**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Хабаровского края ‌‌**

**‌****Управление образования администрации города Хабаровска‌**​

**МАОУ "ЛИТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №1 от «29» августа 2023г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МАОУ «ЛИТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.ПолозоваПриказ №1/100 от «30» августа 2023г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 класса

Хабаровск 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка………………………………………………………………………………………………………3

2.Содержание тем учебного курса…………………………………………………………………………………………… 6
3. Требования к уровню подготовки учащихся……………………………………………………………………………….8

4. Контроль уровня обученности………………………………………………………………………………………………9 5. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса……………11

6. Календарно-тематическое планирование…………………………………………………………………………………..13

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса лицея инновационных технологий г. Хабаровска составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Устава муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Хабаровск «Лицей инновационных технологий»;

- Образовательной программы МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год;

- Учебного плана МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год;

- Годового календарного учебного графика МАОУ «Лицей инновационных технологий» на 2023-2024 учебный год:

 - Примерной программы основного образования по изобразительному искусству. (М: Просвещение, 2020)

 - Рабочей программа Б.М .Неменского «Изобразительное искусство» (5-9 классы): прогр.//[Сост.Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - М.: Просвещение, 2020

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи.**

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обучение детей изобразительному искусству должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов.
**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

• в ценностно-ориентационной сфере:
—     формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
—     принятие мультикультурной картины современного мира;

• в трудовой сфере:
—     формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
—     готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

• в познавательной сфере:
—     умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.
**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:
• в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
• в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
• в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
• в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

• в познавательной сфере:
—     познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
—     осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
—     приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
—     различать изученные виды пластических искусств;
—     воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
—     описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
• в ценностно-ориентационной сфере:
—     формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
—     развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
—     понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
—     уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
• в коммуникативной сфере:
—     ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
—     организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
• в эстетической сфере:
—     реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
—     развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
—     воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
—     проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
• в трудовой сфере:
—     применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**2.Содержание тем учебного курса.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищ­ных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы

учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и, соответственно, углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, об особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Значительное место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся осуществляется в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Обучающиеся должны знать:**

* + процесс работы над созданием станковых произведений.
	+ основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
	+ основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
	+ -произведения выдающихся мастеров Древней Греции, эпохи итальянского
	+ -Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.
	+ выдающихся произведений отечественного искусства: (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев)
	+ Возрождения, голландского искусства 17в., испанского 17в., французского 17-20 вв.(Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
	+ наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея, музеи г. Белгорода);
	+ значение изобразительного искусства в художественной культуре;
	+ -выдающихся произведений отечественного искусства.

**Обучающиеся должны уметь:**

* + применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
	+ анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
	+ ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
	+ связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения.
	+ -работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки.
	+ -передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер.
	+ -изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы.
	+ -выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству.
	+ -отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений.
	+ вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов по искусству.
	+ творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, исторические, библейские, используя наблюдения, зарисовки, зрительный ряд.
	+ творчески относиться к организации экскурсии по музеям, выставкам, работам своих одноклассников, к подбору репродукций и высказываний об искусстве, анализу своих творческих работ и работ своих товарищей.

**4. Контроль уровня обученности**

Формы контроля

**Виды контроля**: текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

**Методы и форма контроля**

**а) по способу проверки:**

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический;

**б) по охвату учащихся:**

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопроснаяформа беседы, опросники, викторины).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

5**. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методический комплекс**

**Список литературы (основной)**

1. Питерских А.С., Гуров Г.Е..: Изобразительное искусство: дизайн и архитекрура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобр. учреждений под редакцией Неменского Б.М. – М.: Просвещение, 2020

2. О.В. Свиридова «Изобразительное искусство » Поурочный план 7 класс по программе Б.М.Неменского, Волгоград 2020

**Список литературы (дополнительный)**

1. Н.М. Степанчук З.А. «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009
2. О.В.Павлова «Изобразительное искусство 5-7 классы» Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков. Издательство «Учитель», Волгоград 2009
3. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
4. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.

**Наглядно-дидактический материал:**

* Таблицы демонстрационные «Изобразительное искусство» («Пропорции человека», «Схема построение фигуры человека», «Композиционные схемы», «Виды шрифтов»);
* Репродукции картин художественные жанры (анималистический, бытовой, батальный, исторический, сказочно-былинный, мифологическая тема);
* Произведения художников передвижников: И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.В. Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.И. Васнецова; основоположниками бытового жанра А. Венецианова, П. Федотова;
* Репродукции плакатов ведущих мастеров на различные темы;
* Презентации PowerPoint «Передвижники»;
* Альбом педагогических рисунков «Поэтапное выполнение фигуры человека» «Композиционные схемы»;
* Компакт диск «История живописи 1.2 часть»

**ТСО:**компьютер, проектор, интерактивная доска

**ЦОР:Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.**

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.