

**Олимпиада по русскому языку 10 класс Школьный этап**  
**время выполнения - 180 минут**

**Задание 1. Прочитайте. Найдите архаизмы. Запишите, какие слова современного русского литературного языка им соответствуют.**

*Дел* —

Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин).

Я тобою полонен (А. Пушкин).

Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (Н. Некрасов).

Надобно ей новое корыто: наше-то совсем расколосось (А. Пушкин).

*Чело - лоб*

*взор - взгляд*

*Полонен - захвачен, пленён*

*лик - лицо*

*Надобно - нужно, необходимо*

*Корыто - чаша, посуда, таза*

*ББ.*

**Задание 2. Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике. Определите способ их образования.**

В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме четырёх обойм винтовочных патронов, ничего не было (М. Шолохов).

- 1. граната - «лимонки» <sup>√</sup> ~~мощение~~*
- 2. ~~рубчатое тельце~~ ~~мощение~~*
- 3. винтовочных (патронов) ~~переход слов одной части речи в другую~~*

Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся

(В. Маяковский). <sup>√</sup>

*4. ~~миноносцы~~ - (мощное <sup>√</sup> слово, составленное из словосогласных ~~корень мина~~) ~~мощение~~*

Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (В. Маяковский).

- 5. <sup>√</sup> маузеру <sup>√</sup> от ~~мина~~ ~~обойм~~ ~~патронов~~*

*ББ.*

**Задание 3.** В одной из басен И. Крылова (по выбору участника) выделите разговорную и просторечную лексику. Выпишите не менее 4-х единиц, указав название басни.

«Свинья под дубом»

подравши (маша) = отшить маша, поскувшись  
 (накрасе) дошла, дошла = маша красе, маша маша  
~~ширетью ширетью ширетью~~ ширетью = маша, маша  
 ролю = маша голова

58.

**Задание 4.** К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Гладить по шерсти, душа в душу, за тридевять земель, заварить кашу, исчезать с горизонта, с тяжёлым сердцем, лодыря гонять, вешать голову.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1 гладить по шерсти, идти поперек | 5 с небес на голову свалился   |
| 2 как кошка с собакой             | 6 с лёгким сердцем, не ширить маша   |
| 3 под носом                       | 7 работа засучив рукава, крутиться как белка в колесе, работать за троих, работать от зари до зари |
| 4 расхлебывать кашу, дело в шляпу | 8 воспрянуть духом, не вешать нос  |

88.

**Задание 5.** Измените словоформы (приведите 2-3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на 2 группы: 1. С неподвижным ударением; 2. С подвижным ударением.

Бровь, величина, выговор, горб, девять, звонить, медведь, ремень, фазан, цебра, эффект.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Бровь (брови) <small>с неподвижным ударением</small> | 2. Брови (брови́, бровью́) <small>с подвижным ударением</small> |
| 1. Выговор (выговора́, выговора́и)                      | Горб (горба́, в горбу́)   |
| Медведь (медведю́, медведи́и)                           | Выговор   |
| Эффект (эффекта́, эффекте́и)                            | Девять (девяти́, девяти́и)                                      |
| Звонить (звони́, звони́и)                               | Ремень (ремне́и, ремне́и)                                       |
| Цебра (цебра́и, цебра́и)                                | Фазан (фаза́и, фаза́и)  |
| Фазан (фаза́и, фаза́и)                                  |   |
| <del>Величина (величи́и, величи́и)</del>                |   |

308.

**Задание 6. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Укажите использованные автором тропы (выразительные средства).**

Брал человек <sup>эпитет</sup>  
 Холодный мёртвый камень, <sup>лит.</sup>  
 По искре высекал  
 Из камня пламень.  
 Твоя судьба <sup>метадрага</sup>  
 Не менее сурова – вот так же высекать огонь из слова!  
 Но труд ума, <sup>сравнение в т.п.</sup>  
 Бессонницей большого, - <sup>метадрага</sup>  
 Всего лишь дань <sup>эпитет</sup>  
 За радость неземную:  
 В своей руке <sup>эпитет</sup>  
 Сверкающее слово <sup>оши.</sup>  
 Вдруг ощутить, <sup>сравнение</sup>  
 Как молнию ручную!

Эпитет:  
 «Мертвый камень»  
 «Радость неземную»  
 «Сверкающее слово»  
 «молния ручную»  
 Сравнение  
 «~~Но труд ума~~  
 «бессонницей большого»  
 (творимельный ср.)  
 как молния ручную»  
 «  
 Метадрага

Литота  
 «по искре высекал»  
 Олицетворение  
 «Сверкающее слово  
 вдруг ощутить»

«высекать огонь из слова»  
 «всего лишь дань»  
 Гипербола  
 «твоя судьба  
 не менее сурова»

68.

**Задание 7. Перепишите текст, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, дефисный (полуслитный), раздельный.**

А если спросит кто(нибудь)...  
 Ну, кто (бы) (ни)спросил,  
 Скажи им, что (на)вылет (в) грудь  
 Я пулей ранен был...  
 (М. Лермонтов).

Слитный:  
 наволет

Годовщину последнюю праздную –  
 Ты пойми, что сегодня точь(в)точь  
 Нашей первой зимы – той, алмазной –  
 Повторяется снежная ночь  
 (А. Ахматова).

Дефисный:  
 кто-нибудь  
 точь-в-точь

Раздельный:  
 кто бы ни спросил  
 в грудь

45.

**Задание 8.** Какие особенности литературного произношения XIX-начала XX века отразились в точных рифмах следующих стихотворных фрагментов? Выпишите соответствующие слова, с помощью таблицы покажите, как они произносились в XIX веке и как произносятся в современном русском языке.

(1)

Весна! Выставляется первая рама!  
И в комнату шум ворвался,  
И благовест ближнего храма,  
И говор народа, и стук колеса  
(Ап. Майков)

(2) Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт.

(И.А.Крылов).

В XIX веке	в современном русском языке
ворва <sup>а</sup> лись	ворва <sup>а</sup> лись
-гов <sup>о</sup> р	ра <sup>а</sup> згов <sup>о</sup> р
<del>согласья</del>	<del>согласья</del>
	2б.

**Задание 9.** Расставьте знаки препинания в предложении. Определите количество грамматических основ:

Я хотел уже выйти из дому как дверь моя отворилась и ко мне явился капрал с донесением что наши казаки ночью выступили из крепости взяв насильно с собою Юлая и что около крепости разъезжают неведомые люди.(А. Пушкин).

Я хотел уже выйти из дому, как дверь моя отворилась и ко мне явился капрал с донесением, что наши казаки ночью выступили из крепости, взяв насильно с собой Юлая, и что около крепости разъезжают неведомые люди.

5 грамматических основ

6б.

Олимпиада по русскому языку 10 класс Школьный этап  
время выполнения - 180 минут

✓ Задание 1. Прочитайте. Найдите архаизмы. Запишите, какие слова современного русского литературного языка им соответствуют.

Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин).

Я тобою полонен (А. Пушкин).

Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (Н. Некрасов).

Надобно ей новое корыто: наше-то совсем расколосось (А. Пушкин).

✓ Чело (арх.) – ~~чело~~ лоб.

Полонен (арх.) – захвачен, пленён.

Лик (арх.) – взгляд, вид; лицо человека.

Надобно (арх.) – необходимо, нужно.

Взор (арх.) – взгляд.

Корыто (арх.) – таз, ведро; продолговатый сосуд из бревна для домашних и бытовых нужд.

Дума (арх.) – мысль, размышление.

5 Б.

✓ Задание 2. Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике.

Определите способ их образования.

В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме ~~четырёх~~ обойм винтовочных патронов, ничего не было (М. Шолохов).

1) Граната – военное взрывчатое оружие, боеприпас. Получила такое название из-за своей формы.

2) Обойма – рамка, коробка для патронов. Получено из истории

3) Патроны – металлические пули, снаряды, используемые в автоматах и ружьях, в штыре

Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся (В. Маяковский).

4) Снаряды – вид боеприпасов для стрельбы из артиллерийских орудий

5) Миноносцы – образовано от двух слов «мина» и «носить» и обозначает военный транспорт для транспортировки мин.

Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (В. Маяковский).

6) Патроны – тоже самое как в 3).

7) Винтовки – ружьё. Получило такое название из-за винтовой нарезки в стволе. Способ – суффиксальный.

8) Маузеры – род автоматического оружия. Заимствованное слово

9) Мины – взрывной снаряд, помещаемый под землей или в воде.

8 Б.

**Задание 3.** В одной из басен И. Крылова (по выбору участника) выделите разговорную и просторечную лексику. Выпишите не менее 4-х единиц, указав название басни.

Басня И. Крылова - Ворона и Лисица.  
Близдесемько - близко.  
Тянешь - привлекаю, притягиваю.  
Помудушка - уменьшительно-ласкательное обращение.  
Светик - уменьшительно-ласкательное обращение; дорогая.  
Вещуныма - в контексте то же самое, что и ворона; вестник новостей, предсказатель.  
Лютювка - хитрый и ловкий обманщик.

5б.

**Задание 4.** К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Гладить по шерсти, душа в душу, за тридевять земель, заварить кашу, исчезать с горизонта, с тяжёлым сердцем, лодыря гонять, вешать голову.

Гладить по шерсти - гладить против шерсти; шить против течения  
Душа в душу - между кем-то кошка пробежала; как кот с собакой  
За тридевять земель - рукой подать.  
Заварить кашу - расхлебывать кашу.  
Исчезать с горизонта - е небес на голову свалившая  
С тяжёлым сердцем - с лёгкой душой.  
Лодыря гонять - работать не покладая рук  
Вешать голову - держат хвост пистолетом; не вешать нос.

8б.

**Задание 5.** Измените словоформы (приведите 2-3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на 2 группы: 1. С неподвижным ударением; 2. С подвижным ударением.

Бровь, величина, выговор, горб, девять, звонить, медведь, ремень, фазан, цедра, эффект.

Группа 1. С неподвижным ударением:  
~~Бровь - брови - бровей~~, ~~выговор - выговора - выговором~~, ~~звонить - звонит - звоним~~, ~~медведь - медведю - медведя~~, ~~ремень - ремнем - ремнем~~, ~~ремень - ремнем - ремнем~~, ~~цедра - цедрой - цедрой~~, ~~эффект - эффектом - эффектом~~.

Группа 2. С подвижным ударением.  
Бровь - бр<sup>о</sup>вью - бр<sup>о</sup>вей, горб - горб<sup>о</sup>м - горб<sup>а</sup>' - горб<sup>у</sup>', девять - девят<sup>и</sup> - девят<sup>ю</sup>', фазан - фазан<sup>а</sup>' - фазан<sup>о</sup>м

24б.

Задание 6. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Укажите использованные автором тропы (выразительные средства).

Брал человек  
Холодный мёртвый камень,  
По искре высекал  
Из камня пламень.

Метафора: По искре высекал  
Из камня пламень  
Высекать огонь из  
слова;

Твоя судьба  
Не менее сурова – вот так же высекать огонь из слова!

сравнение  
восхищение

Но труд ума,  
Бессонницей больного, -  
Всего лишь дань  
За радость неземную:  
В своей руке  
Сверкающее слово  
Вдруг ощутить,  
Как молнию ручную!

Сравнения: труд ума - всего  
лишь дань;  
ощутить, как молнию  
ручную;  
труд ума, бессонницей <sup>тип.</sup> больного.

Эпитеты: мёртвый камень;  
сверкающее слово;  
молнию ручную;  
радость неземная

Лексические повторы:  
холодный мёртвый камень,  
по искре высекал из камня  
пламень;  
слова, ... слово;

Синонимы: холодный - мёртвый.

6б.

Задание 7. Перепишите текст, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, дефисный (полуслитный), отдельный.

А если спросит кто(нибудь)...  
Ну, кто (бы) (ни)спросил,  
Скажи им, что (на) вылет (в) грудь  
Я пулей ранен был...  
(М. Лермонтов).

А если спросит кто-нибудь (дефисный).  
Ну, кто бы ни спросил (оба раздельные).  
Скажи им, что навылет (слитный)

в-грудь (раздельный)  
Я пулей ранен был...  
(М. Лермонтов).

Годовщину последнюю праздную -  
Ты пойми, что сегодня точь (в) точь  
Нашей первой зимы - той, алмазной -  
Повторяется снежная ночь  
(А. Ахматова).

Годовщину последнюю праздную -  
Ты пойми, что сегодня точь-в-точь (дефисный)  
Нашей первой зимы - той, алмазной -  
Повторяется снежная ночь  
(А. Ахматова).

4б.

**Задание 8.** Какие особенности литературного произношения XIX-начала XX века отразились в точных рифмах следующих стихотворных фрагментов? Выпишите соответствующие слова, с помощью таблицы покажите, как они произносились в XIX веке и как произносятся в современном русском языке.

(1)

Весна! Выставляется первая рама!  
И в комнату шум ворвался,  
И благовест ближнего храма,  
И говор народа, и стук колеса  
(Ап. Майков)

(2) Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет.

(И.А.Крылов).

В XIX веке	в современном русском языке
говор - [г'о'вар]	разговор [раз'га'вор]
<del>согласья</del> - [са'глас'и'а]	согласия - [са'гласи'и'а]
ворвался	ворва́лся
благовест	благовест

В XIX-начале XX века многие слова произносились с "б" вместо "в". Также различались ударения, **д.б.**

**Задание 9.** Расставьте знаки препинания в предложении. Определите количество грамматических основ:

Я хотел уже выйти из дому как дверь моя отворилась и ко мне явился капрал с донесением что наши казаки ночью выступили из крепости взяв насильно с собою Юлая и что около крепости разъезжают неведомые люди. (А. Пушкин).

Я хотел уже выйти из дому, как дверь моя отворилась и ко мне явился капрал с донесением, что наши казаки ночью выступили из крепости, взяв насильно с собою Юлая и что около крепости разъезжают неведомые люди.

(А. Пушкин)

В этом предложении пять грамматических основ: я хотел выйти, дверь отворилась, явился капрал, казаки выступили, разъезжают люди.

В данном предложении также присутствуют два соподчинения, то есть две придаточные предложения части, которые относятся к одной главной, поэтому между ними запятая не ставится.

Также, присутствует причастный оборот, обособленный запятыми с двух сторон.

**д.б.**



Олимпиада по русскому языку 10 класс Школьный этап  
время выполнения - 180 минут

- ✓ **Задание 1. Прочитайте. Найдите архаизмы. Запишите, какие слова современного русского литературного языка им соответствуют.**

Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин).

Я тобою полонен (А. Пушкин).

Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (Н. Некрасов).

Надобно ей новое корыто: наше-то совсем расколосось (А. Пушкин).

чело - лоб, взор - взгляд, мек - мизо, дума - мысль  
полонен - очарован

55.

- ✓ **Задание 2. Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике. Определите способ их образования.**

В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме четырёх обойм винтовочных патронов, ничего не было (М. Шолохов).

Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся (В. Маяковский).

Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (В. Маяковский).

Винтовочных (суффиксальный),  
гранаты - «лимонки» (сложение двух слов)  
обойм (приставочный)  
патронов (бессуффиксальный)  
крейсера (заимствование иностранного слова)  
снаряды (приставочно-суффиксальный)  
миноносцы (сложение двух корней)  
маузеру (заимствование иностранного слова)  
винтовками (суффиксальный)  
минами (бессуффиксальный)

85.

- ✓ **Задание 3.** В одной из басен И. Крылова (по выбору участника) выделите разговорную и просторечную лексику. Выпишите не менее 4-х единиц, указав название басни.

"Вороны и лисица"  
 простореч. разговор. разговор. простореч.  
 Вздумаюсь, плутовка, отыщёт, беззубыма

55.

**Задание 4.** К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Гладить по шерsti, душа в душу, за тридевять земель, заварить кашу, исчезать с горизонта, с тяжёлым сердцем, лодыря гонять, вешать голову.

душа в душу - как кошка с собакой  
 гладить по шерsti - гладить против шерsti  
 за тридевять земель - рукой подать  
 заварить кашу - ~~бить баклуши~~  
 вешать голову - ~~держат нос по ветру, держат хвост трубой~~  
 с тяжёлым сердцем - с легким сердцем  
 лодыря гонять - ~~работают, засучив рукава, работают, не покладая рук~~  
 исчезать с горизонта - ~~кружиться, швыряется под ногами,~~  
 мелькать перед глазами

75.

- ✓ **Задание 5.** Измените словоформы (приведите 2-3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на 2 группы: 1. С неподвижным ударением; 2. С подвижным ударением.

Брóвь, величина́, вы́говор, го́рб, де́вять, звони́ть, медве́дь, ре́вень, фазáн, це́дра, эффект.

с неподвижным ударением	с подвижным ударением
<del>брóвь</del> (брóви, брóвью)	величи́на (величи́ны, величи́ной)
<del>вы́говор</del> (вы́говора, вы́говоре)	де́вять (девя́ти, девя́тью)
<del>го́рб</del> (го́рба, го́рбам)	
звони́ть (звони́т, звони́те)	
медве́дь (медве́ди, медве́дем)	
<del>ре́вень</del> (ре́веня, ре́веня)	
фазáн (фазáны, фазáнам)	
це́дра (це́дры, це́дрой)	
эффе́кт (эффе́кты, эффе́ктам)	

245.

101700

✓ **Задание 6. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Укажите использованные автором тропы (выразительные средства).**

Брал человек <sup>эпитет</sup>  
 Холодный мёртвый камень,  
 По искре высекал  
 Из камня пламень.  
 Твоя судьба <sup>эпитет</sup> <sup>сравнение</sup>  
 Не менее сурова – вот так же высекать огонь из слова! <sup>метафора</sup>  
 Но труд ума, <sup>метафора</sup>  
 Бессонницей больного, - <sup>сравнение</sup> <sup>в.п.п.</sup>  
 Всего лишь дань  
 За радость <sup>эпитет</sup> неземную:  
 В своей руке  
 Сверкающее слово } <sup>метафора</sup>  
 Вдруг ощутить, <sup>эпитет</sup>  
 Как молнию ручную! <sup>сравнение</sup> <sup>эпитет</sup>

65.

✓ **Задание 7. Перепишите текст, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, дефисный (полуслитный), раздельный.**

А если спросит кто(нибудь)...  
 Ну, кто (бы) (ни)спросил,  
 Скажи им, что (на) вылет (в) грудь  
 Я пулей ранен был...  
 (М. Лермонтов).

← А если спросит кто-нибудь...  
 Ну, кто бы ни спросил,  
 Скажи им, что на вылет в грудь  
 Я пулей ранен был...  
 (М. Лермонтов).

Годовщину последнюю праздной –  
 Ты пойми, что сегодня точь (в) точь  
 Нашей первой зимы – той, алмазной –  
 Повторяется снежная ночь  
 (А. Ахматова).

← Годовщину последнюю праздной –  
 Ты пойми, что сегодня точь-в-точь  
 Нашей первой зимы – той, алмазной –  
 Повторяется снежная ночь  
 (А. Ахматова).

48.

Задание 8. Какие особенности литературного произношения XIX-начала XX века отразились в точных рифмах следующих стихотворных фрагментов? Выпишите соответствующие слова, с помощью таблицы покажите, как они произносились в XIX веке и как произносятся в современном русском языке.

В этих стихотворных образах так очень точно соблюдаются звуки в рифмованных словах нет-пойдет, ворвался, - колеса, [н'эт] - [пойд'эт] [ворвалс'а] - кол'са]

Весна! Выставляется первая рама!

(2)

Когда в товарищах согласья нет,

И в комнату шум ворвался,

На лад их дело не пойдет.

И благовест ближнего храма,

И говор народа, и стук колеса

(Ап. Майков)

45.

(И.А.Крылов).

В XIX веке	в современном русском языке
ворвался'	ворвался
пойдет [пойд'эт]	пойдет [пойд'от]

Задание 9. Расставьте знаки препинания в предложении. Определите количество грамматических основ:

Я хотел уже выйти из дому, как дверь моя отворилась, и ко мне явился капрал с донесением, что наши казаки ночью выступили из крепости, взяв насильно с собою Юлая, и что около крепости разъезжают неведомые люди. (А. Пушкин).

Грамматические основы: 5

0+5-58.

Олимпиада по русскому языку 10 класс Школьный этап  
время выполнения - 180 минут

**Задание 1. Прочитайте. Найдите архаизмы. Запишите, какие слова современного русского литературного языка им соответствуют.**

Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин).

Я тобою полонен (А. Пушкин).

Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (Н. Некрасов).

Надобно ей новое корыто: наше-то совсем раскололось (А. Пушкин).

Чело - лоб

Взор - взгляд

Думой - задумчивость, мыслью

Лик - лицо

Надобно - нужно

Полонен - пленен

55.

**Задание 2. Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике.**

**Определите способ их образования.**

В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме четырёх обойм винтовочных патронов, ничего не было (М. Шолохов).

Граната - «лимонка», обоймы, патроны (заместованное слово)

35.

Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся

(В. Маяковский).

крейсера (заместованное слово), снаряды, миноносцы (соединительный способ образования)

Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (В. Маяковский).

маузер (заместованное слово), патроны (заместованное слово), винтовки (ф. морфемный способ образования, с помощью суффикса -ов-)

45.

**Задание 3.** В одной из басен И. Крылова (по выбору участника) выделите разговорную и просторечную лексику. Выпишите не менее 4-х единиц, указав название басни.

Полю, мутить, напец, ценок („Волк и ягненок“, И. Крылов).

55.

**Задание 4.** К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Гладить по шерсти, душа в душу, за тридевять земель, заварить кашу, исчезать с горизонта, с тяжёлым сердцем, лодыря гонять, вешать голову.

Гладить по шерсти - гладить против шерсти  
Душа в душу - как кошка с собакой  
За тридевять земель - рукой подать  
Заварить кашу - расхлебывать кашу  
Исчезать с горизонта - маячить на горизонте  
С тяжёлым сердцем - с лёгким сердцем  
Лодыря гонять - трудиться в поте лица  
Вешать голову - светить сиять от радости

85.

**Задание 5.** Измените словоформы (приведите 2-3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на 2 группы: 1. С неподвижным ударением; 2. С подвижным ударением.

Бровь, величина, выговор, горб, девять, звонить, медведь, ремень, фазан, цебра, эффект.

Бровь - брови, бровью; величина - величинá, величинé, величинóй; выговор - выговору, выговора, выговорю; горб - горба́, горбу́, горбáм; девять - девяти́, девятью́; звонить - звонили́, звонят, звоню́;  
медведь - медведя́, медведю́, медведи́; ремень - ремня́, ремню́; фазан - фазана́, фазану́, фазаны́;  
цебра - цебре́, цебру́, цебре́; эффект - эффектá, эффекту́, эффектáх.

1. ~~бровь~~, выговор, ~~девять~~, медведь, ~~ремень~~, фазан, цебра, эффект

2. величина, горб, ~~звонить~~

25.

09492 Задание 6. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Укажите использованные автором тропы (выразительные средства).

Брал человек  
Холодный мёртвый камень,  
По искре высекал  
Из камня пламень.  
Твоя судьба  
Не менее сурова – вот так же высекать огонь из слова!  
Но труд ума,  
Бессонницей больного, -  
Всего лишь дань  
За радость неземную:  
В своей руке  
Сверкающее слово  
Вдруг ощутить,  
Как молнию ручную!

«мертвый камень» - эпитет, «по искре высекал из камня пламень» - метафора, «высекать огонь из слова» - метафора, «бессонницей больного» - сравнение, «ума, бессонницей больного» - метафора, «радость неземную» - эпитет, «сверкающее слово» - эпитет, «как молнию ручную» - сравнение, «в своей руке сверкающее слово вдруг ощутить» - метафора **68.**

Задание 7. Перепишите текст, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, дефисный (полуслитный), раздельный.

А если спросит кто(нибудь)...  
Ну, кто (бы) (ни)спросил,  
Скажи им, что (на) вылет (в) грудь  
Я пулей ранен был...  
(М. Лермонтов).

Годовщину последнюю празднуй –  
Ты пойми, что сегодня точь (в) точь  
Нашей первой зимы – той, алмазной –  
Повторяется снежная ночь  
(А. Ахматова).

А если спросит кто -нибудь...  
Ну, кто бы ни спросил,  
Скажи им, что навлет в грудь  
Я пулей ранен был...  
(М. Лермонтов).

Годовщину последнюю празднуй –  
Ты пойми, что сегодня точь - в - точь  
Нашей первой зимы – той, алмазной –  
Повторяется снежная ночь  
(А. Ахматова).

**48.**

**Задание 8. Какие особенности литературного произношения XIX-начала XX века отразились в точных рифмах следующих стихотворных фрагментов? Выпишите соответствующие слова, с помощью таблицы покажите, как они произносились в XIX веке и как произносятся в современном русском языке.**

(1)  
 Весна! Выставляется первая рама!  
 И в комнату шум ворвался,  
 И благовест ближнего храма,  
 И говор народа, и стук колеса  
 (Ап. Майков)

(2) Когда в товарищах согласья нет,  
 На лад их дело не пойдет.  
 (И.А.Крылов).

В XIX веке	в современном русском языке
ворва <sup>а</sup> мсея	ворва <sup>а</sup> мсея
и не пойд[ɨ'э]т	не пойд[ɨ'о]т
	48.

**Задание 9. Расставьте знаки препинания в предложении. Определите количество грамматических основ:**

Я хотел уже выйти из дому как дверь моя отворилась и ко мне явился капрал с донесением что наши казаки ночью выступили из крепости взяв насильно с собою Юлая и что около крепости разъезжают неведомые люди.(А. Пушкин).

*Я хотел уже выйти из дому, как дверь моя отворилась, и ко мне явился капрал с донесением, что наши казаки ночью выступили из крепости, взяв насильно с собою Юлая, и что около крепости разъезжают неведомые люди. (А. Пушкин).*

0 + 5 = 50.

5 грамматических основ



**В 1 Б.**

**Олимпиада по русскому языку 10 класс Школьный этап**  
**время выполнения - 180 минут**

**Задание 1. Прочитайте. Найдите архаизмы. Запишите, какие слова современного русского литературного языка им соответствуют.**

Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой (А. Пушкин).

Я тобою полонен (А. Пушкин).

Склонила муза лик печальный и, тихо зарыдав, ушла (Н. Некрасов).

Надобно ей новое корыто: наше-то совсем расколосось (А. Пушкин).

Чело - лоб; думой - мыслью; взор - взгляд, маза; полонен - пленён; лик - облик; ~~вие~~  
 надобно - нужно.

Омрачались - оумрачались

56

**Задание 2. Прочитайте. Найдите слова, относящиеся к военной лексике.**

**Определите способ их образования.**

В левом кармане пиджака нащупал рубчатое тельце гранаты-«лимонки», в правом, кроме четырёх обойм винтовочных патронов, ничего не было (М. Шолохов).

Гранаты - «лимонки» - лимонка - помета по форме на лимон (лимон + к + и)

Обойм, винтовочных - винтовка + ое + и + ва, патронов - патрон + ов

Гранаты - лимонки - сложение, винтовочных - суффиксальн, патронов - <sup>срочн</sup>изменилась форма слова

Плывут крейсера, снаряды соря, и миноносцы с минами носятся

(В. Маяковский).

Снаряды: снаряд + ы; минами: мина + ами; миноносцы: мина + носить + ы + цы

Снаряды, минами - суф. форма слова, миноносцы - сложение

Вот тебе, к маузеру, двести бери, а это – сто патронов к винтовкам (В. Маяковский).

Патронов - патрон + ов; (к) винтовочных: винтовка + ам

Патронов, винтовочных - суф. форма слова.

48.

**Задание 3.** В одной из басен И. Крылова (по выбору участника) выделите разговорную и просторечную лексику. Выпишите не менее 4-х единиц, указав название басни.

«Лиса и Ворона» И. Крылов. ✓

«Ах, это за перышки!»  
«А, это за шив!» — разговорная

«Спой, уветишь не стыдись.»

«Должно быть ахмелевским твой голосок!» — просторечная лексика

ЗБ.

**Задание 4.** К данным фразеологизмам подберите антонимичные фразеологические единицы.

Гладить по шерсти, душа в душу, за тридевять земель, заварить кашу, исчезать с горизонта, с тяжёлым сердцем, лодыря гонять, вешать голову.

Гладить по шерсти — гладить против шерсти

Душа в душу — как кошка с собакой

За тридевять земель — по часам

Заварить кашу — расмешивать кашу

Исчезать с горизонта — объявляться как уран среди асиоломба.

С тяжёлым сердцем — с чистой душой

Лодыря гонять — трудиться в три пота.

Вешать голову — задирать нос

ЗБ.

**Задание 5.** Измените словоформы (приведите 2-3 формы). Расставьте ударения. Распределите слова на 2 группы: 1. С неподвижным ударением; 2. С подвижным ударением.

Бровь, величина, выговор, горб, девять, звонить, медведь, ремень, фазан, цебра, эффект.

Бровь — брови, бровью; величина — величины, о величине; горб — на горбе, горбы; девять — девятым, (о) девяти; звонить — позвонит, звонил; медведь — медведи, (о) медведе; ремень — (с) ремнём, (о) ремне; фазан — фазаны, фазаном; цебра — цебры, с цеброй; эффект — (с) эффектом, эффектна.

1  
Бровь, медведь, ремень, фазан  
цебра, эффект

2  
Величина, девять, звонить  
горбы

ЗБ.

**Задание 6. Прочитайте стихотворение Н. Рубцова. Укажите использованные автором тропы (выразительные средства).**

Брал человек

Холодный мёртвый камень, эпитет

По искре высекал

Из камня пламень.

Твоя судьба

Не менее сурова – вот так же высекать огонь из слова! ~~фразеологизм~~

Но труд ума,

Бессонницей больного, метафора

Всего лишь дань

За радость неземную: эпитет

В своей руке

Сверкающее слово эпитет

Вдруг ощутить,

Как молнию ручную! сравнение

ЗД.

**Задание 7. Перепишите текст, раскрывая скобки. Определите тип написания слов: слитный, дефисный (полуслитный), раздельный.**

А если спросит кто(нибудь)...

Ну, кто (бы) (ни)спросил,

Скажи им, что (на) вылет (в) грудь

Я пулей ранен был...

(М. Лермонтов).

А если спросит кто-нибудь.. (дефисный)

Ну, кто бы ни спросил, (раздельный)

Скажи им, что на вылет в грудь (слитн. и разд.)

Я пулей ранен был...

(М. Лермонтов)

Годовщину последнюю праздной –

Ты пойми, что сегодня точь (в) точь

Нашей первой зимы – той, алмазной –

Повторяется снежная ночь

(А. Ахматова).

Годовщину последнюю праздной –

Ты пойми, что сегодня точь-в-точь (разд.)

Нашей первой зимы – той, алмазной –

Повторяется снежная ночь.

(А. Ахматова)

ЗД.

**Задание 8.** Какие особенности литературного произношения XIX-начала XX века отразились в точных рифмах следующих стихотворных фрагментов? Выпишите соответствующие слова, с помощью таблицы покажите, как они произносились в XIX веке и как произносятся в современном русском языке.

(1)

Весна! Выставляется первая рама!  
И в комнату шум ворвался,  
И благовест ближнего храма,  
И говор народа, и стук колеса  
(Ап. Майков)

(2) Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет.

(И.А.Крылов).

В XIX веке	в современном русском языке
Ворвался	ворва́лся
<del>Весна</del>	<del>весе́на</del>
Пойдёт е.т.э	пойде́т е́. [ио]

АБ.

**Задание 9.** Расставьте знаки препинания в предложении. Определите количество грамматических основ:

Я хотел уже выйти из дому, как дверь моя отворилась, и ко мне явился капрал с донесением, что наши казаки ночью выступили из крепости, взяв насильно с собою Юлая, и что около крепости разъезжают неведомые люди. (А. Пушкин).

Грамматических основ: 5

0 + 58 = 58.