулась, это нам не помешало узнать много новой информации о древней Руси и людях, живших в то время. Памятник Ивану Сусанину, Ипатьевский монастырь, великолепная сырная ярмарка – это все древняя Кострома, которая приняла первого русского царя династии Романовых» – вспоминает Сюзюмов Даниил.

«Поездка с классом была отличной возможностью для ребят стать больше друзьями, чем одноклассниками. И для меня в особенности, ведь я отмечала день рождения во время этого маленького путешествия. Многих ребят я узнала совсем с другой стороны, а некоторые ситуации сплотили нас ещё сильнее. Например, когда часто шел дождь во время экскурсии, то многие наши ребята делились зонтами, и от этого становилось уютнее» – пишет Григорьева Софья.

Во время нашей поездки было видно, как разные места и предметы, оказывали проти-



г. Суздаль

воречивое впечатление у ребят. Невозможно было остаться равнодушным к музею деревянного зодчества в Суздале, где можно было увидеть крестьянские дома с хозяйственными постройками и узнать об интересных старинных предметах быденной жизни русских крестьян.

«Суздаль – жемчужина Золотого кольца. Тихие улочки, резные домишки, бескрайние просторы и величественный Кремль – вот портрет этого города. Архитектурная составляющая и атмосферность Суздаля поразили меня больше всего. Да, не сказать, что он густонаселенный или современный, но в этом и вся его прелесть. Здесь, как будто время замедлило свой ход, чувствуется дух и колорит деревянной Руси. А уж когда зазвонили колокола на колокольне Кремля, то, как будто время остановилось, так это было величественно» – пишет Кизласова Маргарита.

Древние города могли похвастаться не только своей историей, но и красотой своих улиц и зданий, которые восхищают взгляд во время экскурсии. Самым запоминающимся из них оказался Ярославль, который является самым плотно населённым городом в маршруте, со своими облагороженными улицами и храмами в центре и роскошным видом на Волгу.

«Больше всех я была впечатлена Ярославлем. Я уже бывала в этом городе, но в нынешнем году я открыла для себя новые его уголки. Ярославль – это место с многовековой историей, нельзя уместить описание всех его красот в одной заметке, про него можно написать множество книг, чем пользуются исто-

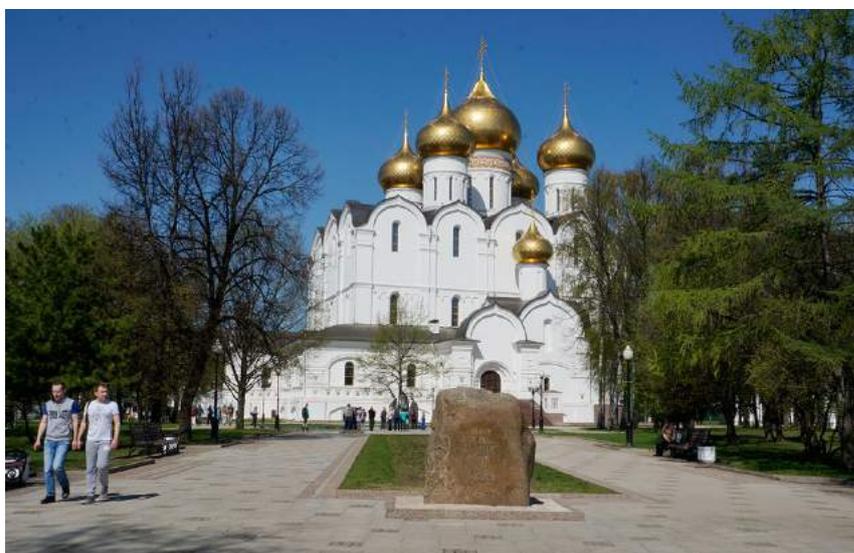
рики. Пожалуй, обязательным к посещению является набережная или же «Стрелка», где происходит слияние двух рек – Которосли и Волги. С высоты открывается изумительный вид на реку и на многометровый герб Ярославля, созданный командой умелых цветоводов. Вечером площадь освещают яркие фонари, это придает романтическую атмосферу прогулке или экскурсии и оставляет живописный образ города у нас в памяти» – так вспоминает Лукашева Полина.

Но во время поездки мы не только останавливались в городах, а внимательно слушали о местах, которые попадались нам по дороге или о судьбе связанных с ними людей. Больше всего мне запомнилась история про род Разумовских, который я считала очень древним и благородным родом. Но гид поведал много нового о малоизвестных событиях в истории России.

«Больше всего мне запомнился наш гид. Этот замечательный человек старался каждую минуту нашего пребывания на Золотом Кольце наполнить массой увлекательной информации: рассказ про

ферму лосей, про печальную дорогу – Владимирскому тракту, по которому годами шли ссыльные, про интересные здания города Иваново (например: дом-пуля, дом-корабль, дом-трактор, дом-подкова, дом-птица) и еще очень много интересного. Так же он следил за тем, чтобы никто не оставался голодным, чтобы мы никуда не опаздывали. Каждый день он пытался сделать максимально насыщенным. Я очень доволен тем, какой гид нам попался», – а это пишет Ванаков Евгений.

Все наши остановки были не случайными и хорошо спланированными. Например, прямо напротив нашей гостиницы во Владимире располагалась областная филармония, около которой стоял памятник одному из известных русских композиторов, ученику И.Чайковского, С.И. Танееву, а ели мы в комплексе похожим на настоящую крестьянскую деревню, где теплые бревенчатые стены создают неповторимый уют добротного деревенского дома. Было видно, что первостепенной задачей нашего выезда было изучение истории России на основе истории самых древних ее



г. Ярославль

городов, где еще сохранилась память о давно минувших днях.

«Это короткое, к сожалению, путешествие очень понравилось и запомнилось на всю жизнь. Больше всего мне понравилась Александровская слобода. Гид рассказал много интересных исторических фактов об Иване Грозном и удивительные легенды о нём и этой крепости. Сам комплекс Александровской Слободы потрясает. А еще была интересная интерактивная игра «Сватовство Ивана IV», и наши одноклассники были в роли царя и его невест. Было и красиво, и смешно. Несмотря на то, что погода была несолнечной, впечатления не были испорчены» – делится Бессонов Евгений.

Между городами расстояния были неблизкие, иногда по 100 км. Но во время долгой дороги нам рассказывали удивительные истории о тех местах, которые мы проезжали.

«За день нам могли рассказать столько исторических фактов, что не все из них удавалось полностью понять и запомнить. Безусловно, в данной поездке я узнал многое, чего не знал раньше. Больше всего понравилось, пожалуй, пребывание в таких городах, как Кострома и Ярославль, Переславль-Залесский и посещение музея «Ботик Петра I». Сам ботик сохранили и сделали специальный музей, в котором сохраняется одна и та же низкая температура. Иначе дерево испортится. Очень запомнился также вечерний визит в Сергиев Посад, в город мы въезжали, еще было светло, а уезжали глубоким вечером. Наверное, об этом путешествии по древним городам России я буду помнить ещё очень дол-

го, потому что оно оставило, в основном, только положительные впечатления» – вспоминает Тишкин Алексей.

Сергиев Посад – последняя точка нашего путешествия оказалась самой запоминающейся у многих одноклассников. Особенно нас поразила крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви – Троице-Сергиева лавра (или Свято-Троицкая Сергиева лавра). Стоит прогуляться по нему, чтобы понять, ради чего сюда ежедневно приезжают сотни паломников и туристов: золотые купола, переливчатый звон колоколов, белоснежные стены и вековое прошлое, усыпальницы и святая вода.

«Во время путешествия группа нашего класса посетила большое количество памятников архитектуры и культуры нашей родины. Больше всего

Игорь.

«Из экскурсионной программы мне больше всего запомнилось посещение Троице-Сергиева монастыря. Крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви мы посетили поздно вечером, когда подсвеченные купола выделяются на фоне чёрного неба. Особенно мне понравилось посещение собора, который открыли специально для нас и рассказали потрясающую историю гробницы Сергия Радонежского» – еще одно воспоминание Григорьевой Софьи.

Как видите, поездка оказалась большое влияние на всех без исключения. Каждый нашёл что-то, что тронуло лично его, а главное мы все узнали много нового о том, как жили наши предки. Важно помнить и



*Сусанинская площадь, г. Кострома*

мне запомнилась экскурсия по вечерней Свято-Троицкой Лавре, в ходе которой мы посетили множество многовековых храмов и колокольню. А еще мы посетили крепостные стены Лавры, которые укреплялись и защищались. Эта жизнь полная опасностей, восхищала и изумляла» – так вспоминает Бузанов

знать историю своей родины и поддерживать культурное наследие – наше историческое прошлое. Каждый, кто хотя бы раз слышал «Золотом Кольце» России, непременно хотел бы побывать там и увидеть своими глазами всю кра-

соту этих мест и ощутить древнее величие русского народа, отображенное в архитектурных памятниках того времени. Нам это удалось.

Путешествие по «Золотому Кольцу» не оставит равнодушным никого и навсегда оставит в памяти

неизгладимые впечатления, вызванные прикосновением к истории.

*Злата Иванова*

### *Путешествие из Москвы в Петербург*

Прошлой осенью наш класс отправился в увлекательный тур по вузам Москвы и Санкт-Петербурга. Мы посетили основные учебные заведения различных профилей, а также ознакомились с достопримечательностями и культурными памятниками центральных городов России. Приехав в Москву, наша группа посетила тематический парк «Патриот», где для нас была проведена экскурсия, посвященная технике времен Второй Мировой войны. После этого мы заселились в гостиницу «Амай» и отдохнули от долгого и насыщенного впечатлениями дня, чтобы с утра быть готовыми к экскурсии в первый вуз этой поездки.

Финансовый университет поразил нашу группу широким кругом возможностей самореализации, предоставляемых сту-

дентам, комфортными условиями проживания и обучения. В конце экскурсии мы узнали все о поступлении в Финансовый университет, а также получили исчерпывающие ответы на все интересующие нас вопросы, и двинулись дальше. Следующим пунктом маршрута нашей группы была Высшая Школа Экономики. Она запомнилась своей огромной и очень комфортной библиотекой, в которой можно найти абсолютно любые книги на интересующую студента тему и создать идеальные условия для работы, как в одиночку, так и в большой группе. Вечером мы посетили технопарк «Сколково», где смогли не просто наглядно ознакомиться с инновационными технологиями, но и прикоснуться к ним во время мастер-класса по созданию именного брелка на

3D принтере, в конце которого каждый увез домой самодельный сувенир, напоминающий о поездке.

На третий день пребывания в Москве наша группа посетила Российский Технологический институт, где были проведены профориентационные встречи, а также экскурсия в технопарк, в котором мы смогли опробовать новые технологии виртуальной реальности и получили не только новые знания, но и удовольствие от процесса. Но самым необычным вузом в программе оказался, наверное, Московский политехнический университет, где нам были предложены такие неординарные мастер-классы, как отливка фигурок из алюминия, сварка и работа со станками для измельчения пластика. Получив незабываемый опыт, наша группа



*МГТУ им. Н. Э. Баумана*

отправилась в торговый центр «Авиапарк», чтобы немного развлечься, отдохнуть, и, конечно, купить сувениры перед отъездом из Москвы.

День нашего отъезда был самым трудным и волнительным за всю поездку, но и самым интересным и незабываемым. Наша группа посетила финальный вуз столицы – МГТУ имени Баумана. Нас встретила начальник управления информационной и молодежной политики МГТУ им. Н.Э. Баумана и выпускница ЛИТа Марина Добринец, которая провела для нашей группы экскурсию по университету, перемежая важные факты о поступлении в МГТУ и обучении в нем интересными легендами Бауманки и красочными рассказами о событиях, проводившихся в университете. Мы были настолько увлечены захватывающей экскурсией, что даже не заметили, как пришло время прощаться: дальше по плану был исторический музей «Бункер Сталина», в котором для нашей группы провели учения при авианалете, собрание пионерской дружины и даже посвящение в пионеры.

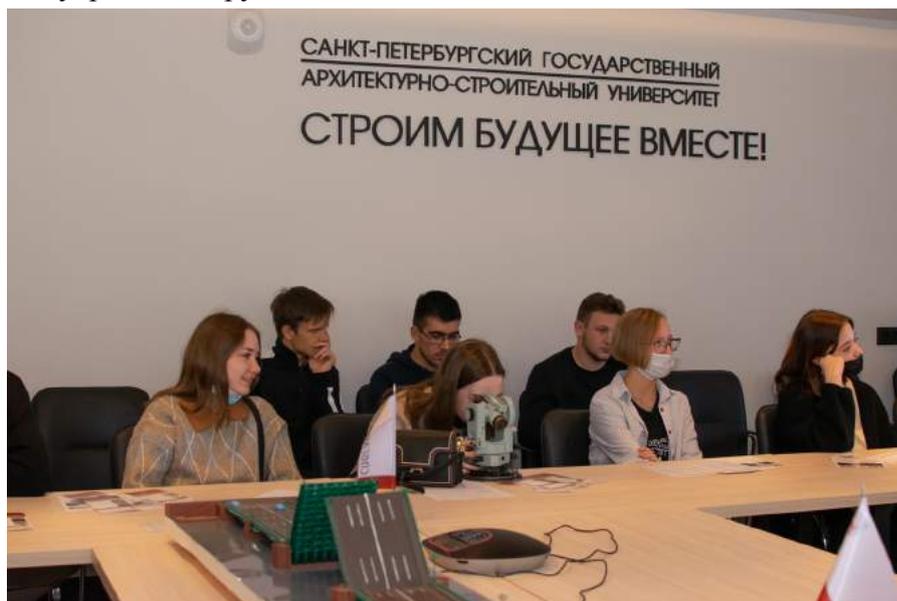
Уже, будучи пионерами дружины имени 19-го мая, мы приехали в северную столицу России – Санкт-Петербург, вопреки всем прогнозам встретивший нас хорошей погодой. После обзорной экскурсии по городу и фотосессии наша группа приехала в Политехнический университет им. Петра Великого, поразивший нас своей богатой историей и широким спектром самых разнообразных технологических специальностей. По окончании

экскурсии мы отправились в самые известные храмы России – Спас на Крови и Исаакиевский собор. Ознакомившись с культурно – историческими памятниками Санкт-Петербурга, наша группа заселилась в отель «Азимут» с головокружительным видом на город – головокружительном в прямом смысле, потому что номера располагались на шестнадцатом этаже! Налюбовавшись на ночной Петербург, мы легли спать, чтобы отдохнуть от выматывающего переезда и быть готовыми к новым впечатлениям. Следующий день был не менее насыщенным, чем предыдущие – с утра наша группа посетила

мы прогулялись по территории Петропавловской крепости, узнав ее глубокую историю, а немного позже уже вернулись в гостиницу собирать чемоданы и набираться сил перед трудной дорогой домой.

Во время поездки мы не просто ознакомились с самыми известными вузами страны, но и ощутили дух каждого университета, смогли примерить на себя будущую студенческую жизнь.

Кроме того, мы воочию увидели самые главные памятники культуры нашей страны, прикоснулись к ее истории, узнали много



СПБГАСУ, где мы смогли не только пообщаться со студентами различных курсов и специальностей, но и самим принять участие в процессе – создать барельеф из шпаклевки, научиться приемам оказания первой помощи и даже собрать радиатор. В приподнятом настроении наша группа отправилась в Царское село, где для нас была проведена экскурсия по восхитительным залам Екатерининского дворца. Вечером

нового и расширили свой кругозор. Тур получился не только полезным и познавательным, но еще и захватывающим, интересным и запоминающимся, и, я уверена, останется в нашей памяти, как счастливые дни, о которых мы еще долго будем вспоминать с теплотой.

*Анжелика Митрофанова*

### Путешествие в Москву

Я хочу рассказать об удивительном путешествии в город Москва осенью 2021 года нашего класса вместе с классным руководителем Пышной Натальей Анатольевной. Министерство культуры в рамках культурно-просветительской программы «Моя Россия - Моя Москва» предоставило 22 путёвки.

Москва – столица и крупнейший город России, экономический, политический, культурный, научный и туристический центр страны.

26 сентября мы отправились в 4-х дневное путешествие, которое началось с восьми часового перелёта, по маршруту Международный аэропорт Хабаровск имени Г. И. Невельско-

го - Международный аэропорт Шереметьево имени А. С. Пушкина. Москва нас встретила серыми красками: серый асфальт, серые стены, серое небо. Но это не испортило нам настроение. Наш первый день путешествия завершился заселением в гостиничный комплекс «Измайлово – Гамма».

Второй день в Москве обещал быть насыщенным. Благодаря экскурсии в Московский международный деловой центр «Moscow-city», нам удалось увидеть с высоты 89 этажа практически всю Москву. Издалека башни смотрятся величаво, но вблизи захватывающе и завораживающе, как и эмоции, оставшиеся после посещения

центра. Обзорная экскурсия по центральной части Москвы дала нам возможность увидеть Государственную Думу Российской Федерации, Триумфальную Арку, а также Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, от вида которого укрепляется желание стать частью этого величия.

В завершении экскурсионного дня мы посетили Музей-усадьбу Л.Н. Толстого в Хамовниках. Очень уютное место близко к центру Москвы. Снаружи дом кажется небольшим, а когда заходишь внутрь, поражает размах и количество комнат. Экспонаты дают яркое представление о жизни семьи



*Международный деловой центр «Moscow-city»*

Толстова. Музей помогает лучше узнать великого писателя.

Третий день в столице начался с удивительной страны картин – «Третьяковской галереи». «Третьяковская галерея» - это одна из визитных карточек столицы, Собрание шедевров знаменитых художников, аудиогид, необыкновенная организация пространства залов. Можно ознакомиться с лучшими произведениями русского искусства разных эпох и направлений. На данный момент коллекция насчитывает более 200 000 произведений и регулярно пополняется.

А потом мы попали в гости к русскому писателю А. П. Чехову в усадьбу «Мелихово». Он приобрёл имение в 1892 году и жил здесь до 1899 года. Усадьба в прекрасном состоянии, очень интересные экспозиции, можно увидеть интерьеры, в которых жил писатель. Прекрасный сад с яблонями, много цветов. Нам довелось на месте угоститься знаменитыми яблоками сорта « Антоновка».

Следующим и последним объектом этого насыщенного дня стал «Российский национальный музей музыки». Мы получили массу удовольствия, очень интересная коллекция музыкальных инструментов, можно послушать их звучание, там мы провели огромное количество времени, чем предполагала программа.

Наступил четвертый, последний и самый эмоциональный день. Первым местом посещения стала величавая Красная площадь. Красная площадь - визитная карточка не только



*Усадьба А. П. Чехова*

Москвы, но и всей России! Первое упоминание о ней в летописях 1434 года. Длина площади 330 метров, а ширина - 75. Вся площадь вымощена брусчаткой. На Красной площади находятся памятник Минину и Пожарскому, Казанский и Покровский соборы, лобное место, Мавзолей. Рядом с Красной площадью, находится музей, посвящённый событиям Отечественной войны 1812 года. Это молодой музей, который был, открыт в 2012 году к 200-летию войны с Францией. Здесь собрано большое количество артефактов: мундиры русской армии Кутузова и мундиры армии Наполеона, большое количество монет и орденов, единственная сохранившаяся походная кухня из обоза Наполеона, сабля

Наполеона, крепостные ключи от городов, потрясающее собрание картин художника Верещагина и многое другое. Музей оснащён мультимедийными установками, где можно подробно узнать об интересующем вас экспонате, фактах и даже пройти тест на знание событий Отечественной войны 1812 года.

А потом был Старый Арбат... Это, пожалуй, самая знаменитая улица в центре Москвы, которая берет свое начало от Арбатских ворот и на протяжении одного километра тянется до Смоленской площади. Примечательна она тем, что здесь жило огромное количество очень известных и талантливых людей. И именно эта улица так часто упоминается во многих стихах и песнях. Гулять по

Арбату одно удовольствие - это место душевного спокойствия. Памятник Булату Окуджаве, стена Виктора

Цоя. Мы бродили по Арбату и наслаждались этой атмосферой.

Это было самое удиви-

тельное и незабываемое путешествие с классом.

*Артём Хомяков*

### Удивительные красоты рядом!

Для каждого человека путешествие это что-то особенное. Я же считаю, что именно путешествие — это лучший отдых на время каникул. Особенно поездка в другой город со своими друзьями. Мне посчастливилось на осенних каникулах отправиться в тур по Владивостоку с группой девятиклассников ЛИТа.

фари-парк. Для меня это было самой долгожданной частью поездки. На огромной территории, где животные чувствуют себя как в дикой природе, у тебя есть возможность приблизиться к ним. Нельзя передать эти ощущения, ты будто отдаляешься от всей городской суеты, сближаешься с природой.

Наш второй день начался

было очень интересно наблюдать за жизнью самых разных и необычных морских обитателей, увидеть пингвинов, нерп, акул - все это были невероятные эмоции. После обеда мы отправились на автобусно-пешеходную экскурсию по всему городу, посетили самые важные и интересные места. Владивосток поразил меня тем, как сильно его история связана с морем, и какая это перспективная область развития. Чего стоит лишь огромный морской порт, который невозможно окинуть одним взглядом.

Я очень люблю путешествия, обожаю, отдых на берегу моря, но больше всего эмоций и впечатлений мне и моим одноклассникам принесла эта образовательно-развлекательная поездка с классом. Несмотря на очень насыщенную программу протяженностью всего в 3 дня, она помогла прекрасно отдох-



*Виды на кампусы ДВФУ*

Владивосток нас встретил яркими лучами солнца и свежим морским воздухом. Сразу после завтрака мы посетили ДВФУ на острове Русском. Огромное впечатление производили масштабы территории, по которой из-за ее размеров приходилось перемещаться на автобусе. Количество учебных корпусов, общежитий, магазинов, наличие пляжа и даже своего водопада создает ощущение того, что ты будто находишься в обособленном научном городе. После этого мы поехали в са-



*Территория ДВФУ*

с экскурсии по знаменитому Приморскому Океанариуму. Она оказалась для меня самой запоминающейся и яркой. Нам

нужно отдохнуть за небольшие каникулы и с новыми силами приступить к учебе.

*Виталий Вялов*

## Традиции нашего класса

*«Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция»*

*А.С.Макаренко*



*11А на острове Большой Уссурийский*

Школьные пора – это те счастливые годы, которые, кажется, никогда не закончатся, а когда наступает взрослая жизнь, и ты вдруг осознаешь, что детство уже не вернется, то начинаешь с ностальгией вспоминать учебные годы, школу, своих одноклассников и учителей. После выпуска бывшие ученики нередко делятся воспоминаниями о лучших моментах из их школьной жизни: о разговорах с друзьями, забавных ситуациях на уроке и о внеклассовых мероприятиях. Встречи за пределами школы помогают лучше узнать своих одноклассников раскрыть их, с другой стороны, проявить себя и укрепить связи в коллективе. Поэтому так важно устраивать совместные поездки, походы всем классом, чтобы сплотить класс и создать приятные воспоминания, которые останутся с вами на долгие годы. Я хочу рассказать о доброй традиции, существующей в нашем классе несколько лет.

Ежегодно с пятого класса, мы все отправляемся на остров Большой Уссурийский, чтобы провести там пикник. Добираемся мы туда на маленьком теплоходе вместе с родителями, братьями, сестрами, питомцами, чтобы отдохнуть на природе. На острове есть пляж, и хоть купаться в Амуре все же не стоит, находятся смельчаки, что дерзают окунуться в холодную воду. Наши заботливые мамы не дадут проголодаться, а папы - заскучать. Каждый может провести время как захочет. Можно погулять по острову, посмотреть на местную флору (местная фауна состоит лишь из сторожевых собак и птиц, которых мы с вами можем наблюдать везде), можно поиграть в игры с мячом или бадминтон, можно уйти в тенечек могучей ивы и наслаждаться видом реки, ну или уйти в мир книг. Цель поездки - а вместе с близкими людьми от школы, забот, повседневных обязанностей, работы, которые остались

там, в городе. Здесь на острове, окруженного сильными водами Амура, вдали от цивилизованного мира, ты можешь посвятить время семье, друзьям, и конечно самому себе, при этом отлично проводя досуг. Каждая поездка отличается от другой, и плана, по которому она проходит нет. Мы все гуляем, жарим мясо, собираем интересные листья и ракушки, фотографируемся, общаемся, танцуем на палубе теплохода, участвуем в конкурсах, которые устраивают родители, слушаем музыку, дышим свежим воздухом - и все это может проходить чуть ли не одновременно. В этой спонтанности даже есть своя прелесть, ведь все от пребывания на этом острове, где причаливаем мы, получают гамму эмоций и воспоминаний на весь год, пока мы снова не отправимся на маленьком белом пароходике покорять остров Большой Уссурийский.

Отдельную благодарность хочется выделить нашему классному руководителю, Голубевой Лидии Ивановне, которая собрала под свое крыло весь класс, и родительскому комитету, планирующему все эти поездки. Без них ничего этого не было бы. И я уверена, что через много лет, когда мы давно уже перестанем быть детьми, и у каждого будет своя жизнь, мы будем с теплом вспоминать все дни, проведенные на острове в компании дорогих людей, как самые светлые дни нашей совместной учебной жизни.

*Злата Иванова*

## Космодром «Восточный»

Мы живем в век технологий, и в нашем мире постоянно что-то происходит: что-то движется, развивается, меняется. Развивается инфраструктура человечества. Человек совершил множество географических открытий. На карте Земли больше нет белых мест.



К счастью, человек – это то существо, которое не останавливается на достигнутом. Ему периодически нужно как-то модернизировать свою жизнь, возможно, поэтому человеку стало мало земной колыбели, и он отправляется исследовать безграничные просторы космоса. В наше время многие лидирующие страны пытаются добиться независимости во всем: так, космодромы есть у Германии, США, Китая, Японии и у нашей с вами страны - России. На территории России находятся 3 космодрома: «Восточный», «Байконур», «Плесецк». В коммерческих целях туда организуют экскурсии для тех, кто желает узнать больше об устройстве космонавтики. Меня и мою семью это заинтересовало, и

мы решили посетить один из этих космодромов, а именно космодром «Восточный», находящийся в поселке Углегорске Амурской области.

Здесь начинается путь к звездам. Вся известная нам информация о космосе и устройстве ракет находится в музее Константина Эдуардовича Циолковского – основателя отечественной космонавтики и ракетоплавания. Как и в любом музее здесь есть экспонаты. Здесь представлены устройства, помогающие выявить дефекты ракет, пример - теодолит оптический. Здесь представлена настоящая камера сгорания двигателя ракеты 8 К 63. А также аналог спутника «Зоя», выведенного на орбиту с космодрома «Свободный» 4 марта 1997 года. В настоящее время



*Аналог спутника «Зоя»*

этот космодром закрыт. Ну и, конечно же, как без памяти о человеке, совершившем мировой прорыв в истории, Юрии Гагарине. Гагарин – посол мира. Это первый человек, который открыл путь в неизвестное. За минуту до старта он напевал песню «Летите, голуби,



летите». В нашей стране был праздник, и, как сказано ранее, имя Юрия Алексеевича навсегда было записано в историю.

Но помимо него, в одном из залов было представлено фото экипажа 2022 года, среди которых был выпускник ЛИТа, Петр Валерьевич Дубров. Это настоящая гордость нашего учебного заведения. Еще в процессе экскурсии можно подойти к стартовой площадке, откуда запускалась ракета. После посещения музея вам предложат сходить в столовую космонавтов и купить космическое питание в тубиках и разные сувениры на память.

Без сомнения, собственная космическая инфраструктура, современная сеть космодромов различного назначения позволяя России укрепить статус одной из ведущих космических держав мира, гарантирую нам независимость космической деятельности, обеспечат эффективную реализацию международных программ. Космодром даст толчок в развитии промышленности.

Чем больше мы летаем, тем дольше мы живем!

*Глеб Михалев*

## Таланты в музыке свои!



«Сладкая, приятная встреча». Учеников колледжа пришли поддержать их семьи, а в роли зрителей были школьники города и просто любители джаза. Мне тоже посчастливилось побывать на этой встрече.

Оркестр состоял из множества разных инструментов: духовых, струнных, клавишных. Музыканты играли в довольно похожих жанрах: си-джем блюз и блюз. Солисткой оркестра была Эля Пономаренко, которая пела в манере американской певицы Адель, она исполнила песню своего собственного сочинения «Tomorrow memories», а также песню «Along together» Музыка в стиле джаз довольно своеобразная, и не каждый ее сможет понять, но ученики мастерски работают в этом жанре. И 9 февраля 2023 года колледж устроит масштабный концерт в «Театре драмы»

Языки слов и музыки очень сложны и разнообразны. Они оба рисуют прекрасные картины в нашем воображении. Но не все могут писать и говорить, как А.С. Пушкин или Л.Н. Толстой, и не всем дано сочинять музыку, как Бетховену. Но этому можно научиться в различных учебных заведениях, в таких как МХАТ и ВГИК (Москва). И у нас в городе есть культурно-образовательные уч-

*Хабаровский краевой колледж искусств* реждения, где учат будущих артистов и музыкантов.

Одно из таких учреждений – колледж искусств. Он был основан 26 марта 1935 года и до сих пор дает первичное образование его студентам. Но научиться выступать на сцене невозможно в 4 стенах, поэтому нужно практиковаться.

23 ноября 2022 года состоялся «Джэм Сейшн», что в переводе с английского означает

*Глеб Михалев*



*Эля Пономаренко*

### Мой любимый уголок Хабаровска



*Амурский утёс*

Я живу в городе Хабаровске - город, где я родился. Мой город очень красивый и уютный. В нём много интересных мест: парки, набережная, улочки, музеи, театры. Я очень люблю гулять по набережной, наслаждаться её красотой, но самое завораживающее место для меня – это утёс.

Амурский утёс является историческим символом моего города. Именно с него началась

история Хабаровска. В 1858 году здесь высадился командующий Я.В. Дьяченко с солдатами тринадцатого Сибирского линейного батальона и разбил военный лагерь, в дальнейшем разросшийся до поселения Хабаровка. В память об этом событии у подножия утёса установлен мемориал солдатам. Жители и гости города, гуляя по набережной не могут пройти мимо и останавливаются возле этого места.

Амурский утёс известен и другими историческими событиями. 5 сентября 1918 года на этом месте были убиты и сброшены с отвесной скалы 16 австро-венгерских музыкантов, взятых в плен белогвардейцами за отказ играть гимн царской

России. Память о музыкантах увековечена в этой сказочно красивой каменной громаде, подножие которой и стало для них братской могилой.

В 1940-е годы было построено здание «Утёс» с балконом. Сегодня балкон – это смотровая площадка, с которой открывается прекрасный вид на Амур и его набережную.

Я прихожу на смотровую площадку утёса, чтобы любоваться видами города, бескрайними просторами Амура, посмотреть закаты и помечтать. И каждый раз, приходя сюда, я чувствую величие этого места и горжусь за свой город!

*Андрей Филимонов*



*Площадь им. Ленина*

Хабаровск небольшой и молодой город по сравнению с Москвой и другими городами центральной России. Но, несмотря на молодость, он также богат своей историей, традициями и достопримечательностями.

Не так-то просто определить с любимым уголком или местом в городе, потому что любая часть Хабаровска по-своему интересна. Но всё-таки наиболее значимое для меня место

в городе – это площадь имени Ленина.

Площадь Ленина в Хабаровске – главная площадь города. Здесь расположен местный Белый дом – здание правительства Хабаровского края. Это самая просторная из хабаровских площадей и одна из самых больших в России. Она входит в десятку самых больших площадей России.

Это сегодня площадь Ленина любимое многими горожанами современная городская достопримечательность. А когда-то на её месте была глухая тайга. История площади богата событиями. В 1880г. в честь царя место будущей площади называли Николаевской. После февральской революции 1917г. площадь стали называть Республиканской. Но уже в июле

1917г. Городская дума переименовала ее в площадь Свободы. Новое название символизировало освобождение страны и народа от монархии. В октябре 1951г. площадь назвали в честь И.В. Сталина. И только в 1957 г. главная площадь Хабаровска стала называться площадью имени Ленина.

За все время своего существования менялись не только её названия, но и предназначение. На её месте были захоронения, каток, а после стало площадкой для военных сборов и передвижного цирка. О былом прошлом площади напоминают старинные архитектурные здания, которые расположены вдоль нее. Например, краснокирпичное здание, в котором некогда размещалось Хабаровское реальное училище (сейчас

там находится Сбербанк), ознаменовало первый этап становления города, ведь оно было построено в конце 19 столетия.

Площадь Ленина сегодня - парадная и официальная, но в тоже время красивая и уютная. Она славится своим фонтанным комплексом, который включает в себя восемь малых фонтанов и один большой, разноуровневые бассейны, подсветку. Здесь ежегодно проходят парад Победы на 9 мая и другие праздничные шествия. В разное время года и погоду она выглядит по-разному. Ле-

том под лучами солнца струи фонтана взлетают ввысь и искрятся на солнце, а деревья и кустарники как бы создают защитную полосу от дороги, много цветов. По вечерам здесь гуляет много людей разных возрастов. Осенью, когда листва с деревьев опадает, то площадь выглядит немного «беззащитной». Зимой же она вновь преобразуется, когда выпадает снег, и на новогодние праздники сооружают зимний ледовый городок, устанавливают ёлку с гирляндами для горожан. Также здесь легко назначать встречи с

друзьями и гостями города, так как про площадь Ленина знают все, потому что это центр города. Отсюда легко можно пойти пешком до набережной Амура, спуститься на бульвары, уехать в другие районы города.

Если меня спрашивают о Хабаровске, то всегда называю одним из символов города - площадь имени Ленина.

Вот такое замечательное место есть в Хабаровске, которое известно каждому жителю и гостям краевой столицы.

**Владислав Хан**



*Хабаровские пруды*

Моим любимым уголком в Хабаровске являются городские городские пруды.

Если говорить об истории этих прудов, то необходимо сказать, что это искусственные сооружения. Их соорудили к 125-летию основания города летом 1983 г. там, где ранее были обыкновенные овраги в верховьях реки Плюснинка.

Хабаровские пруды представляют собой каскад из трех водоемов, разделенных дамбами. Первый и третий пруд знамениты своими поющими и танцующими фонтанами, а также волшебной, разноцветной подсветкой в темное время суток. Фонтаны работают начиная с поздней весны и заканчивая ранней осенью.

На втором пруду летом можно покататься на катамаранах и покормить небольших рыбок, а также заглянуть в кафе и выпить ароматный чай или кофе. Еще на втором пруду находится скульптура величественного Нептуна с трезубцем. Этого Бога морей очень любят маленькие дети и с удовольствием залезают к нему на руки, а родители с умилением фотографируют своих чад.

В аллеях по берегам прудов прячутся скульптуры забавных персонажей из мультфильмов: Винни-Пух, поросенок Пятачок, Крокодил Гена с Чебурашкой, старуха Шапокляк со своей крыской Лариской, ослик Иа (мой фаворит!), волк и заяц из «Ну, погоди!», герои мультфильма «Бременские музыканты».

Летом пруды утопают в зелени деревьев, под сенью которых можно посидеть на лавочке и почитать любимую книгу, лакомься вкуснейшим мороженым.

В прилегающем к прудам

парку живут белки, которые с удовольствием берут с рук орехи, а еще маленькими желто-черными молниями снуют бурундуки, которые смешно цокают на собак. В парке обитают сороки, синички, поползни и дятлы.

Осенью деревья начинают гореть пламенем желтеющих листьев и это потрясюще красиво. А еще в это время года на прудах можно встретить диких уток, которые деловито рассекают воду своими переливающимися грудками, ныряют у берега за водорослями или отдыхают в травке на берегу, пряча голову под крыло. Правда, уточки недолго гостят на прудах и при первых заморозках улетают в теплые края.

Осень сменяет зима и в это время года на прудах тоже очень весело. Здесь можно кататься на лыжах или лететь с бешеной скоростью с горок на «ватрушках» или ледянках, обжигаясь морозным свежим воздухом, лепить снежные фигуры или играть в снежки.

Весной на прудах тоже прекрасно. Из земли пробивается первая зеленая травка, деревья окутывает нежно-салатовый туман

первых листочков, жизнь пробуждается. Можно гулять и наслаждаться возрождением природы.

А еще на прудах можно

увидеть завораживающе неповторимые закаты, которые каждый раз разные.

*Злата Тельтевская*



*Парк им. Гагарина*

Я хочу рассказать об одном из замечательных мест города Хабаровска. Это место - Городской парк имени Ю. А. Гагарина. Я живу рядом с этим парком и считаю его своим любимым уголком в нашем городе.

До основания парка на его месте находилась болотная территория. В 1957 году на её месте разбили парк, который получил название «Парк культуры и отдыха Индустриального района». В облагораживании территории принимали участие жители окрестных районов и близлежащих школ.

29 мая 1962 года, по пути из Японии, Хабаровск посетил первый космонавт мира Юрий Алексеевич Гагарин. Первому космонавту предложили посетить парк. Там он посадил лиственницу. Эта лиственница до сих пор растет на центральной аллее парка, ведущей к зданию цирка. С тех пор парк в районе прозвали Гагаринским. Этот факт задает тематику космоса парка. 15 мая 1980 года парку было официально присвоено имя Юрия Гагарина.

В этом парке еще гуляла моя мама, когда была маленькая. Она мне рассказывала, что раньше там было колесо обозрения, разные аттракционы и даже кинотеатр. В парке проводились разные праздники, например Проводы зимы, Масленица.

В начале 1990-х парк пришёл в упадок и в итоге оказался заброшенным. Он простоял таким 10 лет, и только в 2001 году на территории парка был построен единственный в Хабаровске стационарный цирк. Встал вопрос о реконструкции всей территории парка.

Реконструкция парка началась 20 августа 2013 года, по проекту, победившему на городском конкурсе. Длилась она до сентября 2016 года. За это время срубили высокие деревья, скосили траву, дополнительно высадили деревья и кустарники, сделали дорожки каменными, поставили арку на центральном входе. Открытие реконструированного парка состоялось 18 сентября 2016 года. В декабре 2021 года построен

развлекательный центр «Космопорт», где размещён кинотеатр с 3 кинозалами, кафе.

Современный парк прекрасно подходит для прогулок по дорожкам, которые расположены между деревьями. В парке растут: дикий абрикос, груши, липа, ель, пихта, рябина, клен, осина и ясень, можжевельник и много других деревьев и кустарников. Вспомнилась традиция праздновать в парке народные праздники. Мы с родителями гуляем летом по парку. В парке живут белочки, которых можно покормить с руки орешками. Осенью, когда сухая погода, я люблю шуршать опавшими листьями. Если у меня веселое настроение, то можно и подкидывать эти листья вверх. Парк очень красивый осенью, очень большое разнообразие красок у осенних деревьев: желтые, красные, бордовые, светло-зеленые и темно-зеленые. Зимой здесь вырастает новогодний городок, устанавливается и наряжается ёлка. Моя игрушка однажды висела на этой ёлке. Прямо на дорожках заливаются каток. Можно покататься на коньках или скатиться с горки. Зимой я люблю гулять в парке вечером, когда светятся и переливаются тысячи новогодних фонариков и гирлянд. В центр «Космопорт» мы с подружками ходим в кинотеатр. Мне повезло жить рядом с таким чудесным уголком нашего города!

*Олеся Чуканова*

## Дальневосточный граф

Дорогие читатели, если вы читаете мою статью, значит, вы пришли за новой и интересной для себя информацией, так что я без предисловий начну. Я хочу рассказать вам про одну из культурных достопримечательностей нашего города, а именно про памятник Николаю Ивановичу Муравьеву–Амурскому, любимый уголок жителей нашего города.

китайской делегацией и именно он смог вернуть Приамурье, в то время ещё Российской империи, которое мы уступили Китаю в 1689 году (Нерчинский договор). Также благодаря генерал-губернатору Н.Н. Муравьеву–Амурскому были заложены такие города, как Владивосток, Благовещенск, Николаевск, Уссурийск и Хабаровск, в котором мы с вами про-

Амурскому – это 5-метровая бронзовая статуя, отлитая в Санкт-Петербурге и позже доставленная в Хабаровск с одобрения самого императора Александра III. Статуя стоит на гранитном пьедестале, высотой равной 11 метрам, на лицевой стороне которого был прикреплен родовой герб Муравьевых. Под гербом была надпись: «Графу Н. Н. Муравьеву-Амурскому 1891г». На задней стороне располагалась карта Северо-Западного края. Также вокруг памятника было выстроено своеобразное ограждение, но что интересно, в роли его «колышек» выступали пушки, врытые стволами в землю, они означали мирное присоединение Приамурья. Скульптором памятника был академик А.М.Опекушин, а на открытии памятника присутствовал цесаревич Николай Александрович Романов, будущий император.

Что я ещё могу рассказать об этом памятнике? Оказывается, та статуя Муравьева–Амурского, на которую мы сейчас смотрим, далеко не та, которую отлили в Санкт-Петербурге в 1889г. На самом деле оказалось, что её сняли с постамента в 1925 году по решению Дальревкома со словами: «Памятник не представляет интереса ни с исторической, ни с художественной стороны». И поставили на её место непропорционально маленькую статую В.И. Ленина, которая простояла там 68 лет, но позже 28 мая 1983, в день города, к 125-летней годовщине основания Хабаровска провели капитальный



*Памятник Муравьеву-Амурскому*

Но сначала я проведу вам небольшой экскурс в историю, кто такой этот граф? Ведь хоть он и известный человек, но далеко не каждый про него знает. Раньше до вступления в должность генерал-губернатора он служил в Туле, а также воевал на Кавказской Войне, где достойно себя проявил. Но что же его прославило? Когда графа Николая Николаевича Муравьева назначили генерал-губернатором Восточной Сибири, именно он во время подписания Айгунского договора в 1858г. вёл переговоры с

живаем. Думаю, этого уже хватит, чтобы понять, что Николай Николаевич Муравьев, который получил гордое дополнение к своей фамилии Амурский, обладает заслугами, которые очень помогли нам. Ведь если бы не он, вполне возможно, что мы бы с вами сейчас не жили в таком прекрасном городе.

Красивый памятник графу расположен на улице Шевченко, рядом с Утёсом, с которого выходит очень завораживающий вид на Амур. Так вот, расскажу вам про сам памятник. Памятник графу Муравьеву–

ремонт постамента. Вместо Ленина на него поставили стелу «Ладья» на высокой вертикальной колонне. Но уже через 5 лет поступили первые предложения горожан о восстановлении памятника генерал-губернатору. Совет министров РСФСР по инициативе краевых органов власти принял решение восстановить достопримечательность на своем историческом месте.

И вот, наконец, скульптуру восстановили по сохранившимся рисункам, отлили в Санкт-Петербурге и доставили в Хабаровск. Вскоре памятник графу был возвращен на свое давно знакомое место. Его торжественное открытие состоялось в день города 30 мая 1992 года. В октябре, в 2002 году была завершена реставрация пьедестала и прилегающей территории,

восстановлены чугунные памятные доски с историческим текстом. И по завершении реставрации этот памятник предстал перед взорами хабаровчан в первозданном виде, в том, в котором он был открыт 130 лет назад.

И на этом я, пожалуй, завершу свою статью. Очень надеюсь, что вам понравилась моя статья.

*Анатолий Гуля*

Я, как житель Краснофлотского района, могу с гордостью сказать, что самой яркой достопримечательностью не только моего района, но и города Хабаровска, является парк «Северный». Свой современный облик парк начал приобретать в 2012 году. До этого времени это место представляло собой заброшенный пустырь с оврагами и ручьями. Раньше здесь располагалось заброшенное

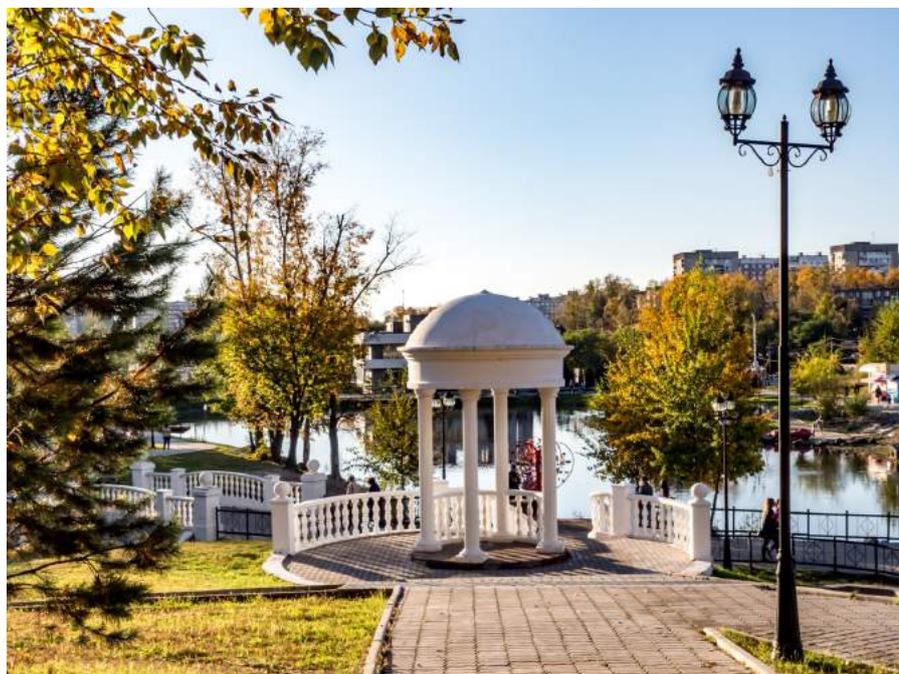
сайт. И в будние дни, и по выходным в парке всегда много людей. Кто-то прогуливается по ровным дорожкам парка, кто-то занимается спортом или просто сидит на скамейке и отдыхает, наслаждаясь природой. Я тоже очень люблю неспешно гулять с родителями по парку «Северный» или кататься там с друзьями на велосипеде. В парке можно увидеть белок и услышать разных птиц. Каждый

лы. Однажды я даже нашел в парке самый настоящий подберезовик.

В западной стороне парка находится храм Серафима Саровского, который был торжественно освящен и открыт в канун 150-летия города, в конце мая 2008 года. Высота храма составляет 40 метров. На его колокольне установлено 10 колоколов. Колокольный звон разносится так далеко, что хорошо слышен даже у меня дома, особенно по воскресеньям и христианским праздникам.

В июне 2019 года в парке была открыта площадка для занятия экстремальными видами спорта. В парке также есть специальная спортивная площадка, где можно поиграть в баскетбол. В теплое время года я прихожу туда с моим папой, и мы играем с ним в баскетбол.

Парк «Северный» удивительно красив во все времена года. Он стал постоянной площадкой для проведения различных мероприятий. Его появление заметно улучшило качество жизни горожан.



*Парк «Северный»*

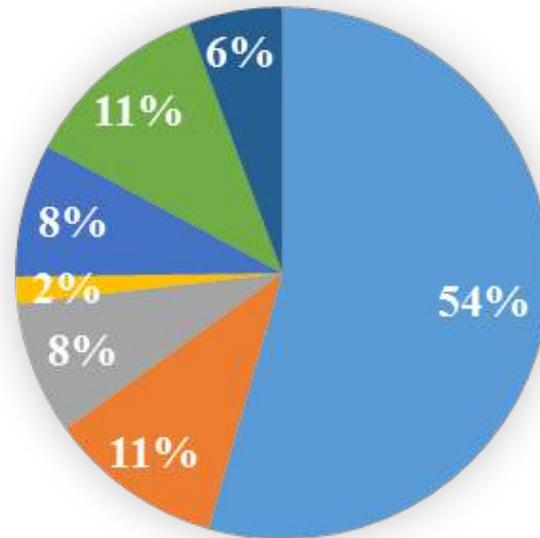
стрельбище. Сегодня зелёная зона имеет официальный статус парка и свой собственный

год поздней осенью и зимой ко мне на кормушку прилетают из парка синицы, поползни и дят-

*Кирилл Тен*

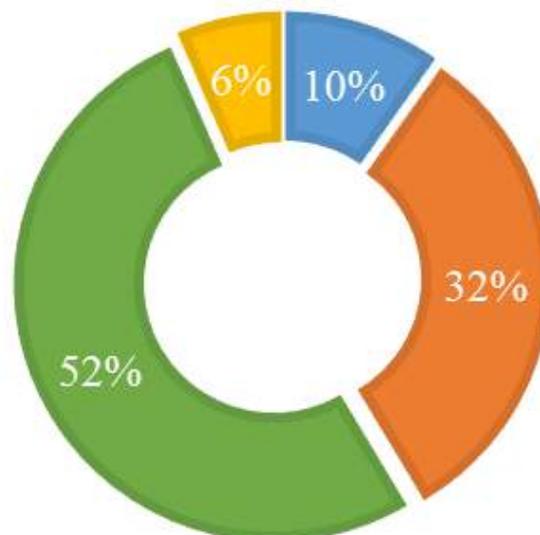
## Социологический опрос

**Какие культурно-досуговые мероприятия вы предпочитаете посещать?**



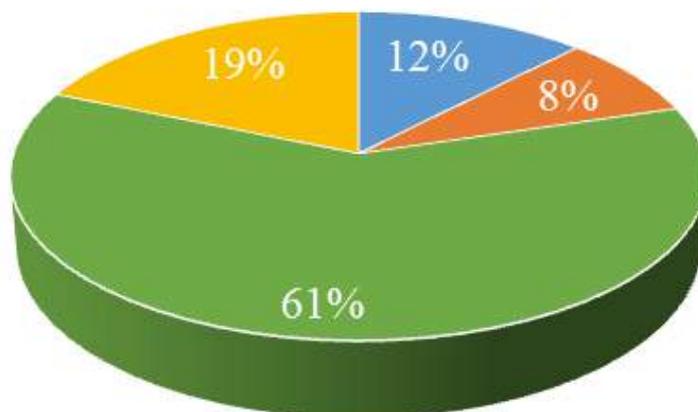
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| ■ Кинотеатры               | ■ Театры               |
| ■ Музеи и выставочные залы | ■ Арт-мероприятия      |
| ■ Концерты                 | ■ творческие фестивали |
| ■ ничего из перечисленного |                        |

**На какой улице находится памятник Якову Васильевичу Дьяченко?**



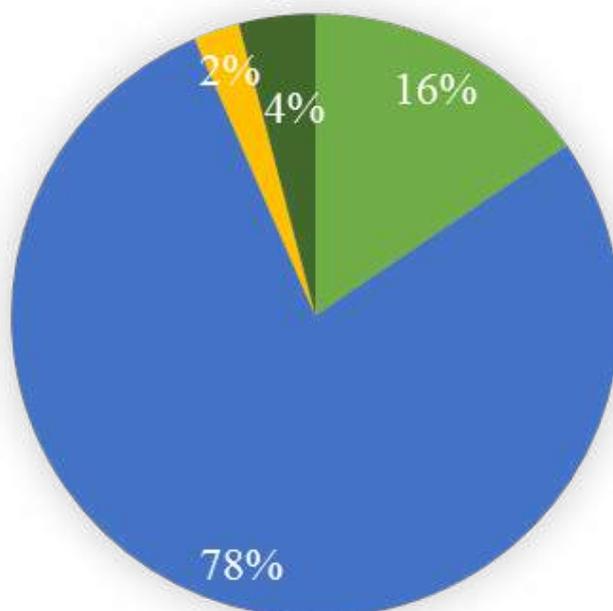
- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ■ улица Карла Маркса, 70/1 | ■ ул. Муравьёва Амурского 13А |
| ■ Переулок Арсеньева       | ■ улица Серышева              |

### Какой театр в Хабаровске самый старый?



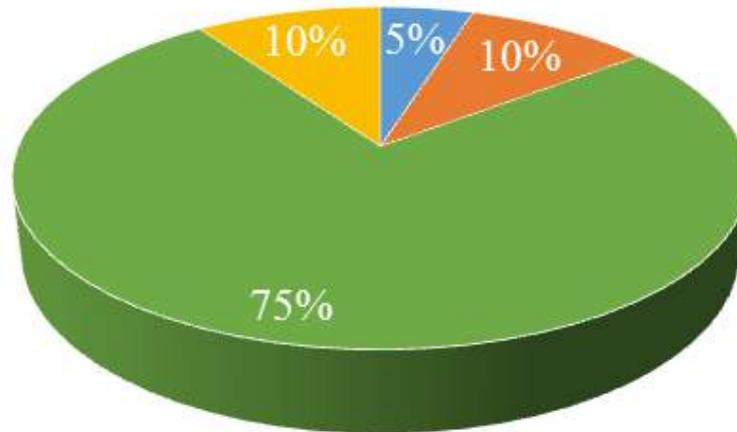
- Театр драмы
- Белый театр
- Хабаровский краевой музыкальный театр
- ТЮЗ

### В честь кого назван крупнейший музей города Хабаровск?



- Граф Муравьев-Амурский
- Николай Иванович Гродеков
- Виктор Петрович Божедемов
- Алексей Павлович Окладников

### Какого музея в Хабаровске нет?



- Музей археологии
- Музей рыб
- Музей туфельки
- Музей истории газификации Дальнего Востока

Культурная жизнь Хабаровского края кипит и привлекает к себе внимание всё большего количества людей. У нас проходят различные выставки, концерты, приезжают на гастроли именитые театры, едва ли не каждый день люди, влюбленные в искусство, проводят мастер-классы. Среди лицеистов мы провели социологический опрос на тему : «Культурная жизнь молодежи г. Хабаровска». В опросе участвовало 260 респондентов

1. На вопрос «Какие досуговые мероприятия вы предпочитаете посещать» большая часть ответила: - ходить в кино, однако творческие фестивали получили второе место в опросе.

2. На вопрос « На какой улице находится памятник Я.В. Дьяченко, основателя нашего города» половина респондентов ответили правильно, но все таки 48% ответили неправильно, возможно, они плохо знают улицы города.

3. Наибольшее количество лицеистов знают о том, что Краевой Музыкальный театр - старейший театр Хабаровска.

4-5. Почти все участники опроса знают, что крупнейший музей Хабаровска - музей имени Н. Гродекова. И наши ребята молодцы, что знают, что в нашем городе нет музея «Туфельки».

Результаты исследования показали, что наши лицеисты в целом эрудированы и культурны, они посещают не только кино, но и музеи, театры и участвуют в различных творческих мероприятиях.

*Игорь Гарник*

## *ДАЛЬНИЙ ВОСТОК*

Мой Дальний восток - словно букета России прекрасный цветок!

У нас здесь Хабаровск и Владивосток,  
Амурск, Охотск и Магадан, Якутск, Аян и Чумикан,  
И Благовещенск, и Биробиджан,  
Река Лена - матушка, и Амур - наш батюшка,  
Бескрайнее море - Татарский пролив,  
Лучами сияет Амурский залив.  
Здесь климат - не очень, но дышим легко!  
У нас тут и зверя и рыбы полно!  
Охота, рыбалка - вот оно счастье  
в любую погоду, и даже в ненастье!  
Летнего неба ярко-алый закат,  
и зимнего леса белоснежный наряд!

Здесь люди другие, простые они,  
Трудом закалённые, в свой край влюблены.  
На помощь любому готовы прийти,  
В огонь или в воду, если надо, войти.  
Дальний Восток - край хороших людей!  
Здесь праздники любят и живут веселей.  
Русские, нивхи, нанайцы, буряты-  
все тут находятся рядом!  
В России единой - один мы народ,  
И Родины нашей надёжный оплот!

Полезных ископаемых наш край,  
И золота и серебра- он будто рай!  
Здесь заповедные места, словно писаны с холста.  
Тигры, рыси и медведи - наши близкие соседи,  
Могут в гости заглянуть, человека припугнуть.

На Камчатке есть вулканы, гейзеры и горы-великаны.  
Наш Приморский зоосад встретить рад всегда ребят!  
Остров лучший- Сахалин, море всюду рядом с ним!  
На Курилах -красота, там туман почти всегда!  
Но бывает ярче солнце! Эх, завидуйте, японцы!  
Море Японское даёт нам дары -  
Краба, креветку, лосося, икры.  
Мой Дальний восток - чудесный цветок!  
И такой родной для сердца уголок!

*Дарья Лапетина*

## Дальневосточный характер

Богатств земли дальневосточной  
Немало можно перечесть,  
Но процветания источник -  
Дальневосточный дух и честь.

Наш человек всегда при деле,  
Ответственность лежит на нём.  
Он быстро движается к цели  
И просто лёгкий на подъём.

Достать собаку из колодца,  
Спасти ребёнка из воды,  
Помочь на трассе незнакомцу -  
Чужой для сердца нет беды.

Лес охранять и днём, и ночью,  
Животный мир оберегать.  
В характере дальневосточном -  
Всегда заботу проявлять.

И будь уверена, Россия,  
Что не предаст тебя вовек  
Спокойный, вежливый и сильный  
Дальневосточный человек.

*Мargarита Лизандер*

## «Первая охота тигрёнка»



Давным – давно, в густом лесу, где-то на самом дальнем Дальнем Востоке, жил- был сильный и мужественный тигр по кличке Тунгус со своей прекрасной гибкой и нежной женой-тигрицей по имени Майя. Тунсуг был самый храбрый из всех тигров в этой тайге.

И вот как-то в один прекрасный весенний солнечный день у Тунгуса и Майи родился прекраснейший малыш. Он был маленький, хрупкий и очень пушистый. Тунсус был уверен, что из него вырастет достойный тигр и потому дал ему имя Амур. А Майя нежно звала его Амурчик. Они жили очень дружно, Тунгус ходил на охоту и всегда приносил для Амура вкусного зайца. А Майя обучала тигренка хитростям тигриной жизни.

Так прошел год. И вот с приходом весны Тунгус решил, что пришло время учить и Амурчика охоте. Выбрав раннее утро, когда солнце только вставало, Майя разбудила Амурчика со словами:  
- Сынок, просыпайся! Папа отведет тебя к настоящим приключениям!

Амур прищурился от солнечного зайчика, выгнул спинку, потянулся и в один прыжок уже

стоял возле отца. Ему очень нетерпелось отправиться в путешествие. И они пошли к высокому холму. Амурчику все не терпелось быстрее увидеть приключения и он то и дело обгонял отца, шедшего впереди, и все время спрашивал:

- А как я узнаю, что мы пришли? А как у увижу приключения? А ты научишь меня прыгать так же, как ты? А я стану таким же сильным? А может мы уже пришли?

Тунгус в ответ изредка порывивал на него, не очень-то нравилось ему такое любопытство сына. Амур устал задавать вопросы и пошел за Майей. И вдруг он увидел, как кто-то шевелится в густых зарослях сухих кустов шиповника. Он так обрадовался, подумав, что вот они настоящие приключения. И он может сам их найти и не ждать папу с мамой. Он немного остал, пригляделся, прицелился, изогнулся дугой. "Прям, как папа", - подумал он... и взметнулся в прыжке.

Громкий визг услышали Майя и Тунгус. Они немедленно бросились назад, когда поняли, что Амура рядом нет....

Заливистым смехом и рыком тигров наполнилась тайга, когда папа и мама увидели своего тигренка, сидящего расстроенного с колючками в лапах от шиповника и иглой ежа в носу. Они не могли сдержать дружеского хохота от первый приключений своего сына. А Амурчик, хоть и расстроился, и у него щипало лапы и нос, тоже заулыбался от своей первой охоты и решил в следующий раз на ,всякий случай, спрашивать родителей, что кроется за кустом.

*Семья Касьян*

## Сказка о животных Дальнего Востока



На берегу быстрой реки, в густой тайге жил сильный амурский тигр и хитрая лиса. Тигра все любили, но он был излишне доверчив, добр и вежлив, никогда не обижал меньших, а только их защищал. А лису все избегали, так как она была умна, хитра и лицемерна. Из-за этих качеств её называли «Лжица - сестрица». Но всё же у неё был один друг. И это был филин. Он всегда и во всём помогал лисе. Она знала про доверчивость тигра и однажды решила этим воспользоваться. Был и у тигра друг – пятнистый олень, он был красив и дружелюбен. Олень с тигром были лучши-

ми друзьями, но однажды к ним пришла лиса и сказала:

- Дружки мои, мы с филином поссорились, он обманывал меня. Можно с вами буду я дружить, скажите?

- Да, конечно, - ей добрый тигр отвечал.

А олень пятнистый прошептал на ухо тигру:

- Не верь ей, обмануть ей хочется тебя. Сейчас добра она, мила, а потом в удобный случай обманет уж тебя.

- Не обзывай её ты вруньей! Ведь может поняла она свои поступки!

- Да, конечно, поняла, - отвечала им лиса.

Ну, а филин на дубе большом там сидел и сквозь слёзы за ними наблюдал.

- А я ей верил! Я ей помогал! Я её поддерживал! Филин прокричал и улетел.

- Пошлите, погуляем? – спросила лиса.

- Пошлите! – сказал тигр.

- Ну... Хорошо, - ответил олень.

Через час ушёл он. Остались только лиса и тигр.

- Я знаю хорошее место, - сказала лиса. Но это было место с ловушкой.

- Пошли туда! – сказал ей тигр.

Пришли и попался он в ловушку

- Помоги мне!!! – кричит лисице тигр. - Мы же друзья!

- С чего ты взял? - крикнула лиса и убежала к себе в нору.

С тех пор Амурские тигры находятся в Красной книге, ведь из-за доверчивости их осталось совсем мало.

*Валерия Задорожнюк*

### Почему у селезня утки-мандаринки яркое оперенье?



Давным-давно это было. В те времена собирались птицы из разных мест и устраивали конкурсы красоты. Выясняли, чье оперенье краше, чьи пёрышки ярче, привлекательней.

Как-то раз собрались птицы и стали думать, кого отправить на конкурс.

«Журавель, ты пойдешь,- сказала сорока японскому журавлю,- у тебя ноги длинные, пёрышки белые, на голове красная шапочка. Ты точно победишь».

«Нет,-сказал журавель,-мне скоро улетать в теплые края, я не могу».

«Тогда ты, дятел будешь представлять наш край на конкурсе».

«Как же лес без меня? - говорит дятел,- кто его будет спасать от насекомых-вредителей?»

«Кого же мы тогда отправим на конкурс?»,-задумалась сорока.

В это время плавала рядом в озере пара уток-мандаринок.

«Нет, куда этих отправлять, не красивые они, серенькие, кому такие понравятся. Что же делать, надо же кого-то отправить на конкурс»,- подумала сорока. Думала, думала и придумала.

«Эй, утки,-закричала сорока,- выручайте, надо вам представить наш край на конкурсе красоты».

«Ты что, сорока, посмотри на наши перышки, они же совсем не яркие, не пестрые, не привлекательные. Куда нам с таким опереньем на конкурс красоты?»,- отвечали сороке утки.

«Ничего, не переживайте, я придумала,-говорит сорока,-мы возьмем краски и раскрасим ваши перышки так ярко, что все завидовать будут вашему окрасу».

«Крась тогда селезня,-говорит утка,-мне за малышами утятами присматривать надо, я все равно на конкурс не пойду»

Взяла сорока краски и раскрасила селезня самыми яркими из них: и зеленой, и красной, и фиолетовой, и оранжевой.

И стал в тех пор селезень мандаринки выделяться среди других птиц ярким, красивым, пестрым опереньем.

### Путешествие тучек в Хабаровский край



В столице дождя и снега нашей страны, Санкт-Петербурге, жило много тучек. Часто люди считали их злыми, и даже агрессивными, потому что они проливали там дождь и сыпали снег круглый год. На самом деле тучки были добрыми, просто им некуда было девать накопившуюся влагу.

Однажды некоторые из туч решили посетить другие города и регионы России. Перечитав серию журналов одной из авиакомпаний, они определились:

- Сначала летим в Хабаровский край!

Пролетели тучки тысячи километров, и их взгляд пал на первую особенность нашего края – горы! Они занимали большую часть территории. Высочайшую

из них тучки заметили на севере Хабаровского края – это была гора Берилл высотой около трех тысяч метров!

- Ничего себе! Таких в родной Ленинградской области не найдешь! – воскликнула тучка Ими.

Любуясь горными хребтами и сопками, тучки увидели очень нестандартное явление – на одной из гор росли не деревья, а каменные столбы!

- Не беспокоиться! – командным голосом провозгласил Мик. – Это Сизиманский Каменный лес. Он был образован из-за стоящего рядом вулкана. Лава стекала с гор на лесные деревья, которые за миллионы лет окаменели, а дождь и сильный высокогорный ветер разрушили оболочку лавы, обнажая структуру деревьев.

Полетев дальше, тучки заметили людей в красочных костюмах. Они танцевали, напевали и играли на бубне. Этот народ отличался необычной внешностью. У них были короткие носы, чтобы не замерзнуть в дикой тайге, узкие глаза, чтобы скрыться от снежных бурь в холодные зимы. Узоры на их одежде были не менее незабываемыми, но при этом тучки все-таки не могли понять, что они обозначают.

- Что же значат эти узоры? И кто вы такие? Зачем пляшете с бубнами? – удивленно спросил Мик.

- Мы – гольды. Мы не танцевали, а проводили обряд. На бубнах играли шаманы – главные заклинатели, они умеют общаться с духами. Узоры на нашей одежде изображают медведей, сов, амурских тигров и волны нашей реки. Костюм дополнен разноцветным поясом и воротником из медвежьего меха. Одежка может быть любого цвета, но главное, чтобы на ней были узоры, – гордо ответил на наец.

Нанайское племя предложило тучкам экскурсию по Хабаровскому краю. Долго шли, коротко ли, быстро сказка сказывается, а нескоро дело делается. Когда они прибыли, тучки опустили глаза и ахнули!

- Это озеро лотосов. Лотос – древнейший цветок, который существует со времен динозавров, – показала свои знания Ими.

- Одна из наших легенд гласит, что, дотронувшись хоть до одного его лепестка, можно поговорить с духом времени. Проведя специальный обряд с лотосом, получится переместиться в прошлое. Также из лотоса получают лечебные растворы, приправы к еде, – поведала жена шамана Нэсултэ.

- Кажется цветок, а какой полезный! – согласилась Ими.

- А вот и наша река – Амур! Мы любим и уважаем ее за прекрасный улов, – спокойным голосом сказала Нэсултэ.

- Какой прекрасный вид! Это словно миллиарды хрустальных капель неба упали на землю и образовали синие переливающиеся змеи! – с восхищением описала Ими.

- Мы верим, что если любоваться им в ветряный закат, то следующий день будет незабываемым!

А если любоваться красотами рек, полей и ценить их, то глаза могут поменять цвет из карих в ярко-синие – цвет воды Амура, а затем продолжают меняться в карий, зеленый и синий, как и Амур переливается на солнце цветами земли, травы и неба, - рассказал тучкам шаман.

Тучки, прилетев в родной город, долго рассказывали знакомым о своих путешествиях. И все удивлялись, сколько необычного и интересного в Хабаровском крае.

*Оксана Суклима*

### Басня про Белку и Зайца

Однажды летним днём в лесу случился ураган.

Поднялся ветер, все спешат укрыться по домам.

Но только бедной белке Маше совсем уж некуда бежать,

Ведь её дом свалился наземь и раскрошился пополам.

Она решила попросить своего друга Зайца

На одну ночку приютить и дать ей чай и одеяльце.

Она пришла и, чуть не плача, зайцу говорит:

«Прошу, спаси! Мой дом разрушен, мне некуда идти!»

На что ей заяц отвечает:

«Я не пушу тебя, прости, в моем жилище нету места, прошу тебя уйти».

Вот наступили холода,

У всех зверей своя еда,

Но только заяц голодает,

Ему запасов не хватает.

Но тут он вспомнил, что у Маши полно грибов и ягод даже.

Пошёл он к ней, чтоб покормила,

Немного пищи положила.

Но та ответила отказом,

Ведь вспомнила обиду сразу.

И тут наш заяц осознал,

Что белку Машу зря прогнал:

«Я бросил бедную в беде,

Теперь уж нет прощенья мне!»



*Татьяна Шимановская*

Подписано к печати 10.12.2022г. Формат 210×297. Бумага Peach.  
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 3.  
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:  
Хабаровск,  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24  
Тел.: (4212) 32-47-36  
Факс: (4212) 32-55-62  
e-mail: litkhv@mail.ru  
web: <http://www.lit.khv.ru>

