

Кабар

историко-краеведческий журнал



Литературное наследие Приамурья





Тема номера: Духовный мир Приамурья

Слово редактора

Е.Маслова

Главный редактор

Екатерина Маслова

Корреспонденты

Артём Котляревский

Алёна Леонова

Александр Кубанский

Альберт Палыгин

Анна Десятова

Дарья Николаева

Иван Крапивный

Ксения Хинич

Юлия Чириканова

Вероника Филипчук

Вера Колягина

Екатерина Маслова

Виктория Евдошенко

Андрей Поляков

Диана Гурова

Анастасия Катенко

Генеральный продюсер

Полозова В.В.

Ответственные за выпуск

Абрамкина Е. Н.

Научные руководители

Конкина Е. Ю.

Голубева Л. И.

Компьютерная верстка

и дизайн

Юлия Чириканова

Андрей Андриющенко

Артём Борзунов

Фотокорреспондент

Дмитрий Юн

Хабаровск,

Лицей инновационных

технологий

Адрес: 680000, ул. Гоголя, 24

Тел.: 32-47-36, 32-55-62

E-mail: info@lit.khv.ru

Web: www.lit.khv.ru

Вспоминая прошлое

- История развития литературы на Д.В. в XIX - начало XX века

А. Леонова

- История развития литературы на Д.В. в XX веке

В.Филипчук

- Дальневосточные писатели в годы Великой Отечественной войны

А. Кубанский

Времен связующая нить

- Хабаровскому Союзу писателей - 80 лет

А. Котляревский

- Развитие печатного дела в Хабаровске

Д. Николаева

Культурное наследие

- Библиотеки г. Хабаровска

К. Хинич

- Литературное достояние Д.В.

В. Колягина

Наши герои

- Д.Д. Нагишкин - дальневосточный писатель

И. Крапивный

- Лауреаты конкурса в области литературы и искусства в Хабаровском крае

А. Десятова

Глазами очевидца

- Интервью с поэтессой Костюк Натальей Александровной

Е.Маслова

- «Я землю русскую люблю»

Д. Гурова

- «Имена на площади Славы»

А. Катенко

- «Мой прадед»

А. Поляков

- Социологический опрос

Е.Маслова, В.Евдошенко

Слово главного редактора



Екатерина Маслова

Книги обладают способностью бессмертия. Они самые долговечные плоды человеческой деятельности.

Смайлс С.

Дорогие читатели! Перед вами 35-й выпуск краеведческого журнала «Хабар». Указом президента РФ В.В.Путина, 2015 год в нашей стране объявлен Годом литературы. И мы решили посвятить наш выпуск дальневосточному литературному искусству.

Литература всегда была переплетена с жизнью человека, она задавала вопросы и отвечала на них. Для многих книга всегда была, есть и будет верным спутником жизни.

Мы живем на земле, воспетой дальневосточными поэтами и писателями, учеными-путешественниками. Произведения писателей-дальневосточни-

ков имеют яркие и запоминающиеся сюжеты, ни на минуту не отпускают интерес читателей. Их герои – реальные люди: участники времен Гражданской войны и Великой Отечественной, моряки в поисках приключений, коренные жители дальневосточных земель. Их мысли непременно находят своего поклонника.

В данном номере мы решили рассказать вам о развитии литературы на Дальнем Востоке, о дальневосточных писателях, о хабаровских библиотеках и становлении печатного дела нашего родного города.



История развития литературы на Дальнем Востоке в XIX – начале XX века

Алёна Леонова



«Их идейность, благородное честолюбие, имеющие в основе честь родины и науки, их упорство, никакими лишениями, опасностями и искушениями личного счастья непобедимое стремление к раз намеченной цели, богатство их знаний и трудолюбие, привычка к зною, к холоду, к тоске по родине, к изнурительным лихорадкам, их фанатическая вера... в науку – делают их в глазах народа подвижниками, олицетворяющими высшую нравственную силу...».

А.П. Чехов

Каждый из нас, услышав слово литература, в большинстве случаев задумывается о литературе художественной. Но если говорить о развитии литературы на Дальнем Востоке в целом, то первые книги были если и о любви, то любви к этим местам, к приключениям, к новому, к неизведанному. Именно с научной литературы всё и началось. Начнем по порядку.

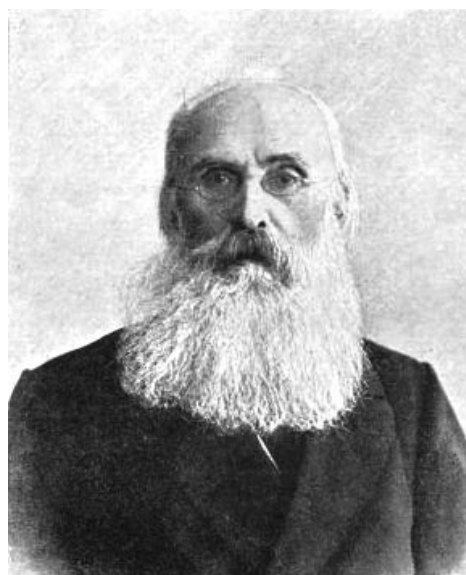
Исследователи Дальнего Востока

Первое описание места будущего Хабаровска мы находим в книге М.И. Венюкова «Из воспоминаний» в главе Восточная Сибирь и Амур. Михаил Иванович Венюков (1832-1901)



М.И. Венюков

– ученый-географ, путешественник в свите генерал-губернатора Восточной Сибири Н.Н. Муравьева, в 1858 году побывал на берегах Амура, участвовал в подписании Айгунского трактата и закладке селения Хабаровка. Последние 24 годв жизни он провел в эмиграции, где написал и издал в Ам-



С.В.Максимов

стердаме в 1895 году три книги своих воспоминаний, которые в 1907 году прибыли из Парижа в Николаевскую публичную библиотеку Хабаровска (ныне Дальневосточная государственная научная библиотека) в составе книжного собрания, завещанного Венюковым городу Хабаровску.

Множество работ Дальнему Востоку было посвящено и другим исследователем-этнографом, путешественником Сергеем Васильевичем Максимовым. По поручению Морского ведомства в 1860-1861 годах С.В. Максимов изучал Приамурье и некоторые северные территории края. Результаты его исследований были отражены в ряду статей и даже в основе книги «На Востоке». Третья глава этой книги называется «На Амуре. Первые путевые впечатления». В разделе «От Хабаровки до Николаевска» автор отдаёт должное тому месту, которое было выбрано для постройки селения.

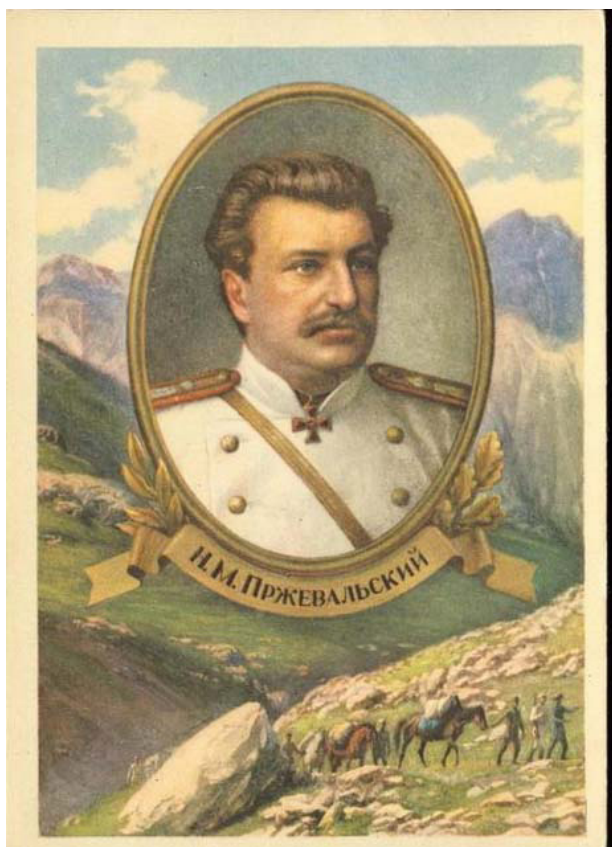


П.А. Кропоткин

Побывал на Амуре и князь Петр Алексеевич Кропоткин – теоретик анархизма, автор «Записок революционера». В 1862 году окончив Пажеский корпус, он записался в Амурское казачье войско, решив дилемму – университет или Сибирь. «Новоприсоединенный Амурский край, с могучей еще не исследованной природой, дразнил в нем инстинкты путешественника. Сибирь грезилась ему безграничным полем для цивилизаторской работы». Выехав 24 июня 1862 года из Петербурга, Кропоткин сразу сделал первую запись в «Дневнике», который вел в течение всего путешествия. В нем он подробно рассказал о встречах с заинтересовавшими его людьми. В ДВГНБ хранится экземпляр «Дневнике» П.А. Кропоткина, изданного в 1923 году. Помимо бытовых зарисовок исследователь П.А.Кропоткин описал и окрестности Хабаровки, особенно его заинтересовала богатая дальневосточная растительность.

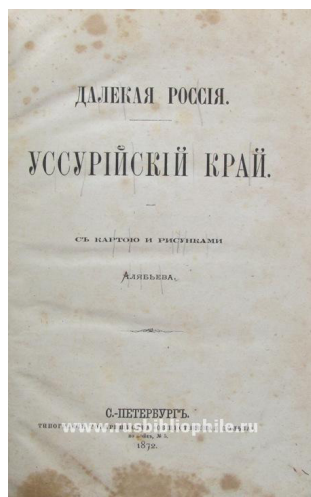
Территория Приамурского края привлекла внимание и крупнейшего чайного торговца – старосту собрания кяхтинского купечества Ивана Андреевича Носкова, который в 1865 году издал в Санкт-Петербурге книгу «Амурский край в коммерческом, промышленном и хозяйственном отношении».

С 1867 по 1869 год в Приамурье работал известный русский географ и путешественник Николай Михайлович Пржевальский. Интересно, что это был его первый и единственный



Н.М. Пржевальский

маршрут вне пределов Центральной Азии. Имя Пржевальского останется одним из главных в изучении природы нашей территории – во время путешествия он вел метеорологические наблюдения, собрал громадную коллек-



цию птиц, семян, гербарий из двух тысяч растений, регулярно заполнял страницы дневника, ставшего основой его книги «Путешествие в Уссурийском крае».

К о м м е р ч е -

скую жизнь в Хабаровске наблюдал чиновник Алябьев. Прослужив восемь лет в Приамурском крае, он собрал обширный материал по истории заселения края и об экономическом состоянии его на момент пребывания там. Свой материал он подготовил к печати, заказав для книги рисунки в Париж, а выборочные заметки представил для публикации в журнал «Всемирный путешественник» и поместил в книгу «Далекая Россия. Уссурийский край».

Процесс миграции населения на Дальний Восток из центральных районов России оживился с момента строительства Транссибирской магистрали. Тогда процессом переселения занимались чиновники Министерства внутренних дел России (по переселенческому ведомству). Статский воевода этого ведомства Владимир Людвигович Кигн добился труднейшей командировки в Сибирь по местам, где должна пройти железная дорога. С сентября 1896 по сентябрь 1897 года он изучал условия проживания будущих переселенцев. Результатом этого путешествия стала очерковая книга «Панорама Сибири», написанная под литературным псевдонимом Дедлов. Книгу высоко оценили современники автора, в том числе его друзья – писатель А.П.Чехов и художник В.М.Васнецов.

Свой дореволюционный Хабаровск увидел военный деятель, журналист, писатель Петр Николаевич Краснов. Молодым офицером Краснов побывал

на Дальнем Востоке и позже напишет об этом в книге путевых очерков «По Азии».

Командированный в Приамурский край для сбора статистических данных по крестьянским хозяйствам, Александр Аркадьевич Кауфман в своих очерках и путевых заметках «По новым местам» сравнивает Хабаровск с «амурскими Афинами».

Появление периодической печати

Положительно на развитии литературы сказывалась и особенность появления большого количества изданий периодической печати. Оно свидетельствовало о социально-экономическом и культурном развитии региона, и том, что в крае сформировался отряд профессиональных журналистов, литераторов и появился многочисленный читатель. Периодическая печать охватывала все наиболее заселенные и развитые области региона, и отражала интересы всех слоев населения. Подтверждения этому – названия некоторых газет: «Приамурские ведомости» - официальный орган Приамурского генерал-губернаторства (с 1894 г., Хабаровск); «Владивосток» (с 1883 г.); «Петропавловский листок объявлений» (с 1912 г.), «Сахалинский вестник» (с 1917 г.); «Амурская газета» (с 1895 г.) и др. Следует обратить внимание, что с середины 90-х гг. XIX в. до 1917 г. периодическая печать на Дальнем Востоке развивалась по восходящей. Для сравнения: в 1895-1904 г. их было 29, в 1908-1917 гг. вышло 200 газет и журналов. По коли-

честву и качеству газет, журналов, а также брошюр и книг Дальний Восток с конца XIX в. до 1917 г. занимал ведущее место в Сибири. В 90-е гг. XIX в. одновременно с ростом числа газет и журналов увеличивается и количество типографий. Крупные издательские центры были созданы в ряде городов. В Благовещенске создана типография Мокина и К0, Чурина и К0, А.И. Мотюшенского; во Владивостоке - типография Восточного института, Морского ведомства, Н.М. Матвеева, П.Н. Макеева и др. О развитии книгоиздательства на Дальнем Востоке свидетельствуют следующие показатели: если в 1900 г. в Хабаровске вышло 6 книг, в Благовещенске – 11, во Владивостоке – 19, то в 1916 г. в Хабаровске и Благовещенске – по 20 и во Владивостоке – 58 книг. Наивысшее количество печатной продукции было издано



А.А. Кауфман

в 1913 г.: в Благовещенске вышло 19, Хабаровске – 37, во Владивостоке – 68 книг.

Дальневосточная литература

По мнению исследователей, появлению дальневосточной литературы предшествовало становление в общерусской литературе темы открытия и освоения этого региона русскими людьми. В 1859 г. Н.А. Добролюбов писал, что в русской печати создана целая отрасль литературы о Дальнем Востоке. В XIX в. широкое распространение в читательских кругах получили книги С.В. Максимова «На

Востоке», И.А. Гончарова «Фрегат “Паллада”», Н.М. Пржевальского «Путешествие в Уссурийский край», А.П. Чехова «Остров Сахалин». Большой вклад в зарождение русской художественной литературы на Дальнем Востоке внесли политические ссыльные: В.Г. Богораз, И.Ф. Якубович, С.С. Синегуб, И.П. Миролюбов.

В конце XIX в. на Дальнем Востоке появились свои поэты и писатели: А.Я. Максимов публикует свои рассказы и очерки о жизни в Приморье. Наиболее известные его книги - «Вокруг света. Плавание корвета «Аскольд» и «На далеком Востоке». В 1896 г. Н.Л. Матвеев опубликовал книгу очерков «Из прошлого Уссурийской тайги», затем книгу «Уссурийские рассказы» и «Краткий исторический очерк Владивостока». Создавали свои замечательные произведения Л.Волков, Н. Татарин, В.Я. Кокосов. На Дальнем Востоке началось литературное творчество В.К. Арсеньева, произведения которого «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала» до сих пор широко известны и пользуются любовью читателей.

Дальневосточная литература берет начало из путешествий, из пытливого человеческого ума. Дальний Восток повидал многих людей, страстью которых было стремление к познанию мира, к путешествиям. Всё это даёт толчок к дальнейшим исследованиям и работам для будущих поколений XX столетия. Но это уже другая история.



В.К. Арсеньев

История развития литературы на Дальнем Востоке в XX веке



Вероника Филипчук

Российская литература на Дальнем Востоке развивалась в специфических условиях.

Отдаленность от крупных промышленных центров, редкая заселенность края, малочисленность и текучесть интеллигенции, более позднее установление Советской и впоследствии Российской власти – все это не могло не сказаться на литературном движении. Октябрьская революция, сделавшая культуру достоянием самых широких масс, неузнаваемо изменила облик прежних окраин. Появились новые «литературные края», которые отсутствовали на старой «карте» русской литературы. С каждым новым десятилетием возрастает удельный вес так называемых «областных» писателей, произведения которых получают всероссийскую известность, переводясь на многие языки мира.

В конце XIX – начале XX в. Хабаровск уступал по уровню культуры Владивостоку и Благовещенску. Первым изданием художественной литературы местного автора был сборник стихов А.Ф.Масюкова «Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья», из-

данный в 1894 году в городе Благовещенске. После 1917 года литературная жизнь на Дальнем Востоке оживилась. Одни поэты вернулись из Эмиграции (С.Алымов), другие бежали от революции (Н.Асеев, Вс.Иванов, С.Третьяков), третьи служили в армии. Писатели Дальнего Востока конца 20-х, начала 30-х годов – это в значительной мере уже новое пополнение советской литературы, которому в те годы еще не хватало опыта и мастерства. Для многих из них определенной творческой школой стало участие в большевистской печати. В эти годы на Дальнем Востоке особенно большое значение в культурной жизни имели газеты. Они стали колыбелью для творческой молодежи, школой идейности и мастерства для начинающих писателей. Многие писатели-дальневосточники начинали свой творческий путь как журналисты. Характерна в этом отношении работа краевой газеты «Тихоокеанская звезда» (ТОЗ). Однако жизнь требовала художественного отражения преобразований, происходящих в крае. Эта задача решалась преимущественно молодыми писателями. Тема революции и социальных процессов, порожденных ею, стала главной в советской литературе. Писате-



Д.Нагишкин

ли-дальневосточники обогатили ее изображением жизни края, внесли в свои произведения местный колорит. В литературе обнаруживается стремление использовать более объемные жанры: поэму, повесть, роман.

По решению Далькрайкома партии в Хабаровске в 1933 году стал издаваться литературно-художественный альманах «На рубеже», который с января следующего года стал называться дальневосточным литературно-художественным журналом. Впоследствии, после ВОВ он стал называться «Дальний Восток», это название журнал носит до сих пор. Созданный при активной поддержке А.Фадеева, журнал стал центром собирания растущих литературных сил. Многие писатели, чьи имена и сейчас пользуются заслуженным признанием, начинали свой путь в журнале «На рубеже». На его страницах публиковались такие писатели как: В.Афанасьев,

Д.Нагишкин, А.Артемов, А.Фадеев и другие. Для истории дальневосточной литературы 30-х годов характерно развитие двух потоков: отражение жизни края в творчестве приезжих литераторов и рождение местных писателей, для которых дальневосточная тема была основной.

В первую половину 30-х годов укрепляется Дальневосточное отделение союза писателей. В крае работают талантливые поэты, очеркисты, прозаики и драматурги, среди которых было немало корейских и китайских литераторов. Здесь жили и работали корейские писатели Ким Василий, Те Менхи, китайский поэт Эми Сяо. Зарубежные писатели объединились в секции (корейская и китайская), которые входили в состав ХПО. Опыт создания литературы социалистиче-



А. Фадеев

ского реализма был для них школой революционного творчества. Но на Дальнем Востоке все еще дышало гражданской войной и революцией в целом.

Наступила эпоха «большого террора» (период 1937-1938 годов). И.В. Сталин предложил «теоретическое обоснование «массовых репрессий, представив положение в стране как «чрезвычайно опасное» в связи с происками различного рода «вредителей, саботажников, диверсантов», и призвал к усилению бдительности, разоблачениям и доносам. При этом вождь не определил четкого понятия «классовый враг», и это позволило исполнителям значительно расширять его границы. С августа 1937-го по ноябрь 1938 года советский народ постигла вторая волна репрессий. В связи с установками, прозвучавшими на июньском пленуме ЦК. В них говорилось о существовании в стране огромной контрреволюционной троцкистской организации и задачах, стоявших перед всеми гражданами страны по ее обезвреживанию. Решения данного сбора и оперативные приказы НКВД повлекли за собой переход к массовым репрессиям. Они затронули и круг профессиональных литераторов Дальнего Востока. В 1933 году в Хабаровск приехала группа профессиональных журналистов, писателей (П.Г.Кулыгин, И.И.Шацкий, С.М.Бытовой, С.В.Диковский, А.П.Гайдар, И.И.Шабанов, Е.И.Титов и другие. Литературно одаренных людей сплотил



журнал «На рубеже». В апреле 1937 года в Хабаровске были названы первые имена «врагов», японских шпионов и контр-троцкистов, долгое время орудующих в Союзе пи-

сателей, в его руководящих органах и журнала «На рубеже»: В.А.Ким, Цой Хо Рим, Д.И. Романенко (Амурский), И.И.Шабанов.

Репрессии 1937-1938 годов среди дальневосточных литераторов привели к полному разгону местного отделения Союза писателей, а журнал «На рубеже» не выходил полтора года. С.М.Бытовой, председатель бюро Хабаровского отделения ССП, после некоторого смягчения террора в 1940 году говорил, что в борьбе за восстановление журнала и возвращение помещения редакции местный литературный актив направлял телеграммы Председателю верховного Совета РСФСР А.А.Жданову и в прошлом редактору журнала, заместителю председателя оргкомитета СССР А.А.Фадееву. Вопрос о восстановлении журнала обсуж-



дался на бюро крайкома ВКП(б). Редакцию «Колхозной газеты», которая заняла помещение, выселили, и был открыт клуб писателей.

После репрессий 1937-1938 годов в регионе та небольшая профессиональная литературная среда, которая появилась в Хабаровске за несколько лет, была уничтожена.

Подводя итоги 20-30 годов на Дальнем Востоке, можно сказать, что она, сохраняя местный колорит и решая на своем материале проблемы времени, приобрела общерусский характер.

Но как говорится «Беда не приходит одна», репрессии заменились страшным событием, Великой Отечественной войной. В эти годы литература Дальнего Востока, как и вся советская литература, взяла на себя высокую гражданскую миссию. В своих лучших образцах она сумела предать гигантский размах событий, трагическую напряженность военных лет, осмыслить значение всемирно-исторического подвига советского народа. В эти года активизируются два жанра: поэзия и публицистика. Большая часть писателей находилась в армии, остальные активно сотрудничали в партийной и военной печати Дальнего Востока, были военными корреспондентами ТАСС во время войны с Японией. Они шли на заводы, в колхозы, на важнейшие стройки, в воинские части, были газетчиками, и лекторами, и политработниками на судах и промыслах. Некоторые из воевавших на фронте писателей так и не вернулись

домой, среди них: А.Артемов, В.Афанасьев, Г.Корешков, Г.Кравченко, А.Никулин, А.Самар.

Годы войны стали плодотворными в творчестве П.Комарова. Из 16 сборников стихов и прозы, вышедших при жизни, 12 были созданы в период войны, такие как «Время бесстрашных», «Как прусак попал впросак», «Маньчжурская тетрадь», «С востока на запад».

В ноябре 1949 г. В Хабаровске со-



Н. Наволочкин

стоялась первая творческая конференция писателей Дальнего Востока, она объединила около 20 литераторов. В ее работе принимали участие А.Твардовский, В.Ажаев, М.Луконин, Эм.Казакевич. Она сыграла положительную роль в дальнейшем развитии литера-



В. Сысоев

турного движения на берегах Амура и Великого океана, в творческом росте дальневосточных писателей и поэтов. Оценивая работу конференции, что «в ней было хорошо то, что темы столицы и провинции не возникло. Удалось поставить разговор таким образом, чтобы осмыслить представление о литературе Дальнего Востока как о неотрывной части большой советской литературы. Это очень дорого». В широком обсуждении творческих вопросов приняла участие целая группа молодых писателей, и результаты не замедлили сказаться.

В 50-60 годы начинает развиваться дальневосточная поэзия, основными темами которой, становятся темы войны, охраны границы, природы. В этот период дебютируют такие поэты, как Р.Казакова, А.Пассар, прозаики – Г.Ходжер, В.Клипель, Н.Наволочкин,

Всеволод Сысоев. В Хабаровске начинает издаваться специальная серия «Поэты Приамурья». Борясь против всякого рода отклонений от генерального курса советской литературы, определяемого высокой партийностью, методом социалистического реализма, изживая в своей работе влияние теории бесконфликтности, элементы мелкотемья, отрыва от живой действительности, дальневосточные писатели продолжали упорно бороться за высокую идейность в творчестве, за высокое профессиональное мастерство. Это характерная черта дальневосточной литературы 50-х годов.

60-е годы были для писательских организаций Дальнего Востока очень плодотворными. Жизнь и труд рабочих, тружеников села, ученых, боевая учеба воинов Советской Армии и Флота, борьба за мир и дружбу между народами, вопросы коммунистической морали и нравственности – такова главная тематика произведений 60-х годов. Их отличает не только широта тематики, главное заключается в том, что они стали глубже по содержанию, по созданию интересных человеческих характеров.

В эти годы по-новому раскрылся талант Ю.Шестаковой. В 40-50 годы читатель познакомился с ней, путешественницей, очеркисткой, знатком тайги, хорошим продолжателем традиций, благодаря газетам ТАСС. Она была удостоена ордена «За победу над Японией». В 60-е годы у Юлии Алексеевны выходит книга рассказов

«Лесные ветры», которая полна раздумий писательницы о человеке, чертах его характера.

В 70-80 годах наступил период духовного застоя в жизни страны, - была свобода «хрущевской оттепели» была подменена догмами прошедшей поры. Со строительством Байкало-Амурской магистрали (БАМ) в литературу был привнесен энтузиазм первых пятилеток. Индустриальная романтика овладевает творчеством поэтов и прозаиков, таких как В.Еращенко, А.Асламов, П.Халов, О.Куваев и другие.

В Хабаровском издательстве выходит специальная библиотека «Мужество». Военная тема продолжает волновать авторов. В дальневосточной литературе возникает «деревенская проза».

История литературы на Дальнем Востоке свидетельствует о том, что создавалась она русскими писателями, посещавшими наш край. Региональная литература продолжает лучшие традиции и является ее частью.

В 90-е годы XX столетия Россия изменила статус социалистического государства на государство демократического направления.

Дальний Восток России до этого был закрытым регионом. Вооруженные силы РФ оберегали секреты российского флота от зоркого взгляда соседей по Тихоокеанскому бассейну. На Дальнем Востоке произошел отказ от общественных критериев морали и нравственности, которые тормозили



П. Комаров

внутреннюю свободу человека и сковывали его самореализацию в культуре.

Отражением процесса формирования новых отношений, нового человека прежде всего явилась литература. Добрые отношения, патриотизм, интернациональность, высокоморальные качества героев литературных произведений писателей и поэтов-дальневосточников уходят в прошлое. На смену приходит зло, борьба за выживаемость, отчаяние человека, кружащегося в социальной жизни, жестокость, насилие перебираются в литературу 90-х годов.



Г. Ходжер

Мэтр советского реализма Лев Князев печатает свой рассказ «Сатанинский рейс». Григорий Ходжер публикует «Вещун». С. Балабин знакомит читателей с «Первыми стрелами», А. Полищук с «Хроникой золотых времен», А. Ткаченко с «Болотом», А. Хейдок «Звездами Маньчжурии», П. Сергиенко – «Глазами солдата».

Поэты живут своим прошлым. В их произведениях еще нет налета меркантильности. Лирические чувства остаются основой их произведений, которые уже являются товаром, но штучным. Массовая культура не принимает поэтические образы в свой эпицентр. Б. Лапузин печатает «Дом творчества в Дубултах», выходит его поэтический сборник «Венок сонетов», Обоймина Е. печатает «Если...», Чигрин Е. – «Земные мгновения».

В процессе формирования новых денежных отношений многие писатели и поэты не находят себя в серьезном творчестве. Они переходят в

рекламный бизнес, в котором могут зарабатывать деньги, но теряют свой творческий потенциал. И всё же литература Дальнего Востока получила свое продолжение в новых экономических условиях.

Несмотря на влияние постмодернизма европейской культуры, человек остается важнейшим элементом самоорганизующейся социальной системы, что не позволяет дальневосточным авторам отрываться от корней русской классики.

Острота постановки злободневных, социально-нравственных и социально-экономических вопросов, стремление к поиску наиболее эффективных способов их разрешения, а отсюда — отчетливо выраженная публицистичность произведений, — характерные особенности дальневосточной литературы. И здесь же — желание автора преодолеть ограниченность пространства, выйти за рамки Дальнего Востока, местных интересов и приоритетов. Посвящая свой талант и мастерство малой Роднине, создавая яркие образы земляков, писатели стремятся к тому, чтобы их сочинения достойно смотрелись на фоне всероссийской литературы.

Дальневосточные писатели в годы Великой Отечественной войны

Александр Кубанский



В годы Великой Отечественной войны литература Дальнего Востока, как и вся советская литература, взяла на себя высокую гражданскую миссию. В своих лучших образцах она сумела передать гигантский размах событий, трагическую напряженность военных лет, осмыслить значение всемирно-исторического подвига советского народа.

Поэзия, как мобильный жанр, не прерывалась в военные годы. Пишущие становятся военными, многие из военных берутся за перо. В эти годы возник удивительный человеческий сплав: Поэт-воин.

Активизируется преимущественно два жанра: поэзия и публицистика. Большая часть писателей находилась в армии, остальные активно сотрудничали в партийной и военной печати Дальнего Востока, были военными корреспондентами ТАСС во время войны с Японией. Они шли на заводы, в колхозы, на важнейшие стройки, в воинские части, были и газетчиками, и лекторами, и политработниками на судах и промыслах. На строительстве Амурстали в многотиражке в предпу-

сковой период трудилась целая бригада писателей: П.Комаров, А.Гай, Ю.Шестакова, В.Павчинский.

Многие поэты-дальневосточники принимали непосредственное участие в Великой Отечественной войне, находясь в рядах действующей армии. Личный опыт фронтовой жизни придавал их стихам убедительность документа. Не все из поэтов успели в полную силу выразить свои чувства и мысли. Безвременно погибли на фронтах Отечественной войны Александр Артемов, Георгий Корешов, Вячеслав Афанасьев - люди большого гражданского мужества, находившиеся в расцвете своего поэтического таланта. Вот небольшое стихотворение Сергея Тельканова, которое является подтверждением к вышесказанным словам.

*Заслуг особых не припишешь мне.
Кого-то удивить могу едва ли.
Вот разве строки, строки о войне,
О той войне, когда мы мир спасали.
Мне кажется, они не пропадут,
Как плотно бы их время ни прикрыло.*

Найдут те строчки люди и прочтут,
Задумаются: вот как это было.



Сергей Тельканов (1911-1974) прошел солдатский путь от Сталинграда до Праги, участвовал в боях на Курской дуге, на Украине, в "Молдавии"; закончил войну в Порт Артуре, Первая поэтическая книжка Тельканова под названием "Фронт" вышла в 1942 г. в Челябинске. В Хабаровском издательстве вышли сборники: "Пути-дороги", поэма; "Знамя полка" и другое. Основная тема написанного С. Телькановым - человек на войне. Его стихи этого периода - страницы фронтового дневника, который поэт вел с первых дней войны до ее завершения. Мужественные строки воскрешают перед читателями первые месяцы Отечественной войны:

*Танки рушат дубы, подминают
кусты,
В белоствольные рожи врываються
с хода.
Пахнут дымом цветы, пахнут
кровью цветы.*

*Это запах цветов сорок первого
года.*

*Снова пламя с утра захлестнул
поля.*

*Хлеб горит, и не видно совсем
солнце восхода.*

*Пахнет дымом земля, пахнет
кровью земля.*

*Это запах земли сорок первого
года.*

*Было десять атак на участке
полка.*

*Уцелело лишь трое из нашего
взвода.*

*Пахнет дымом строка, пахнет
кровью строка.*

*Это запах стихов сорок первого
года.*

На фасаде дома, на улице Истомина, где С.Тельканов прожил 22 года, была открыта мемориальная доска.

Николай Митрофанович Рогаль.

Н.М. Рогаль родился 27 июня



1909 года на разъезде Кругликово Дальневосточной железной дороги в семье путевого обходчика. Ему шёл десятый год, когда разгорелась гражданская война. С 12 лет начал трудовую жизнь. С 1926 года он становится юнкором газеты «Набат молодёжи». В 1939 году вышла из печати его повесть «У границы».

В рассказах писателя «Обыкновенная история», «Оленька», а также в его очерках и статьях освещены трудные годы Великой Отечественной войны, самоотверженный труд дальневосточников для фронта и победы. В качестве военного корреспондента ТАСС Николай Рогаль принимал участие в освободительном походе Советской Армии в северо-восточный Китай, потом на страницах «Литературной газеты» рассказал о Хабаровском процессе над японскими военными преступниками. Впоследствии статьи этого периода составили основу его публицистического сборника «Прочитаются!» (1950).

В 1954 году Н.М. Рогаль заканчивает пьесу «Июнь-Корань». Это первое драматургическое произведение о Волочаевской эпопее. После 15 лет кропотливого труда выходит роман «На восходе солнца» - первая книга из задуманной трилогии о гражданской войне. За четверть века им написано немало статей, рецензий. Вместе с группой старейших писателей-дальневосточников он создавал и укреплял писательскую организацию в крае. С 1940 по 1955 годы был ответственным

секретарём Хабаровского отделения Союза писателей. Н.М. Рогаль был делегатом съездов писателей СССР и РСФСР, членом правления Союза писателей СССР.

С 1955 по 1977 г. бессменно работал главным редактором журнала «Дальний Восток».

Николай Митрофанович Рогаль был главным редактором серии «Библиотека дальневосточного романа», которую выпускали Хабаровское и Дальневосточное книжные издательства с 1966 года. Более пятнадцати лет возглавлял Краевой комитет защиты мира.

За литературную и общественную деятельность Н.М.Рогаль награждён орденами Трудового Красного Знамени, «Знак почёта» и пятью медалями, он удостоен почётного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Умер Н.М.Рогаль 30 ноября 1977 года. Похоронен в г.Хабаровске. На доме, где проживал писатель, в 2008 году была установлена мемориальная доска.

Иван Парфенович Ботвинник.

И.П. Ботвинник родился 15 марта 1920 года в деревне Вяжновке Брянской области, в семье крестьянина. В 1932 году семья Ботвинника переехала на Дальний Восток. Здесь он закончил десятилетку, поступил в Хабаровский педагогический институт на факультет языка и литературы. В промежутке между учёбой окончил пехотное училище и с марта 1945 года воевал в составе войск I-го Украинского фрон-

та. В 1958 г. в московском журнале «Новый мир» вышла его первая по-



весть о войне «Человек идет вперед». На нее очень хорошую рецензию дал Александр Твардовский. После вышло еще несколько произведений. В 1966 г. Ивана Ботвинника приняли в Союз писателей СССР. В январе 1946 года окончил пединститут, сотрудничал в краевых газетах, на радио и телевидении. Первая повесть была опубликована в журнале «Новый мир» за 1958 год - «Человек идет вперед». За ней последовали «У истоков легенды» (1960 г), «Звонящая падь» (1962 г.), «Две повести» (1965 г.), «В одну ночь» (1972 г.), «Скиф».

Василий Михайлович Ефименко.

В.М. Ефименко родился 22 марта 1915 года в семье рабочего слесаря в г. Днепропетровске. В 1933 г. закончил автомобильный техникум и работал на тракторном заводе. В конце 1936 года В.Ефименко был призван в

армию и прослужил 20 лет. Был участником войны против гитлеровской Германии, милитаристской Японии. Прошел путь от солдата до офицера. Печататься начал с 1948 года как публицист-международник. В 1961 году издаёт первую книгу рассказов «Под знаком коршуна», за ней последовали «Красная стрела», «Смертник», «Когда цветёт сакура». В 1967 году в Москве вышла книга, объединившая обе части, - «Ветер богов». Последние годы заведовал отделом критики и библиографии, много внимания уделял рецензированию книг дальневосточных писателей.

Это всего лишь небольшая часть от общего числа писателей и поэтов Второй Мировой войны. Все их произведения посвященные войне имеют огромное для нас значение. Они являются письменным памятником событий тех лет. Читая их стихи и произведения, мы всегда будем помнить, и чтить наших героев.



Хабаровскому Союзу писателей – 80 лет!



10 декабря 2014 г. Хабаровское региональное отделение Союза писателей России отметило 80-летие. Торжественное мероприя-

тие состоялось в Хабаровском краевом театре юного зрителя.

Региональное отделение Союза писателей России прошло длинный исторический путь. Созданная в 1934 году организация явилась результатом творческого объединения в единое содружество растущих литературных сил. Образование на Дальнем Востоке единой писательской организации, наличие своего печатного органа - журнала «Дальний Восток», а также расширение издательских возможностей создало благоприятные условия для дальнейшего роста местных литераторов.

У истоков создания писательской организации стояли писатели Александр Фадеев, Анатолий Гай, Петр Кулыгин, Иван Шабанов. Первая конференция писателей и литераторов прошла в июне 1934 года в Хабаровском доме Красной Армии. Большую помощь в подготовке конференции и создании писательской организации оказал А.Фадеев. На тот момент он

Артём Котляревский

уже входил в Союз писателей СССР. В 1946 г. Дальневосточное отделение Союза советских писателей было переименовано в Хабаровское отделение Союза советских писателей РСФСР. В июне 1967 г. - в Хабаровскую писательскую организацию Союза со-



Михаил Асламов

ветских писателей РСФСР, в феврале 1992 г. - в Хабаровскую краевую писательскую организацию Союза писателей РСФСР, в 2000 г. - в Хабаровское региональное отделение общероссийской общественной организации "Союз писателей России."

Литературная жизнь на Дальнем Востоке складывалась в специфических условиях. Отдаленность от крупных промышленных центров, редкая заселенность края, малочисленность и текучесть интеллигенции, более позднее установление Советской власти – все это не могло сказаться на литературном движении.

По словам поэта Михаила Асламова, который является председателем правления Хабаровского регионального отделения Союза писателей России, дальневосточная романтика, эпоха созидания новых городов, героика произведений о Великой Отечественной войне, краеведческая и национальная тематика - в каждом из этих

развитие литературного движения на берегах Амура и Великого океана, на творческий рост наших писателей и



Виктор Еращенко



Кирилл Партыка

направлений есть произведения, которыми зачитывается не одно поколение дальневосточников. Нельзя не вспомнить имена авторов, повлиявших на

поэтов: Всеволода Иванова, Анатолия Вахова, Петра Комарова, Николая Задорнова, Юлии Шестаковой, Николая Рогая, Виктора Александровского, Николая Наволочкина, Сергея Феоктистова, Василия Ефименко.

Писатели работали в редакциях газет, ездили по колхозным полям и стройкам, уходили в экспедиции, - и так по всему краю. Путешественники, таежные скитальцы, влюбленные в свой край: Владимир Клипель, Всеволод Сысоев, Александр Грачев, Сергей Кучеренко и Анатолий Максимов, выносили из походов и экспедиций свои прекрасные произведения.

Вокруг Хабаровской писательской организации поднималась и крепла литература малочисленных народов Приамурья - на всю страну стали из-

вестны имена прозаика Джанси Ки-монко, поэта Андрея Пассара, знаменитой удэгейки-сказительницы Валентины Кялундзюги и Григория Ходжера, получившего за трилогию о жизни своего народа «Амур широкий» Государственную премию СССР.

Пятидесятые-шестидесятые годы прошлого века отмечены сильной прозой исторической тематики. Николай Задорнов в 1952 году отмечен Государственной премией СССР по литературе за романы «Амур-батюшка», «Далекий край», «К океану». В шестидесятые-семидесятые годы в литературный поток вливается новое поколение писателей, которых уже сегодня можно считать классиками: Павел Халов, Римма Казакова, Михаил Асламов, Николай Кабушкин, Евгений Кохан, Людмила Миланич, Валерий Тряпша, Виктор Еращенко.

Сегодня мы зачитываемся сказками члена Союза писателей Александра Лепетухина, ищем новые смыслы

вместе с героями Кирилла Партыки.

Михаил Асламов очень точно подметил и смену поколений, и смену нравов, и даже смену времен: «Вот я пишу об авторе: «человек большого опыта...». А где молодые (и тоже веселые)? Молодых маловато. У них другие утешки - Интернет называется. Там «стихи.ру», там тебя всегда ждут и любят. А рецензии! «Привет, Ася! Слава богу, что есть такие поэты, как ты». Для самоутверждения вполне устраивает. А если есть деньги - так типографий сейчас больше, чем аптек и газетных киосков. Но, может, все наладится. А то все просим у государства, как донецкие ополченцы, гуманитарную помощь. Или с шапкой по кругу, несчастные патриоты...»

На данный момент Хабаровское региональное отделение общероссийской общественной организации "Союз писателей России" включает в себя 50 литераторов.



Авторы журнала «Дальний Восток»

Развитие печатного дела в Хабаровске



Дарья Николаева

Человек каждый день получает массу новой информации, иногда даже не задумываясь о ее источнике, будь то телевидение, радио, реклама или интернет - все это ежедневно оказывает огромное влияние на человека. Сможет ли общество выжить без СМИ? Вряд ли. Сегодня нельзя представить какую-либо сферу нашей жизни без информационных отношений, без возможности получать и использовать новые знания, которые можно получить буквально отовсюду. Печатные СМИ были и остаются одним из главных источников распространения информации, несмотря на стремительное развитие компьютерных технологий. В Хабаровске существует более 300 печатных изданий различной направленности. Издаются две краевые газеты - «Тихоокеанская звезда», «Приамурские ведомости», региональные выпуски центральных изданий - «Комсомольская правда», «Российская газета», «Коммерсант», «МК в Хабаровске», «Аргументы и факты» и многие другие.

Одним из старейших, непрерывно издающихся газет Дальнего Востока, является газета «Тихоокеанская звез-

да», основанная 16 апреля 1920 года. Газета выходит 5 раз в неделю, тиражом более 21 000 экземпляров, из них 85% распространяется в городе Хабаровске, остальной тираж выходит в городах и регионах Хабаровского края (Комсомольск-на-Амуре, Амурск, Бикин, пр. населенные пункты края, ЕАО). Предшественницей «Тихоокеанской звезды» была газета «Дальневосточная правда» - орган Дальбюро РКП(б), а затем Дальбюро ЦК РКП(б). 15 апреля 1970 года Указом Президиума Верховного Совета СССР «Тихоокеанская звезда» была



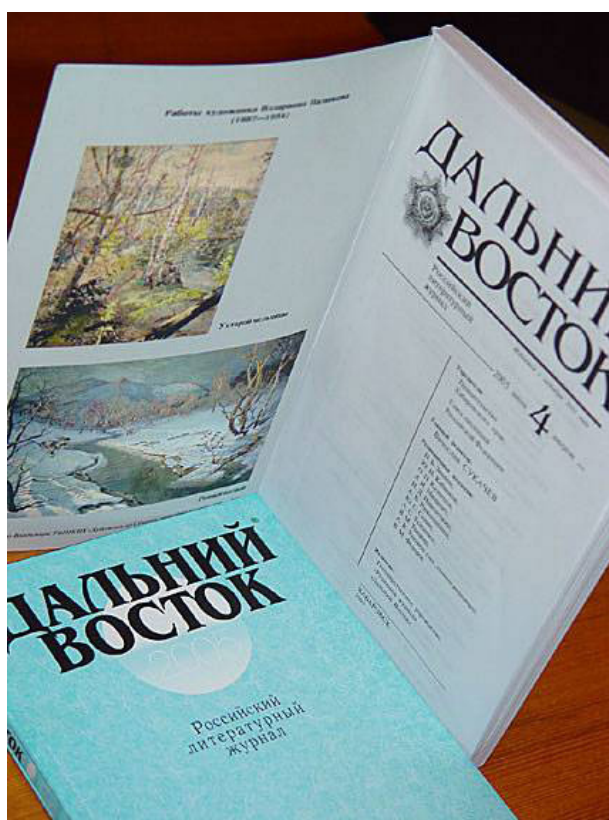
награждена орденом Трудового Красного Знамени «за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Хабаровского края, мобилизации их на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства». Позднее «Тихоокеанская

звезда» становится крупнейшей газетой на Дальнем Востоке. Она имеет собственных корреспондентов в Берлине, Праге, Шанхае, Харбине, Токио, Москве, Ленинграде. В разное время в редакции работали писатели Аркадий Гайдар, Андрей Пришвин поэты Петр Комаров, Римма Козакова, художник Вадим Павчинский, известные журналисты Петр Кулыгин, Дмитрий Нагишкин, Ольга Тарасова, Александр Сутурин и многие другие.

Общественно-политическая газета «Хабаровские вести» выходит с мая 1997 года и прочно занимает одно из лидирующих мест на рынке СМИ Хабаровского края. В издании, учредителями которого являются администрация г. Хабаровска и Хабаровская городская дума, всесторонне освещаются проблемы экономики, политики, городского хозяйства, образования, здравоохранения, архитектуры и строительства, культуры, спорта и других отраслей жизнедеятельности столицы Дальневосточного федерального округа. Газета выходит четыре раза в неделю. «Хабаровские вести» распространяются на территории Хабаровского края и являются единственной в регионе газетой, все номера которой выходят в полноцветном исполнении.

Помимо газет в Хабаровске издаются и журналы. Литературно-художественный журнал «Дальний Восток» - одно из старейших периодических изданий Хабаровского края. Сегодня журнал живет полноценной жизнью, готовит очередные номера, ищет

и ждет новых талантливых авторов. Первый выпуск журнала назывался «На рубеже» и вышел в октябре 1933 года. Среди государственных наград и премий особое место занимает орден Дружбы Народов, которым журнал был награжден в 1983 г. за выдающийся вклад в развитие дальневосточной литературы. За последние годы «Дальний Восток» был награжден



Званием «Лучший провинциальный журнал России» (2004), Знаком отличия «Золотой фонд прессы России» (2008), награда «Золотой фонд России прессы-2015» а также премия им. Петра Комарова в области литературных произведений, опубликованных на страницах издания.

Читатели журнала - ученики, би-

библиотекари, преподаватели школ и высших учебных заведений, филологи, авторы публикаций и многие другие, кто любит литературу и художе-



дание "Голос Поколения", которое выходит как вкладыш в городской газете «Хабаровские вести». Общий тираж — 8 000 экземпляров ежемесячно. Молодежные издания - это школа для начинающих журналистов, где проходят постоянные консультации для юных редакторов, руководителей пресс-центров, верстальщиков и дизайнеров.

Печатное дело в Хабаровске имеет почти вековую историю, и по сей день продолжает развиваться. Поэтому, следите за происходящим событиями в мире, в своем регионе и городе, и тогда вы всегда будете в курсе событий и сможете принимать правильные решения.

ственное слово. География журнала не ограничивается пределами Хабаровского края, а охватывает все субъекты Дальневосточного федерального округа. Журнал публиковал на своих страницах произведения многих известных российских писателей, таких как А. Стругацкий, П. Проскурин, П. Комаров, А. Грачев, Н. Наволочкин, П. Халов, Р. Казакова, В. Клипель, Л. Князев, Н. Задорнов и др.

И, конечно, нельзя не упомянуть и молодежные печатные издания, которые помогают молодым людям развивать навыки письма, участвовать в журналистских конкурсах и, конечно же, знакомиться и общаться с новыми людьми. Это и краевая молодежная газета "Ты в центре", популярное из-



Библиотеки города Хабаровска

Ксения Хинич



«Ни одна школа, даже высшая, не может вложить в человека запас сведений на всю жизнь; напротив, всю жизнь запас этот требует ... постоянного пополнения и подновления. То и другое может дать только книга, а книгу большинству может дать только библиотека ...»
(из Отчета о деятельности Приамурского отдела ИРГО за 1894–1895 гг.).

В наше время, когда новые технологии создаются каждый день, у многих людей появилась уникальная возможность посещать библиотеки, не выходя из дома. В целом, если человек испытывает потребность в чтении, то это, конечно, большой плюс – сейчас мы как никогда понимаем, что время бесценно, а выйти в интернет и скачать нужную книгу от силы займет минут пять, не больше. Однако очень сложно отыскать в «мировой паутине» различные исторические документы, энциклопедии, старинные издания. Если серьезно задуматься над вопросом, то выходит, что большинство людей пользуются именно электронными библиотеками, а большую часть тех, кто посещает «обычные», составляют дети и подростки. И, тем не менее, в каждом городе (да что там в городе, в каждом селе) обязательно есть хотя бы одна маленькая, но «обычная» библиотека. Хабаровск – столица Хабаровского края, и многие видные люди причисляют к числу его достоприме-

чательностей некоторые библиотеки нашего города. Всего в крае насчитывают около 328 библиотек, из них 2 библиотеки краевого уровня – Дальневосточная государственная научная библиотека (ДВГНБ), Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых (ХКСБС) и 326 муниципальных городских и сельских библиотек, объединённых в 14 централизованных библиотечных систем.

Пожалуй, самой старой библиотекой нашего города является ДВГНБ.

«..18 (6) декабря 1894 года в день тезоименитства русского Императора



ДВГНБ

Николая II в городе Хабаровске состоялось скромное торжество: было освящено здание – бывший Инвалидный (Муравьевский) домик, построенный в городском саду на суммы, оставшиеся от сооружения памятника графу Н. Н. Муравьеву-Амурскому. Здесь разместилась библиотека, которой Государь Император соизволил присвоить имя Николаевской публичной..»

Благодаря тому, что в Научной библиотеке размещен единственный по своей полноте фонд литературы о Дальнем Востоке (в который входит более 90 тысяч печатных изданий), она является хорошей информационной базой для различных исследова-



Детская библиотека им. Н.Наволочкина

тельских работ.

Одной из лучших детских библиотек, на мой взгляд, является Хабаровская краевая детская библиотека имени Н.Д. Наволочкина. Торжественное открытие состоялось 19 мая 1962 года в День пионерии. Книжный фонд на момент открытия составлял 50 тысяч

экземпляров детской литературы. 1 июля 2006 года Хабаровская краевая детская библиотека была реорганизована в Центр детского чтения ДВГНБ, шестью годами позже ей был возвращен статус краевой детской библиотеки и присвоено имя дальневосточного писателя Николая Дмитриевича Наволочкина. За время своего существования она стала крупнейшим культурным, досуговым и информационным центром для детей и подростков и крупнейшим методическим центром для других детских библиотек нашего края.

Я считаю, что библиотеки – это своеобразные хранители традиций, тайн различных времен, нашей памяти. Печатная книга – это что-то необыкновенное: каждый раз, пока вы ее читаете, у вас есть великолепная возможность почувствовать, что в ваших руках история целого города, страны, народа, а иногда и целой эпохи. Чувствовать пальцами пропечатанные строки на страницах, вдыхать запах книжных листов, оставлять пометки на полях, а после перечитывать вновь и вновь. Что может быть лучше? Библиотеки (в привычном для нас понимании) – это хранители именно такого маленького счастья. Поэтому, пользуясь возможностью, дам вам совет: заходите в библиотеки чаще, может быть даже не в Научную или Детскую краевую, а хотя бы в свою школьную или ближайшую к вашему дому. Тогда вы сможете стать чуточку счастливее.

Литературное достояние Дальнего Востока

Вера Колягина



Так ли много памятников писателям, установленных в нашем городе, мы знаем?

Спеша по своим делам, а порой и просто поникнув духом, прогуливаясь по улице, мы ча-

стны памятников, и не все они находятся в центральной части города, поэтому, к сожалению, далеко не все памятники известны самим жителям. Если говорить конкретно о памятниках в честь писателей, то все, пожалуй, сразу назовут памятник А.С.Пушкину, который стоит в самом центре города недалеко от бывшего педагогического университета. Однако в нашем городе так же есть и скульптуры, и мемориальные доски нашим дальневосточным писателям. Например, мемориал памяти Аркадия Гайдара в Детском городском парке отдыха, а так же мемориальная доска ему же на здании по улице Калинина. На улице Дзержинского, 72 располагается дом, где жил и работал советский дальневосточный писатель-прозаик А.М. Грачёв, а на этом доме - памятная доска ему.



сто забываем оглянуться вокруг, чтобы заметить каждую достопримечательность нашего города. А иногда бывает и так, что, весело шагая по тротуару, мы замечаем что-то новое и удивляемся, откуда оно здесь возникло и как это раньше мы этого не видели. Однако придя домой, мы мигом забываем о поразившей нас скульптуре и так и остаёмся в неведении.

В Хабаровске достаточно много





А поэту П.С. Комарову, написавшему ныне всем известные строчки "Хабар — по-старому удача, а я в Хабаровске живу", установлена доска памяти на улице К. Маркса, 41. Кроме того, на улице Калинина, 76 мы можем обнаружить мемориальную доску писателю-историку В.Н. Иванову, жившему в Хабаровске, а известному дальневосточному писателю и краеведу В.П. Сысоеву память увековечили на стене Хабаровского Краеведческого музея, директором которого он был 12 лет.

Сегодня я хотела бы уделить внимание биографии человека, памятник которого наверняка знают лучше, чем вышеперечисленные мемориалы. Этот памятник стоит на набережной, хотя в нашем случае удобнее было бы выразиться "восседает", так как писатель сидит в парке и смотрит вдаль, на прекрасные воды Амура. Как многие уже догадались, писатель этот - Николай Павлович Задорнов, известный советский писатель и заслуженный деятель, а также отец сатирика М. Н. Задорнова.

Н. П. Задорнов родился 22 ноября

1909 года в городе Пензе. Собственно говоря, там их семья оставалась недолго: честно отслужив положенный срок после выпуска из Казанского ветеринарного университета, то есть отработав свою стипендию, отец с семьёй переезжает в город Читу, где и прошли детство и юность писателя. Он был очевидцем Гражданской войны, а именно, сражений под Читой, которые происходили в 1920 году, он видел багажный вагон с золотым запасом. Именно здесь Задорнов получил образование и пристрастился к литературе, хотя ещё в пензенской школе публиковался в газете "Рабочая Пенза". Но именно в Сибири будущий писатель начал увлекаться искусством, в большей мере театром, любовь к которому привили ему родители. Он играл в школьных спектаклях, а затем, не оставляя занятий в школе, поступил в профессиональный театр. Окончив школу, он продолжает свою театральную деятельность, работая в театрах Сибири, Урала, но в то же время начинает печататься. Сначала он пишет о золотых приисках, нефтепромыслах, горнорабочих, и работы его издавались в башкирских газетах. Затем писатель отвозит в Москву своё произведение "Могусюмка и Гурьяныч" в издательство "Советский писатель".

Зарегистрировавшись на актёрской бирже труда, писатель уезжает в Комсомольск-на-Амуре. Там он не только играет в Комсомольском драматическом театре, но и заведует его литературной частью. Там же писатель вел

красноармейский литературный кружок и писал очерки для местной газеты.

Во время Великой Отечественной Н. П. Задорнов работал в Хабаровском краевом радиокомитете и в хабаровской газете "Тихоокеанская звезда", в этот же период он написал свой первый роман "Амур-батюшка". Однако стоит заметить, что писатель в Хабаровске не жил, он работал разъездным корреспондентом, но жить оставался в городе Комсомольске-на-Амуре.

В 1946 году Н. П. Задорнов переезжает в Москву, а затем на всю жизнь - в Ригу. Если учесть, что приехал он в 1937 году, то всего на Дальнем Востоке писатель прожил 9 лет. Всего 9 лет, но каков вклад в нашу историю! Н.Задорнов написал "Тетралогия о Дальнем Востоке", в которую вошли 4 произведения, причём все они были написаны после того, как писатель уехал с Дальнего Востока.

Я думаю, теперь нетрудно понять, почему в 1996 году поднялся вопрос об установлении памятника Н. П. Задорнову. Однако на то время у администрации города денег не было, поэтому в течение 2-х лет со всех концертов Михаила Задорнова и различных мероприятий, а также с гонорара книги "Золотая Ригма", написанной В.П. Сысоевым, которого я уже упоминала ранее, направлялись деньги в фонд "Память", которые потом пошли на установку памятника. Далее был предложен конкурс на лучший макет памятника, в котором участвовали как начинающие скульпторы, так и масте-

ра. В итоге, победила работа скульптора Владимира Бабурова, которую мы можем лицезреть по сей день, и, возможно, успех его был в том, что скульптор лично видел писателя и хорошо запомнил эту встречу.

Завершить свою статью я хотела бы словами человека, побывавшего на церемонии открытия памятника.

" Особенно меня тронула ситуация на церемонии открытия памятника. Когда уже все торжественные речи были сказаны и народ стал потихоньку расходиться, то один человек подошел к памятнику. Встал на колени и поцеловал землю перед памятником. Это увидел Всеволод Сысоев, быстро подошел к человеку и спросил :

-Вы были знакомы с Николаем Павловичем?

-Нет, — ответил незнакомец, — я просто прочел его книги.



Памятник Н. П. Задорнову

Д. Д. Нагишкин - дальневосточный писатель



Дальневосточный писатель Дмитрий Дмитриевич Нагишкин родился 13 октября 1909 года в городе Чите в семье инженера-землеустроителя.

Когда юному писателю исполнилось десять лет, отец взял его с собой на строительство Аяно - Нельканского тракта. Именно здесь, в низовьях Амура Д. Нагишкин знакомится с местным населением. Его привлекают их быт, одежда, обычаи и культура. Позднее это первое знакомство, первое впечатление воплотится в созданных им амурских сказках.

Вскоре семья переехала во Владивосток. Здесь он учился в начальной и средней школе. Это было трудное время. «Последние три класса, – вспоминает Д. Д. Нагишкин, – приходилось зимой учиться и жить на деньги, заработанные летом на рыбалках, на выгрузке во Владивостокском порту, писанием плакатов».

После окончания школы он получил специальность электрика в электротехнической профшколе, однако специалистом-электриком не стал. Он продавал газеты, писал плакаты, работал статистом в театре, затем актером,

Иван Крапивный

репортером, иллюстратором в дальневосточных газетах. В его дальнейшей работе, творческой судьбе помогла, как об этом пишет сам автор, случайность. Рисунок Д. Нагишкина, напе-



Д. Д. Нагишкин

чатанный в газете «Красное знамя», привел его в редакцию, где он познакомился с писателем В. А. Лебедевым, автором романа «Дары Тинь-Тинь хо»; там же в те годы работал писатель С. Диковский. Они показали ему, что та-

кое журналистская профессия, настоящий журналистский труд.

Отныне газета надолго стала постоянным местом его деятельности. Он работал репортером, художником-иллюстратором, заведующим отделом в редакции газет «Красное знамя» (Владивосток), «Тихоокеанская звезда», «Тихоокеанский комсомолец», «Тревога» (Хабаровск), «Амурская правда» и др. Ведет литературный альманах в хабаровском радиокомитете.

Значительным событием в его творческой биографии стали встречи в г. Хабаровске с А. А. Фадеевым и А. П. Гайдаром. «Жизнь в течение года с Арк. Гайдаром, – писал Д. Д. Нагишкин, – помогла оформиться во мне желанию писать, которое давно уже смутно бродило во мне, вызывая

странное чувство. Я принялся за рассказы о Димке и Шурке, двух мальчишках, и их приключениях на побережье Тихого океана. Прочитав это мое «произведение», А. Фадеев пожелал мне успеха. Не знаю, насколько моя писанина заслуживала этого пожелания, но, услышав его, я принялся за работу с новыми силами».

Иногда трудно бывает заметить, когда именно совершается переход газетчика, журналиста в писатели. Д. Д. Нагишкин такой датой называет 1938 г. С этого времени он стал печататься во многих газетах и журналах, краевых и столичных. Писал рецензии, критические заметки, публицистические статьи.

Первым произведением, в котором он заявил о себе как серьезный пи-



Улица Нагишкина

сатель, была приключенческая, полная романтики, повесть для старшего школьного возраста «Тихая бухта», напечатанная в журнале «На рубеже» в 1939 г. Сюжет был навеян впечатлениями детских и отроческих лет его жизни на Тихоокеанском побережье в начале 1920-х гг. после окончания Гражданской войны. Отдельным изданием книга вышла в г. Хабаровске в 1942 г.

Открытый первым успехом, он начинает серьезную работу над новой повестью для юношества – «Сердце Бонивура». Впервые она опубликована в дальневосточном альманахе «На рубеже» в 1944 г. В последующие годы автор доработал и расширил повесть, которая превратилась в большой роман в трех частях. В полном объеме роман был опубликован в издательстве «Советский писатель» в 1947 г. Он выдержал более 30 изданий, переведен на множество иностранных языков и, подобно «Молодой гвардии» А. Фадеева, надолго стал любимой книгой молодежи.

В 1944 г. Д. Д. Нагишкин был принят в члены Союза советских писателей. К этому времени он уже состоял в другом Союзе – Союзе советских художников (ССХ) по Хабаровскому краю. Два года (2 мая 1942–17 июня 1944) был председателем оргкомитета – руководящего органа Союза. Много делал как художник-график.

Его все больше влекло устное народное творчество коренных народов Приамурья. Используя традиционные

образы, сюжеты и язык устного творчества народностей Амура, Д. Д. Нагишкин создал самостоятельные оригинальные произведения. «Закончил в 1948 году, – пишет он в автобиографии, – новую книгу амурских сказок, написанных в результате знакомства с народным устным творчеством и изучения народностей Дальнего Востока, так поразивших мое воображение в детстве ... Книга называется «Храбрый Азмун» ... Работаю над романом о подростках «Союз сильных». Планов много, не знаю, что успею сделать, а хочется написать повесть «Золотые ворота» – вторую книгу о Димке и Шурке. «Живая вода» – книга о народном творчестве нанайцев, ульчей, удэгейцев и др., роман «Двенадцатый час» – о походе Советской Армии в Маньчжурию».

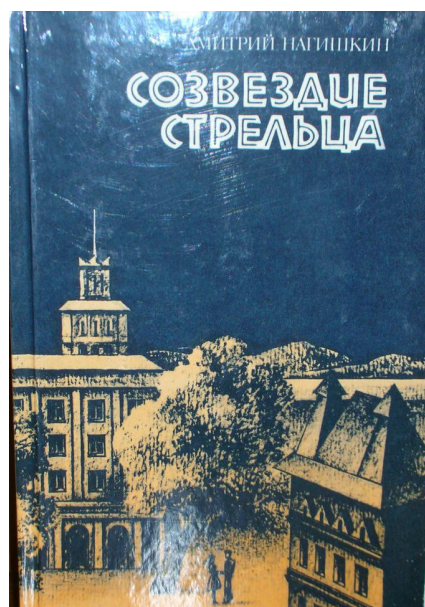
В 1953 г. Д. Д. Нагишкин переехал в Ригу. Этот период его творчества отразился в его повести «Город золотого петушка» (1959). Адресованная детям, повесть выходит далеко за пределы детской литературы. Он продолжает работать над сказками, пишет интересную теоретическую работу-исследование «Сказка и жизнь», где дает свое понимание фольклора.



Публикует ее в издательстве «Детская литература» (1957). В 1957 г. он оставляет Ригу и переезжает в Москву.

11 марта 1961 г. Д. Д. Нагишкин трагически погиб, попав под поезд. Н. П. Задорнов в письме Н. М. Рогалю, бывшему в то время редактором журнала «Дальний Восток» 20 марта 1961 г. пишет: «За несколько дней перед тем, что случилось, он [Нагишкин] закончил новый роман. Действие, как сказала мне вчера Галина Устиновна, происходит на Дальнем Востоке, во время войны. По-моему, очень было бы хорошо напечатать эту книгу в журнале «Дальний Восток» ... На новый роман есть договор с Советским писателем, он пойдет туда. Но надо бы подумать об издании его книг, как здесь, так и на Дальнем Востоке (в разное время, конечно), сделать хорошее издание его трудов».

Последняя книга Д. Д. Нагишкина «Созвездие Стрельца» посвящена г.Хабаровску 1945 г. и рассказывает о его людях. И сегодня она читается легко и с интересом. Книга вышла в издательстве «Советский писатель» в 1962 г. Несколько раз она была переиздана.



Книги писателя продолжают жить. «Тихую бухту» читают школьники, к роману «Созвездие Стрельца» возвращаются хабаровчане, вспоминая тяжелые годы Великой Отечественной войны, «Амурские сказки» в иллюстрациях Д. Г. Павлишина получили множество премий, издавались на многих языках.

В память о писателе одна из улиц г. Хабаровска названа его именем, в 2008 г. на доме, где жил Д. Д. Нагишкин, установлена мемориальная доска. Его могилу разместили на Новодевичьем кладбище города Москвы.



Могилы Н. Н. Нагишкина

Лауреаты конкурса в области литературы и искусства в Хабаровском крае



Анна Десятова

23 декабря 2014 г. в Дальневосточном художественном музее состоялся торжественный прием лауреатов премии Губернатора Хабаровского края в области литературы и искусства 2014 года. Почетные дипломы и денежные премии получили лучшие поэты, музыканты, художники, архитекторы, дизайнеры, искусствоведы, мастера народных промыслов региона.

«Хабаровский край гордится не только вашими произведениями и творчеством, он гордится людьми. В этом зале сегодня собрались те, чьи достижения в области изобразительного искусства, кино, литературы, народного творчества являются достоянием Хабаровского края. Год культуры сменяется Годом литературы, в рамках которого мы будем проводить большие мероприятия в библиотеках. Писатели, поэты, прозаики будут встречаться и передавать свой опыт молодым людям», — отметил министр культуры края Александр Федосов.

В области литературы за книгу стихов "Песня Сольвейг" лучшей стала Людмила Миланич, в области изобразительного искусства – Виктор

Антонов и Алексей Бабуров. В области музыкального искусства награды получили Максим Выборов за литературно-музыкальную композицию "Память", Виктор Стеценко за проект "Отражение", а также Елена Кретьва, Илья Лушников, Максим Рукин, Юлия Николаева. В области архитек-



Министр культуры
Хабаровского края А. Федосов

туры и дизайна, сохранения объектов культурного наследия за объект "Крытый ледовый стадион для хоккея с мячом "Ерофей" в г. Хабаровске награду получили Нелли Ерошенко, Казымов Максим, Гонт Елена, Никоненко Татьяна, Рухлова Мария. В области народного художественного творчества лучшим признан руководитель образцового ансамбля народного танца "Амурские зори" Комсомольска-на-

Амуре Павел Кузнецов.

Не остались без внимания и научно-исследовательские работы в области культуры и искусства, музейная и просветительская деятельность. За книгу "Партитура жизни Дальневосточного академического симфонического оркестра" награждена Лариса Барышева. В области народных художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера отмечены работы "Сирпакта", "Кулуму", "Дэктэву" Рената Росугбу.

За всю историю конкурса почетного звания удостоились более 250 деятелей культуры и искусства. Среди них члены Союза писателей РФ Владимир Клипель, Николай Наволочкин, Андрей Пассар, художники Владимир Хрустов, Герман Палкин, Виталий Дроздов, композитор Александр Новиков, мастера декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов Севера Лариса Бельды, Валентина Кялундзюга и многие другие.

Министерство культуры края активно взаимодействует с творческими союзами, общественными организациями. В крае традиционно проводятся тематические и персональные выставки членов Союза художников России, творческие конкурсы и концерты, мастер-классы ведущих театральных педагогов, работают творческие лаборатории. «Союз писателей России» ежегодно выпускает произведения лучших дальневосточных писателей

в серии «Литературное наследие Приамурья», проводит встречи с читателями в библиотеках края, юбилейные мероприятия. Только за последние



Лауреаты премии в области литературы и искусства

три года было переиздано 36 изданий краеведческой литературы на общую сумму более 6,0 млн. рублей. Активизировало деятельность и отделение «Союза композиторов России», подтверждением тому стал Краевой конкурс юных композиторов имени Юрия Яковлевича Владимирова, известного хабаровского композитора.

«Ваши достижения в области изобразительного искусства, кино, литературы, народного творчества отныне – достояние Хабаровского края, которым мы гордимся и будут гордиться потомки», - отметил губернатор Хабаровского края Вячеслав Шпорт.

Интервью с поэтессой Костюк Натальей Александровной

Екатерина Маслова

2015 год объявлен Годом литературы в России. И я решила взять интервью у Натальи Александровны Костюк, которая является поэтессой,



Н.А. Костюк

членом Союза писателей России, литконсультантом краевой писательской организации и членом ее правления.

В марте текущего года Наталья

Александровна празднует свой очередной юбилей – 65 лет! За эти годы она успела многое сделать и для искусства, и для общества. Сама поэтесса – очень искренний и веселый человек, поэтому и беседа прошла легко и по-доброму.

-Как же в Вас родился поэт?

-Это уже было где-то в 6 классе, с Сахалина приехал в нашу школу в Алма-Ате учитель русского языка и литературы. У нас он был завучем. Стал собирать по школе ребяткишек, которые что-то умеют сочинять, придумывать. В «Пионерской правде», была такая газета всероссийская, был объявлен конкурс. Завуч собрал наши листочки и отправил в «Пионерскую правду». Мне повезло больше остальных: мое стихотворение про осень напечатали в газете. И я такой была звездой (улыбается). Прихожу в школу, а все толпятся возле доски, на которой висела «Пионерская правда», и твердят: «Это – из 7 «Б»!». И тут я захожу, а все: «Да вот она, вот она!»

-И какими были ваши чувства?

-Самым главным было потрясающее впечатление от того, что в то время очень знаменитый поэт, Василий Дмитриевич Фёдоров, прислал письмо на школу на мое имя, в котором он писал, что очень понравилось стихот-

ворение и, прочитав его, он почувствовал, какая бывает осень в Алма-Ате. И оказывается, очень важно для человека, сочиняющего стихи, передать это состояние, передать чувства.

-Был ли в детстве такой поэт или писатель, которым Вы бы зачитывались целыми днями?

-Ой, я зачитывалась абсолютно всем, что в руки попадало. Вообще, видимо, я такой человек, которому нравится сам процесс. Меня всегда привлекало что-то свое, вот что увидела интересного, то и написала. И если я что-то не запомнила, то придумывала.

-Как Вы относитесь к критике?

-У каждого писателя есть свой читатель. Кто-то читает стихи, кто-то – прозу. Кто-то говорит, что произведение – ерунда, а кто-то получает от него огромное удовольствие. А что касается критики – она необходима. Вообще, я считаю, у меня очень счастливая творческая судьба. В семье всегда дорожили тем, что я умею что-то создавать. В писательской организации, куда я пришла в 1976 году, сразу попала в окружение таких писателей, как А.А.Пассар, детский поэт Б.П.Копалыгин, единственный на Дальнем Востоке фантаст М.П.Белов. Они постоянно хвалили или журили. Мне повезло. Еще была Ю.А.Шестакова, которая очень строгая женщина в жизни, а уж в литературе это такой критик был. Такой жесткий вердикт всегда выдавала. Очень много работала с малыми народами, переводила с их род-

ных языков. Она меня как-то опекала, была моей литературной мамой.

-Наталья Александровна, какие проблемы в современной литературе Вы видите?

-В наше время мы, молодежь, очень уважительно относились к старшим. Каждый член Союза писателей казался нам Богом, мы прислушивались к ним, мы ловили каждое слово. Мы смотрели на них широко открытыми глазами. Сейчас такого авторитета нет. У молодых литераторов авторитет – это компьютер: стихи.ру, проза.ру, интернет. Вот это для них авторитет. Конечно, печально это все. То, что может сказать живой человек, профессионально занимающийся литературой, никакой интернет не заменит.

-Вы ведь часто совершаете творческие командировки. На Ваш взгляд, где больше литературных талантов на Дальнем Востоке или на западе страны?

-На Дальнем Востоке. Здесь особый народ, неиспорченный, очень доброжелательный и мыслящий. На западе почему-то стремятся быть на кого-то похожими, а здесь у каждого свой взгляд. Может быть, это потому что у нас суровый климат. Бытует мнение, что суровые климатические условия делают человека лучше: добрее, заботливее.

-Существует мнение о том, что журналистику можно назвать родом литературы наряду с эпосом, лирикой и драмой. Вы согласны с этим?

-Журналистика – это, как правило,

официоз. Несмотря на это из журнастики выходят образованнейшие люди, которые приходят в литературу. Журналистикой занимался известный на Дальнем Востоке писатель Анатолий Вахов. Журналистом был и Сергей Тельканов, радиожурналистом всю жизнь была Людмила Миланич. Журналистика дает знания, образованность. Журналистика дает возможность передвигаться: командировки, смена событий, новые впечатления. Пополняется багаж. Вот это все дает журналистика, но язык сухой. Когда писатель пишет статью и приносит её в редакцию, то там обязательно все исправят и приведут в привычный строгий облик. Нет, нельзя сказать, что это

род литературы.

-Если писатель учит читателя, то может ли читатель научить чему-нибудь писателя?

-Ну а как же! Все эти поездки, командировки, встречи с людьми – с будущими читателями. Писатель все подсматривает, все видит, а потом это подсмотренное применяет на практике.

-Ну, и напоследок такой вопрос. Каким качеством должен обладать автор, чтобы найти своего читателя?

-Наверное, быть правдивым, не врать читателю. Надо чувствовать читателя. Читатель чувствует, когда его обманывают, и это его отталкивает. Главное – быть честным!



«Я землю русскую люблю»

Диана Гурова



*Это русское, видно, свойство,
Нам такого не занимать -
Силу собственного героизма
Даже в мыслях не замечать...
Ярослав Смеляков*

Каждый из нас узнавал о войне по-разному: кто из книг, кто из кинофильмов.

Я узнала о своем прадеде Назаренко Сергее Матвеевиче, который погиб, вернее, пропал без вести в 1943 году на Курско-Орловской дуге. Я не знаю, что такое война, но представляю, сколько горя она принесла каждой семье, всему нашему народу.

Фильмов о войне я видела много, и в каждом из них гибли солдаты, горели танки, с самолетов падали бомбы, страшно горели избы, рушились дома, огнём была охвачена вся земля.

Но на защиту земли русской встал солдат, простой солдат, для которого важно было не дать фашисту топтать нашу землю. Земля, в которой похоронены предки, по которой бегали дети, для русского воина была священна. Вот и мой прадед остался лежать где-то в курской земле.

Каждый год 9 Мая мы собираемся у моейдвоюродной бабушки. Она



Сергей Матвеевич Назаренко

читает стихи о войне, о мальчишках, которые ушли недолюбив, не докурив последней папиросы.

Сначала наизусть читает бабушка письмо своего папы. Единственное письмо, полученное в ноябре 1942 года. В нем бабушкин папа писал, что из госпиталя его отправляют в танко-

вую часть под Курск. Письмо бабушка давно отдала в музей, но она помнит его наизусть.

Помню его и я. Мой прадед писал, что очень рад рождению дочери, что неустанно будет бить фашиста. Просил беречь дочку и верить в победу.

Я хорошо помню лица бабушки, и мамы, и всех родных, кто сидел за столом. Лица были одухотворенные и какие-то решительные. И им, и мне по наследству, по традиции перешло это высокое чувство любви к Родине.

Бабушка горячилась, когда убеждала нас, что для тех, кто воевал, слово Родина не было пустым. А мы, особенно взрослые, утверждали, что и для нас это понятие свято.

Мне почти представилось наяву, как падает молодой солдат не назад, а вперед, «чтоб лишние 172 см вошли в завоеванный счет».

Мне кажется, что мое поколение не сентиментально, но как учащённо билось мое сердце, когда бабушка читала стихи Павла Когана, не вернувшегося с войны. Как точно в стихах он выразил чувство патриотизма, которого мы иногда почему-то стесняемся:

*И пусть я покажусь им узким,
И их всесветность оскорблю.
Я — патриот. Я воздух русский,
Я землю русскую люблю.
Я верю, что нигде на свете
Второй такой не отыскать...*

Второй такой земли не отыскать, да и не надо искать. Надо любить свой

дом, своих родных и близких, своих друзей, свою школу. На мой взгляд, это и есть Родина.

Если понадобится, сможет ли сегодняшнее поколение защитить нашу землю? Я даже не сомневаюсь, что встанет на защиту земли русской весь народ как один. Почему? Да потому что чувство родины в каждом русском человеке неизменно. Потому что одержал победу мой народ в суровой, ожесточенной войне. А когда высохли слезы на глазах солдата-победителя, сложил поэт стихи о прекрасной русской земле, у которой всегда найдется надежный защитник.

А встречи наши накануне 9 Мая с ветеранами Великой Отечественной войны не только волнуют меня, но заставляют задуматься о нашей ответственности перед военным поколением, о том, что мы должны гордиться дедами и прадедами.



«Имена на площади Славы»

Анастасия Катенко

На свете есть много торжественных, веселых и важных праздников, но существует среди них один, который люди встречают с болью в душе, с замиранием сердца. Этот праздник – День Победы. Он вызывает гордость



Мемориал погибшим в ВОВ

за тех, кто прошел войну, объединяет людей всех национальностей и вероисповеданий. В этот день мы с особым, пронзительным чувством вспоминаем и благодарим тех, кто одержал победу в самой страшной битве в истории человечества. Война уничтожила миллионы жизней, во многие семьи принесла слезы и страдания, но наши отцы и деды, матери и бабушки, проявив немислимое мужество и самоотверженность, сумели выстоять и победить.

*Нас двадцать миллионов
От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не вольны,
Нас двадцать
миллионов незабываемых,
Убитых, не вернувшихся с войны.*

Расул Гамзатов

В этом году все мы будем отмечать семидесятилетие победы. Война... Она никого не оставила безучастным. Каждая семья познала тяготы войны. Фронтовые истории передаются от старших поколений к младшим, живущим сегодня в мирное время.

Я хочу рассказать о том, какую роль в победе сыграли мои земляки. За мужество, стойкость и героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость отечества, Хабаровску присвоено почетное звание города воинской славы. Хотя на территории нашего города и не велись боевые действия, он находился в глубоком тылу, но хабаровчане внесли достойный вклад в победу. Они ковали победу на фронте и в тылу. После окончания войны поднимали наш город из руин.

Великая Отечественная война. Что я о ней знаю? Мне она знакома только по книгам, кинофильмам, рассказам участников войны. Эта война одна из самых страшных страниц

истории нашей Родины. Очень много бед и лишений она принесла людям. Сколько слёз было пролито в домах, куда приходили похоронки.

Интересно, а как жили, о чем мечтали тогда люди? У многих были школа, работа, любимые увлечения, занятия спортом, но над всем этим нависла угроза, когда 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. Это был выходной день



Е. Дикопольцев

– воскресенье. Многие из хабаровчан проводили свой отдых на природе. И вдруг во второй половине дня радио принесло страшную весть – весть о войне.

Несмотря на то, что Великая Оте-

чественная война началась далеко от Хабаровска, наш город всколыхнулся в первый же её день. Тревога за судьбу Родины, желание защитить ее от врага подняли людей на митинги и собрания. У призывных пунктов выстроились очереди из добровольцев. В адрес военных комиссариатов от хабаровчан шли заявления о скорейшем призыве их в армию и отправке туда, где идут бои. Никто тогда не знал, сколько продлится эта война. Знаменитый призыв «Вставай страна огромная, вставай на смертельный бой с фашистской силой тёмною, с проклятою ордой!» наши земляки восприняли как личный призыв для каждого.

Когда я была на площади Славы, то обратила внимание на то, что в списках на мемориальных досках очень много одинаковых фамилий, меняются только инициалы. Один за другим следуют имена отцов, сыновей и братьев. Мой взгляд остановился на одной из фамилий, она показалась мне очень знакомой - Дикопольцев Е.А. Его именем названа одна из улиц Хабаровска. Война его настигла, когда Евгений был студентом педагогического института города Хабаровска. Со студенческой скамьи Дикопольцева призвали в армию. Его зачислили в связисты и направили в учебное подразделение. Он был очень доволен своей профессией и часто повторял: «Связь – это нерв армии!»

Свою военную службу Евгений начал в дальневосточной стрелковой дивизии, в составе которой уехал за-

щищать Родину, под Сталинград. В период сражений на Днестре гвардии сержант Дикопольцев был командиром телефонного отделения гвардейской стрелковой дивизии. Тогда в боях на Днестре под непрерывным вражеским огнем, ожесточенными бомбежками он много раз выходил на линию огня для исправления порывов связи. И каждый выход был, как поединок с огнем вражеских сил.

Порой сутками Евгений со своими гвардейцами был на линии огня. Ползком, перебежкой от воронки до воронки передвигался сержант Дикопольцев к разрывам проводов. Отыщет концы кабеля, соединит их и восстановит связь. Упорные бои тогда шли на Днестре. Враг был отброшен. Продолжавшие наступление гвардейцы отдали последние почести боевым товарищам – героям Днестра. Среди тех, кто погиб здесь, был и наш земляк Евгений Александрович Дикопольцев. 17 октября он был смертельно ранен. А через несколько дней во фронтовой газете опубликовали Указ о присвоении звания Героя Советского Союза воинам, отличившимся в боях за Днестр. Среди них – гвардии сержант Дикопольцев Е.А.

«Герой Днестра с берегов Амура», - так называли его однополчане. Дикопольцев Е.А. служил примером в полку и постоянно вдохновлял товарищей на боевые подвиги. Он хотел стать учителем одной из школ Дальнего Востока, но погиб, не дожив до нашей Победы. Своим подвигом и

патриотизмом Евгений Дикопольцев стал примером, учителем жизни для молодежи.

С Хабаровском связана биография многих военачальников, таких как В.К. Блюхер, А.И. Еременко, И.С. Конев, К.А. Мерецков, К.К. Рокоссовский, Н.Г. Кузнецов и многие дру-



Памятник морякам-амурцам

гие. Хабаровчане вместе со всей страной поставили убедительную точку во Второй мировой войне. За годы войны 212 дальневосточных соединений и частей удостоены наград и почетных наименований. Тысячи хабаровчан награждены орденами и медалями, а 42 жителя города и края удостоены звания Героя Советского Союза.

Память об этой войне отходит всё дальше. С каждым годом становится все меньше людей, которые участвовали в боевых действиях или ковали победу в тылу. Всё меньше остаётся в живых тех, кто провожал на фронт своих близких. Наше поколение не знает, что такое война. Мы живем в мирное время. Каждый новый год всё дальше и дальше уносит её от нас. Но

мы не должны забывать тех, кто пал в сражениях и умер от ран. Мы всегда будем благодарны тем, кто принёс нам мир, победил в той войне, – нашим ветеранам.

В Хабаровске есть много памятных мест, памятников, мемориалов и воинских захоронений. У Вечного Огня на площади Славы не говорят громко, здесь шагают неспешно, здесь учащенно бьется сердце и скорбит душа. Возлагая венки к огню славы, оставляя цветы у стен, на которых выбиты уходящие в небо имена земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, мы отдаем им дань памяти.

*Забывать тот горький год неблизкий
Мы никогда бы не смогли.
По всей России обелиски,
Как души, рвутся из земли.*

Римма Казакова
Помнить о войне, о героизме и мужестве людей, бороться за мир – обязанность всех живущих на земле. Эту войну нельзя забыть, чтобы это никогда не повторилось вновь. В знак памяти павших за Родину в нашем городе изданы «Книги памяти», именами героев войны названы многие улицы Хабаровска.

Каждый раз, оказываясь рядом с памятниками воинам, видя ветеранов Великой Отечественной войны, мы вспоминаем о том, что благодаря их мужеству и героизму наша страна была спасена от фашизма. Самое малое, что мы можем сделать, – это помогать нашим ветеранам, помнить о погибших в той войне, 9 Мая возлагать цветы к подножию монументов и памятников.

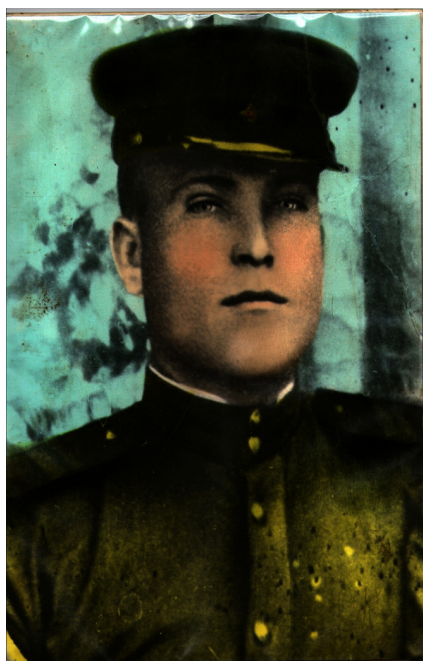


Площадь Славы. Вечный огонь

«Мой прадед»

Андрей Поляков

Я хочу рассказать о своем прадедушке Николае Иосифовиче Полякове, который участвовал в военных действиях Великой Отечественной



Н. И. Поляков

войны. Он родился и вырос в селе Соколовка Хабаровского края. В возрасте двадцати лет мой родственник был призван на военную подготовку в городе Свободном, а осенью 1941 года отправлен на фронт.

Служил мой прадедушка водителем, доставляя грузы из Ирана, прилетевшие туда из Соединенных Штатов Америки, которые были нашими союзниками в ту пору. Эта профес-

сия была очень важна, потому что армии нужны были ружья, боеприпасы, продукты и другие предметы. Важно было доставить их вовремя. Концепция этой программы давала президенту Соединённых Штатов полномочия помогать любой стране, чья оборона признавалась жизненно важной для его страны.

Первые поставки в СССР по Трансиранскому маршруту начались в ноя-



бре 1941 года, когда было отправлено 2972 тонн грузов.

Чтобы увеличить объёмы поставок, требовалось провести масштабную модернизацию транспортной системы Ирана, в частности, портов в Персидском заливе и трансиранской железной дороги. С этой целью союзники в августе 1941 года оккупировали Иран.

С 1942 года поставки составляли в среднем 90 тысяч тонн в месяц, а во второй половине 1943 года — до 200 тысяч тонн в месяц. Далее доставка грузов осуществлялась судами Каспийской военной флотилии, до конца 1942 года подвергавшимися активным атакам немецкой авиации. Морская часть пути от восточного побережья США до берегов Ирана занимала около 75 дней.



Каждый день водители подвергались риску. Мины, засады, бомбы. В такой обстановке не каждый смог бы выжить, но мой прадед работал день и ночь не покладая рук. Каждый день он перевозил сотни коробок с провизией, снарядами, лекарствами.

США были единственной страной мира, обладавшей достаточными производственными мощностями для оказания такой поддержки в достаточно сжатые сроки, чтобы успеть оказать влияние на ход боевых действий в 1942 году. В течение всего 1941 года США продолжили наращивать военную помощь Великобритании, а 1 октября 1941 года Рузвельт одобрил подключение к этому СССР.

В 1942 году мой родственник был ранен в ногу и возвращен домой на лечение. После полугодового отдыха его отправили на освобождение Ленинграда.

После того как Ленинград был отрезан от всех сухопутных линий снабжения с остальной страной, доставка грузов в город была организована по Ладожскому озеру — до его западного побережья, контролируемого осажденными войсками Ленинградского фронта. По этой дороге мой прадед около месяца доставлял грузы. Оттуда по Ириновской железной дороге грузы доставлялись непосредственно в Ленинград.

В период чистой воды снабжение происходило водным транспортом, в период ледостава через озеро работала автогужевая дорога. С февраля 1943 года для снабжения Ленинграда стала использоваться железная дорога, построенная через освобожденное во время прорыва блокады побережье Ладоги.

В результате проведенного наступления советские войска освободили от оккупантов территорию почти всей Ленинградской и части Калининской областей, полностью сняли блокаду с Ленинграда, вступили в пределы Эстонии. Значительно расширился район базирования Краснознаменного Балтийского флота в Финском заливе. Создались благоприятные условия для разгрома противника в Прибалтике и в районах севернее Ленинграда.

После прорыва блокады мой род-

ственник переквалифицировался в артиллериста. Водители уже были не так востребованы, а вот солдаты были очень нужны. Мой прадедущка стрелял из гаубицы. Гаубица — это тип артиллерийского оружия. С ее помощью можно было открыть огонь по цели, которая находится вне поля зрения: за зданием или за автомобилем.

После снятия блокады Николай Иосифович был переведен в Югославию. Он участвовал в освобождении Белграда.

Цель операции состояла в том, чтобы совместными усилиями советских, югославских и болгарских войск разгромить армейскую группу «Сербия» и освободить восточную половину территории Сербии, включая Белград. Наступление советских войск в Югославии вынудило немецкое командование принять решение о выводе своих главных сил из Греции, Албании и Македонии. 14 октября был отдан приказ о начале штурма Белграда.

С освобождением столицы Югославии завершилась Белградская наступательная операция. В результате операции фронт противника был отодвинут на 200 километров к западу и освобождена восточная половина Сербии.

Затем мой прадедущка был переправлен в Словакию, где советская армия преодолевала оборонительные рубежи противника, протянувшиеся в глубину на 300–350 километров. В итоге зимнего наступления Красной Армии в Западных Карпатах наши во-

йска освободили обширные районы Словакии с населением около полутора миллиона человек.

Через несколько месяцев после окончания Великой Отечественной войны мой родственник вернулся до-



мой. Впоследствии он был награжден медалями и орденами, например, медалью за отвагу, медалью «За боевые заслуги», медалью «За освобождение Белграда», орденом Отечественной Войны II степени и другими.

Через сорок лет солдаты собрались в Москве и Ленинграде, и их награждали медалями за отвагу, мужество и храбрость, проявленные на фронте. Там был и мой прадедущка. Его наградили десятью медалями.

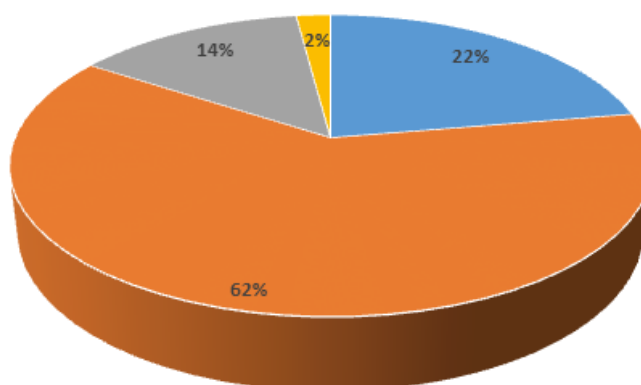
Он умер в 1972 году от ранения, полученного на войне. Осколок гранаты, много лет находившийся в голове, дошел до головного мозга. Так погиб мой прадед. Война погубила его через столько лет.

Социологический опрос

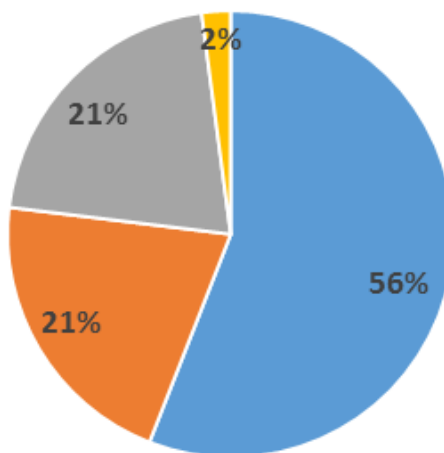


*Екатерина Маслова
Виктория Евдошенко*

Как часто вы посещаете библиотеки?

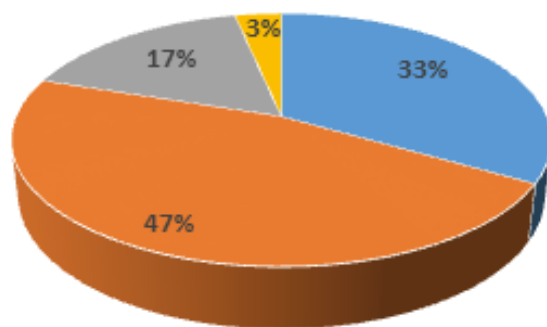


Какую библиотеку посещаете чаще других?



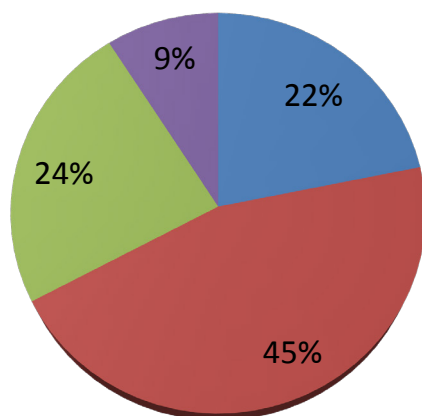
■ Школьную ■ Научную ■ Домашнюю ■ Не хожу в библиотеки

Как часто вы читаете художественную литературу?



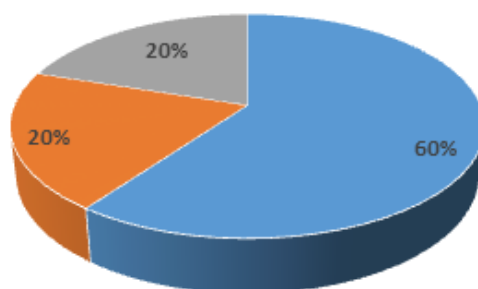
- Каждый день
- Три-четыре раза в неделю
- Раз в неделю
- Два-три раза в месяц

Сколько книг в вашей домашней библиотеке



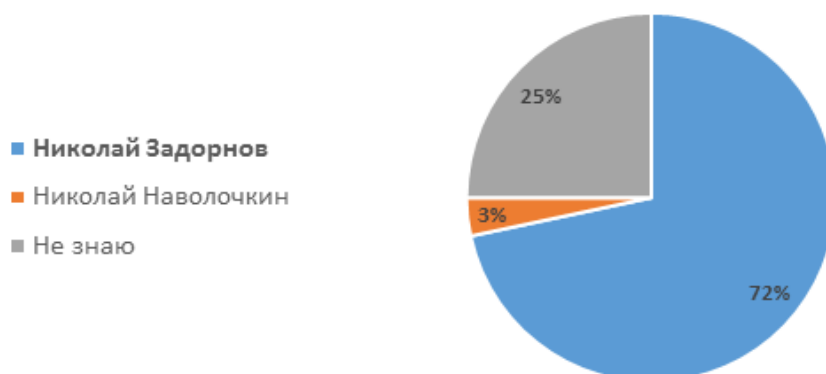
- 50-100
- 100-300
- 300-500
- 500+

Кто из дальневосточных писателей был директором Хабаровского краеведческого музея им. Н.И.Гродекова?



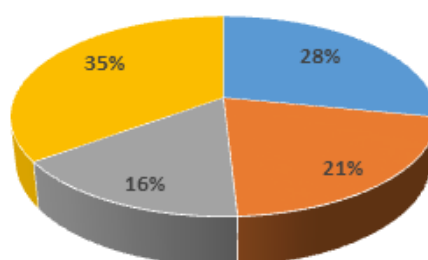
■ Всеволод Сысоев ■ Петр Комаров ■ Не знаю

Памятник какому дальневосточному писателю находится на территории нашего города?



■ Николай Задорнов
■ Николай Наволочкин
■ Не знаю

В какой битве во времена ВОВ участвовал известный дальневосточный писатель Н.Д.Наволочкин?



■ Сталинградская ■ Курская ■ Оборона Брестской крепости ■ Не знаю

Экскурсия в краевую научную библиотеку

11 февраля журналисты журнала «Хабар» посетили уникальный выставочный проект «Чайка», посвященный 155- летию со дня рождения великого писателя Антона Павловича Чехова, в краевой научной библиотеке. Ребята познакомились с лучшими биографическими работами о Чехове, давно ставшими библиографической редкостью, воспоминаниями родных писателя, письмами Чехова, а также с его драматургическими произведениями, написанными в разные годы.

Было очень интересно и познавательно.



Список литературы

Алябьев, Н. Далекая Россия. Уссурийский край: (из путешествия по Амуру и Усури/Н.Алябьев.–СПб: Тип. товарищества Общественная польза», 1872.–115с.

Венюков, М.И. Из воспоминаний. Кн. 1. 1832–1867/ М.И. Венюков. – Амстердам : [б.и.], 1895. – 417 с.

Дедлов, В.Л. Панорама Сибири: путевые заметки/ В.Л. Дедлов – СПб.: Тип. М.Меркушева, 1900 –248 с.

Кауфман, А.А. По новым местам (1901–1903) / А.А. Кауфман.–СПб: [б.и.], 1905. – 350 с.

Кирпиченко Т. Записки о «розовом городе»// Словесница искусств №2, 2013, стр.16-24

Краснов, П.Н. По Азии / П. Н. Краснов. – СПб.: Тип Исидора Гольдберга, 1903. – 616 с.

Кропоткин, П.А. Дневник П.А. Кропоткина / П.А. Кропоткин; предисл. А.А. Боровского. - М.; Петроград : Госиздат, 1923. – 291 с.

Максимов, С.В. На Востоке. Поездка на Амур (в 1860–1861 годах): дорожные заметки и воспоминания / С.И. Максимов. – СПб. : [б.и.], 1864. – 588 с.

Носков, И. Амурский край в коммерческом, промышленном и хозяйственном отношении / И. Носков – СПб. : Тип. Император. акад. наук, 1865. - 61 с.

Пржевальский, Н.М. Путешествие в Уссурийском крае : 1867–1869 / Н.М.Пржевальский. – СПб.: [б.и.], 1870. – 355 с.

Рогаль Николай Митрофанович // Писатели Дальнего Востока: библиографический справочник. – Хабаровск: Книжное издательство, 1989. – Вып. 2. – С.256-257.

<http://foretime.ru/zadornov-habarovsk/>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=964244>

Подписано к печати **06.04.2015**. Формат 210x297. Бумага Reach.
Печать принтер HP Color LaserJet 3800dn. Тираж 3.
Отпечатано в МАОУ «ЛИТ».

По всем вопросам обращаться:
Хабаровск,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей инновационных технологий»

Адрес: 680000, г. Хабаровск, ул. Гоголя, 24
Тел.: (4212) 32-47-36
Факс: (4212) 32-55-62
e-mail: litkhv@mail.ru
web: <http://www.lit.khv.ru>