Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

г. Хабаровска

«Лицей инновационных технологий»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседании Педагогического советаПротокол № 1от « 29 » августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО Приказ № 01/71 от «31» августа 2023 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор В.В. Полозова |  |

Рабочая программа по литературе

11 А класс

 Составитель:

 учитель русского языка и литературы

Короткова Валерия Владимировна

2023-2024 учебный год

Содержание

1.Пояснительная записка……………………………………………………………………………………………………………….3

2. Содержание тем учебного курса……………………………………………………………………………………………………5

3. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………………………………………………………………….14

4. Контроль уровня обученности………………………………………………………………………………………………………18

5. Перечень учебно-методического обеспечения……………………………………………………………………………………...20

6. Календарно-тематическое планирование ………………………………………………………………………………………… 21

 **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на 2023-2024 учебный год для изучения курса «Литература» учащимися 11А класса МАОУ «Лицей инновационных технологий» города Хабаровска. Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Хабаровск «Лицей инновационных технологий»
2. Образовательная программа МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год.
3. Учебный план МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год.
4. Годовой календарный учебный график МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год.

 Программа курса «Литература. 10-11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев М.: «Русское слово», 2020. –.

 Базовый учебник «Литература XX века. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2021

 Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2021.

 Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Без знания шедевров русской классики и мировой литературы невозможно полноценное становление личности человека. Именно поэтому в процессе обучения литературе особое внимание будет уделено формированию у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

 Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

 Литература XX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 11 класса.

 Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Основными видами деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий являются: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа; определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу; анализ текстов; устные и письменные интерпретации художественных произведений; выявление языковых средств художественной образности и их роль; самостоятельный поиск ответа на проблемных вопрос; участие в дискуссиях; подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры (при изучении быта русского дворянства XIX века) и т.д.

 Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских учений, развития культуры устной и письменной речи.

 Изучение курса литературы в 11 классе имеет следующие **цели:**

-формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; гражданскую ответственность, инициативность, самостоятельность, толерантность, способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда; формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа, осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-овладевать знаниями и умениями аналитическогохарактера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;

-способствовать становлению духовного мира человека, создавать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии творческих способностей;

- развивать практическое применение приобретённых знаний и умений, опыт разнообразной деятельности, опыт познания и самопознания.

 **Задачи** рабочей образовательной программы по литературе:

- развивать и реализовать творческие способности учащихся;

- формировать гражданскую ответственность, инициативность, самостоятельность, толерантность, способность к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда;

- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности, приобретать опыт разнообразной деятельности, опыт познания и самопознания;

-вырабатывать потребность общения с книгой и читательскую активность;

- творчески осваивать родную культуру.

**Ожидаемый результат:**

Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.

Умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного.

Способность применять историко и теоретико-литературных знаний в анализе художественного текста.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и сельской библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, цифровой, по типу ЕГЭ, с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Базовый курс литературы для 11 класса рассчитан на 102 часа 3 часа в неделю).

**Раздел 2. Содержание учебного курса**

**Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**А.П.Чехов** Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**И.А.Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем.

**М.Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

 **А.И.Куприн** Жизнь и творчество (обзор). «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна.

 **Л.Н.Андреев Ж**изнь и творчество (обзор). Тема любви и предательства в повести «Иуда Искариот».

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

 **А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока.

 **Н.С. Гумилёв** Жизнь и творчество.Романтический герой лирики Н. Гумилева. «Муза дальних странствий». Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

 **А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

  **«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А. Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

 **С. А. Есенин** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского либо

 С. Есенина.

 **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

 **М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. «Донские рассказы». «Родинка».Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

 **М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова

 **Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

 **А.П.Платонов** Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».

 **В.В.Набоков**. Роман «Машенька» - начало бездорожья героев Набокова.

 **Литература периода Великой Отечественной войны**

 **А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

 **Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

 **Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

 **В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

 **В.П.Астафьев** «Царь-рыба» - горизонты «натурофилософской прозы».

 **В.Г.Распутин** «Прощание с Матерой». Проблематика повести.

 **А.И. Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

 **Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**Произведения для самостоятельного чтения учащихся**

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».

Б.К. 3айцев. «Афон», «Анна».

А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Горький. «По Руси».

И.С. Шмелев. «Свет разума».

В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

3.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжко мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», *«Грядущий Хам».*

С. Нилус. *«На берегу священной реки».*

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестковой тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколоться...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. Абрамов. «Пряслины».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Бек. «Новое назначение».

В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Битов. «Грузинский альбом».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.

Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».

С.П. Залыгин. «На Иртыше».

М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».

В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. Ким. «Отец-лес».

Б.А. Можаев. «Мужики и бабы».

В.В. Набоков. «Защита Лужина».

В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. Санги. «Время добычи».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё-птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

 **Раздел 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 **Личностные результаты** освоения образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

 **Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

 **Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

1. **в познавательной сфере:**
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
1. **в ценностно-ориентационной сфере:**
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней.
1. **в коммуникативной сфере:**
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
1. **в эстетической сфере:**
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/ понимать**

- образную природу словесного искусства

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

 - воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. Сахаров В.И, Зинина С.А. «Литература. 11 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинин. – М.: Русское слово, 2009.

2. Учебная хрестоматия. Зинин С.А., Сахаров В.И. «Литература 20 века. 11 класс. В двух частях». / В.И Сахаров, С.А Зинина. – М.: Русское слово, 2009.

3. Методическое письмо «О преподавании русской литературы в средней школе с учётом результатов единого государственного экзамена 2010 года».

 4. Рыбченкова С.А. Словарь юного филолога. /. С.А Рыбченкова. Словарь юного филолога. - М.: Слово, 2006.

 5. Тимофеев Л., Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов./ Л.Тимофеев, Н.Венгров. – М.: Просвещение, 2000.

**Раздел 4. Контроль уровня обученности**

**Нормы и основные критерии оценки**

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

 **Оценка сочинеий**

 Критерии оценки **содержания**:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;

Правильность фактического материала;

Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка**  | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
| **Критерии оценки содержания** | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения).Достоверность содержания (единичные фактические неточности).Незначительные нарушения последовательности.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы.Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).Отдельные нарушения последовательности.Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует темеФактические ошибки.Нет последовательности.Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.Нет стилевого единства.6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| **Критерии оценки речевого оформления** | 1 орф.,Или1 пункт.Или1 граммат. | 2 – 2,Или1 – 3,Или0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4,Или3 – 5,Или0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7,Или6 – 8,Или 5 – 9,Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт.,Более 7 гр. |

**Примечания**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

**Оценивание тестовых работ**

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 90 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 70 % - 89 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 69 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

**Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Литература**

1. Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2021.

2. Программа «Литература. 10-11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев М.: «Русское слово», 2020.

3. Новейшая хрестоматия по литературе. 11 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2020.

4. Как избежать «мильон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 20 века). 11 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.

5. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 11 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020.

6. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 20 века. 11 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2021.

7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2021

8. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2021.

**Материально-техническое оснащение**

* Компьютер
* Принтер
* Сканер
* Мультимедиапроектор
* Медиатека
* Видеотека учебных и художественных фильмов

**Иформационное обеспечение**

* <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
* <http://www.mon>.[gov.ru](http://gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
* http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
* <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
* http://www.еgе.[edu.ru](http://edu.ru) – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
* http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
* <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
* <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
* <http://www.school->collection.[edu.ru](http://edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
* Доступ к сети Интернет

Электронные учебные издания

* <http://pedsovet.su/>
* <http://www.rusedu.ru/>
* <http://festival.1september.ru/>
* <http://www.uroki.net/>
* <http://www.uchportal.ru/>
* <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
* [http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\_pro.htm#rupisnet](http://shkola43gorelki.narod.ru/index/0-32#rupisnet)
* <http://www.fbit.ru/free/myth>
* [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)
* <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

**Раздел 6**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы уроков** | **Корректировка** |
|  **11Б** |  |  |  |
| **план** | **факт** |  |  |  |
| 04.09 |  | 1 | Своеобразие русской литературы рубежа веков (1890 – 1920). |  |
| 07.09 |  | 2 | Жизнь и творчество **А.П.Чехова** Быт и бытие в прозе Чехова. Тематика и стиль ранних юмористических рассказов. |  |
| 07.09 |  | 3 | Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Выразительность художественной детали. |  |
| 11.09 |  | 4 | Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад»Фигуры героев-«недотёп» в пьесе. Образы Раневской, Гаева, Пети Трофимова. |  |
| 14.09 |  | 5 | Роль внесценических персонажей. Функция ремарок, звуков и цвета. Символика образа сада. Новаторство Чехова-драматурга.  |  |
| 14.09 |  | 6 | **Контрольная работа по пьесе «Вишневый сад».**  |  |
| 18.09 |  | 7 | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Художественный мир лирики Бунина.  |  |
| 21.09 |  | 8 |  Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки». |  |
| 21.09 |  | 9 | «Сила любви « в рассказе И. А. Бунина «Солнечный удар». |  |
| 25.09 |  | 10 | Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности человеческого существования.  |  |
| 28.09 |  | 11 |  **Тест «Жизнь и творчество И.А.Бунина**» |  |
| 28.09 |  | 12 | Жизнь и творчество **А. И. Куприна.** |  |
| 02.10 |  | 13 | Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций в рассказе Куприна "Гранатовый браслет". |  |
| 05.10 |  | 14 | Трагический характер любви Желткова. Идейно-художественное своеобразие рассказа. |  |
| 05.10 |  | 15 | **Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству И.А.Бунина или А.И.Куприна.**  |  |
| 09.10 |  | 16 | **Л.Н.Андреев** Жизнь и творчество (обзор). Тема любви и предательства в повести «Иуда Искариот». |  |
| 12.10 |  | 17 | Жизнь и творчество **М.Горького.** Романтическая ирония автора в рассказе «босяцкого» цикла «Челкаш». |  |
| 12.10 |  | 18 | Романтический характер рассказа «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и мощи свободного человека.  |  |
| 16.10 |  | 19 | История создания пьесы М.Горького «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы. |  |
| 19.10 |  | 20 | Трагические судьбы героев «дна». |  |
| 19.10 |  | 21 | Проблема гуманизма. Образ Луки. |  |
| 20.10 |  | 22 | Спор о правде в пьесе «На дне**».** Триправды (Бубнова, Луки и Сатина). |  |
| 23.10 |  | 23 |  Афористичность языка драмы «На дне». |  |
| 26.10 |  | 24 |  **Творческая работа по драме «На дне».** |  |
| 26.10 |  | 25 | **Серебряный век** русской поэзии. «Русский Ренессанс». Символизм и русские поэты-символисты. **В. Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Мифологические образы в лирике Брюсова.**Каникулы осенние 28.10 – 05.11** |  |
| 06.11 |  | 26 |  Глубина лирического самоанализа в поэзии **И. Анненского.**Романтические настроения, благозвучие лирики **К. Бальмонта.** |  |
| 09.11 |  | 27 | Жизнь и творчество **А.А. Блока.** |  |
| 09.11 |  | 28 | Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». |  |
| 13.11 |  | 29 | Столкновение идеалов художника со «страшным миром».  |  |
| 16.12 |  | 30 | Стихи поэта о России как предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». |  |
| 16.11 |  | 31 |  Особенности образного языка Блока, роль символов. ***Чтение стихотворения наизусть N 1***  |  |
| 20.11 |  | 32 | Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихии» в поэме «Двенадцать». |  |
| 23.11 |  | 33 | Фигуры апостолов новой жизни и образы старого мира. Образ Христа. Споры по поводу финала. ***Творческий практикум N 1.*** |  |
| 23.11 |  | 34 | **Контрольная работа N 2 по творчеству А. Блока.** Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |  |
| 27.11 |  | 35 | Акмеизм и русские поэты – акмеисты. Жизнь и творчество **Н.С. Гумилёва**. |  |
| 30.11 |  | 36 | Романтический герой лирики Н. Гумилева. «Муза дальних странствий». |  |
| 30.11 |  | 37 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. |  |
| 04.12 |  | 38 | Жизнь и творчество **А.А. Ахматовой.** |  |
| 07.12 |  | 39 | Психологическая глубина любовной лирики А. Ахматовой. |  |
| 07.12 |  | 40 | Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Образ Пушкина.  |  |
| 11.12 |  | 41 | Раздумья о судьбах России в лирике Ахматовой. Тема мужества.***Чтение стихотворения наизусть N 2.*** |  |
| 14.12 |  | 42 | Трагизм поэмы “Реквием”. Тема исторической памяти. |  |
| 14.12 |  | 43 | **Контрольный тест N 2 «Жизнь и творчество А. Ахматовой».** |  |
| 18.12 |  | 44 | Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного. Журнал **«Сатирикон».** |  |
| 21.12 |  | 45 | Темы и мотивы сатирической новеллистки **А. Аверченко.** |  |
| 21.12 |  | 46 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**.** |  |
| 25.12 |  | 47 | Футуризм и поэты-футуристы. |   |
| 28.12 |  | 48 | Жизнь и творчество **В.В. Маяковского.** | ***12.01*** *«Темы и мотивы сатирической новеллистки А. Аверченко.****16.01****Объединение тем**«Футуризм и поэты-футуристы» и*  *«Жизнь и творчество В.В. Маяковского».****17.01****Объединение тем* *«Неприятие войны в ранней лирике» и* *«Отражение «гримас нового быта в сатире Маяковского».* |
| 28.12 |  | 49 | Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского**Каникулы зимние 28.12 – 07.01** |  |
| 08.01 |  | 50 | Неприятие войны в ранней лирике. |  |
| 11.01 |  | 51 | Отражение «гримас нового быта в сатире Маяковского. |  |
| 11.01 |  | 52 | Влюбленный поэт в «безликом мире». Тема любви. ***Чтение стихотворения наизусть N 3.*** |  |
| 15.01 |  | 53 | «Во весь голос» как поэтическое завещание потомкам**.**  **Тест N 3 по теме «Жизнь и творчество В.В.Маяковского.**  |  |
| 18.01 |  | 54 | Жизнь и творчество **С.А. Есенина**. «Ключи Марии» – философский трактат Есенина. ***Творческий практикум N 2.*** |  |
| 18.01 |  | 55 | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.***Чтение стихотворения наизусть N 4.*** |  |
| 22.01 |  | 56 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. |  |
| 25.01 |  | 57 | «Анна Снегина»– поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое начало |  |
| 25.01 |  | 58 | Трагизм стихотворений последних лет жизни. Поэма «Чёрный человек». |  |
| 29.01 |  | 59 | **Классное контрольное сочинение N 2 по теме «Анализ выбранного стихотворения С. Есенина или В.В.Маяковского».** |  |
| 01.02 |  | 60 | Жизнь и творчество **А.Н. Толстого**. Осмысление личности Петра I в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). |  |
| 01.02 |  | 61 | Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. |  |
| 05.02 |  | 62 | Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. ***Творческий практикум N 3.*** |  |
| 08.02 |  | 63 | Жизнь и творчество **М.А. Шолохова.** |  |
| 08.02 |  | 64 | Историческая широта шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». |  |
| 12.02 |  | 65 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». |  |
| 15.02 |  | 66 | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. |  |
| 15.02 |  | 67 | Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова |  |
| 19.02 |  | 68 | Идея Дома и Святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. |  |
| 22.02 |  | 69 | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Подготовка к контрольному сочинению. |  |
| 22.02 |  | 70 | **Контрольное классное сочинение N 3 по роману “Тихий Дон”. Анализ эпизода.** |  |
| 26.02 |  | 71 | Жизнь и творчество **М.А. Булгакова**. |  |
| 29.02 |  | 72 |  «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Мотивы трагедии И. Гёте «Фауст» в романе Булгакова. |  |
| 29.02 |  | 73 | Взаимодействие трех повествовательных пластов в системе романа. |  |
| 04.03 |  | 74 | Сатирическая «дьяволиада» в романе. |  |
| 07.03 |  | 75 | Неразрывность связи любви и творчества. Образы Мастера и Маргариты. |  |
| 07.03 |  | 76 | Значение Великого бала Сатаны в контексте романа. |  |
| 11.03 |  | 77 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат. |  |
| 14.03 |  | 78 | Путь Ивана Бездомного к обретению Дома и Родины. |  |
| 14.03 |  | 79 | **Контрольная работа N 3 по роману «Мастер и Маргарита».** Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |  |
| 18.03 |  | 80 | Жизнь и творчество **Б. Пастернака.** Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака. |  |
| 21.03 |  | 81 | Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. |  |
| 21.03 |  | 82 | Жизнь и творчество **А.А. Платонова** Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. «На заре туманной юности».**Каникулы весенние 25.03 – 31.03** |  |
| 01.04 |  | 83 | Тип героя-романтика, правдоискателя. Образ Вощева. Повесть «Котлован». |  |
| 04.04 |  | 84 | Смысл названия повести. Проблемный семинар. |  |
| 04.04 |  | 85 | **Контрольная творческая работа N 4 по повести «Котлован».** |  |
| 08.04 |  | 86 | **В.В.Набоков**. Роман «Машенька» - начало бездорожья героев Набокова. |  |
| 11.04 |  | 87 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия и проза |  |
| 11.04 |  | 88 |  Память войны, темы нравственных испытаний в поэзии **А.Т. Твардовского**.«Василий Тёркин».  |  |
| 15.04 |  | 89 | Поэма «По праву памяти». Гражданственность, нравственная высота позиции автора |  |
| 18.04 |  | 90 | Литературный процесс 50-80-х годов. |  |
| 18.04 |  | 91 | Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. **Повесть В. Быкова** «Сотников». |  |
| 22.04 |  | 92 |  Споры вокруг произведения. Авторская позиция. |  |
| 25.04 |  | 93 | Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике **Н. Заболоцкого. *Чтение наизусть стихотворения N 5 (Б. Пастернак, А. Твардовский, Н. Заболоцкий, И.Бродский и др. по выбору)*** |  |
| 25.04 |  | 94 | **В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков. |  |
| 29.04 |  | 95 |  **А.И. Солженицин.** Жизнь и творчество. «Архипелаг ГУЛАГ» |  |
| 02.05 |  | 96 | Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича» |  |
| 02.05 |  | 97 | Тип героя-праведника в повести А.И.Солженицына «Матренин двор» |  |
| 06.05 |  | 98 | В.П.Астафьев. «Царь-рыба» - горизонты «натурофилософской прозы». |  |
| 13.05 |  | 100 | Человек и природа в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой». ***Творческая работа по повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»*** |  |
| 16.05 |  | 101 | ***Нет предела совершенству!». Философский характер книги Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».*** |  |
| 16.05 |  | 102 | ***Нет предела совершенству!». Философский характер книги Р.Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».*** |  |
| 20.05 |  |  |  |  |